



J.E.F

Neneh superstar

5^E & 6^E
LEERJAAR,
1^E & 2^E
MIDDELBAAR

Frankrijk — 2023 — Duur: 95 min.
FR gesproken, NL ondertiteld
Regie: Ramzi Ben Sliman

Neneh superstar



Doelgroep

5e & 6e leerjaar, 1e & 2e middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij Neneh superstar is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film is er naast deze lesmap ook een Franstalige pedagogische fiche voor gebruik in de lessen Frans.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis

Technische kaart

In de pers

Introfilm

3
3
3
3

Filmproductie

Oumy superstar

Maïwenn

In de voetsporen van Billy Elliot

4
5
7

Inhoudelijke info

Racisme in ballet & sport

Afkomst & kansen

Motivatatie & doorzettingsvermogen

8
10
12

Filmtechnische info

Stemmige soundtrack

Timelapse

Belichting & emotie

14
15
15

Pinterest

17

Bibliografie

17

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

18

Op zoek naar inspiratie?

18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?

Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

De twaalfjarige Neneh is gemaakt om te dansen. Haar droom komt uit wanneer ze wordt toegelaten tot de prestigieuze Parijse Balletschool. Maar daar valt plots op hoe ze verschilt van de andere danseressen – van haar achtergrond tot haar uiterlijk. Ze moet vechten om geaccepteerd te worden.

Of je dromen uitkomen, hangt niet alleen af van je perfecte pirouette, maar ook van je startpunt. Dat ontdekt ook de enthousiaste en explosieve Neneh, wanneer ze racisme en vooroordelen in de balletwereld moet overwinnen. Niet te missen update van *Billy Elliot*, dankzij de energieke superster in de titelrol, de prachtige dansscènes, en de positieve boodschap die iedereen zou moeten horen.

Technische kaart

Een film van Ramzi Ben Sliman
Frankrijk, 2023, 95 minuten, Frans gesproken en Nederlands ondertiteld.

| | |
|--------------------|---|
| Scenario | Ramzi Ben Sliman |
| Productie | Rémi Cervoni, Sidonie Dimas, Marc Vadé |
| Muziek | Jean-Bohémond Leguay |
| Montage | Basile Belkhiri |
| Camera | Antony Diaz |
| Cast | Oumy Bruni Garrel, Maïwenn en Steve Tientcheu |
| Distributie | J'E.F |

In de pers

“Hoewel het een Young Adult-film is, is het verhaal van Neneh-Fanta Gnaoré bitter eerlijk over de waarheid achter talloze gerenommeerde instellingen.” - Sarah Williams, [In Review Online](#)

“Het scenario spreekt gezinnen, balletliefhebbers en kinderen aan. Het gaat over intimidatie, raciale vooroordelen en pesten, over ouderschap, begrip en vertrouwen. Deze leuke feelgoodfilm laat zien dat dromen het waard zijn om voor te werken terwijl je tegelijkertijd moet openstaan voor de verrassingen van het leven.”
- Marinell Haegelin, [Kino Critics](#)

“De jonge Oumy Bruni Garrel toont onmiskenbaar talent voor de camera.” - Karin Tshidimba, [La Libre Belgique](#)

“Neneh superstar is een oppepper. We raken gehecht aan het jonge meisje, we klampen ons vast aan haar dromen, we willen dat ze slaagt.” - Marissa Groguhé, [La Presse](#)


Introfilm

Bekijk zeker en vast deze intro voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met filmcriticus Stanislas Ide.




In de voetsporen van Billy Elliot

Regisseur Ramzi Ben Sliman liet zich sterk beïnvloeden door de film *Billy Elliot* (2000). In die film droomt een jongen uit een Engelse arbeidersbuurt van een carrière als balletdanser. Na het grote succes van die film, ontstond er zoiets als het 'Billy Elliot-effect', waardoor meer jongens de stap zetten naar het klassieke ballet, maar waardoor er vooral minder publieke vooroordelen bestaan over jongens in de danswereld.

 Op het [Pinterestbord](#) vind je ter illustratie de poster van Billy Elliot en stills uit de film en de musical.

Net als in *Billy Elliot* wil Sliman ontspanning en vertier gebruiken om veranderingen in de échte wereld teweeg te brengen. Sommige scènes uit *Neneh superstar* lijken zelfs uitdrukkelijk te verwijzen naar de film uit 2000.

 Bekijk [deze scène](#) opnieuw, waarin Neneh auditie doet voor de dansschool in Parijs, en vergelijk ze met [deze scène](#), waarin Billy auditie doet voor de dansschool.

 Herbekijk ook de [eindscène](#) van *Neneh superstar* en de [eindscène](#) van *Billy Elliot*, waarin ze allebei de hoofdrol vertolken in het bekende ballet *Het Zwanenmeer*.



Vragen voor de leerlingen:

- # Voelen Billy en Neneh dezelfde emoties wanneer ze het podium opkomen tijdens hun auditie en voor hun optreden? Hoe zie je dat?
- # Welke rol spelen de leerkrachten en de familie van Billy en Neneh in beide scènes?
- # Welk effect heeft hun aanwezigheid op Billy en Neneh?
- # Hoe gebruiken de regisseurs licht en muziek om de climax van de eindscène te versterken?
- # Wat is er hetzelfde in de scènes? Wat is er anders?



Oumy superstar

Neneh is de superster uit de film, maar de échte ster is actrice Oumy Bruni Garrel. In elke recensie wordt haar aanstekelijke vertolking bejubeld, en terecht. Oumy is de geadopteerde dochter van de succesvolle Franse regisseurs Louis Garrel en Valeria Bruni-Tedeschi. Maar ze heeft de rol van Neneh helemaal aan haar eigen dans- en acteertalent te danken. Ze danste alle ballet- en hiphopscènes zelf, al moest ze voor dat laatste wel een dikke maand trainen omdat ze daar minder ervaring mee had.

Oumy staat met *Neneh superstar* niet voor de eerste keer voor de camera. Ze had eerder een bijrol in de film [*La croisade*](#) (2021), die haar vader regisseerde. In haar scène improviseerde ze een activistische tirade. Dat was niet moeilijk, zei ze, omdat ze zelf een klimaat- en burgerrechtenactiviste is.



Bekijk hier de [trailer](#) van de film.

Oumy volgt in de voetstappen van haar beroemde ouders. Wil jij ook op je ouders lijken?



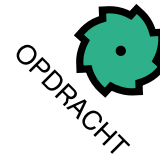
Vragen voor de leerlingen:

- # Wat voor werk doen je ouders en wat vinden zij leuk aan hun baan?
- # Wil je later, zoals actrice Oumy, ook aan de slag in dezelfde job of sector als je ouders?
- # Welke eigenschappen of vaardigheden denk je dat belangrijk zijn voor het werk van je ouders?
- # Heb je ooit met je ouders gepraat over hun werk? Wat vond je interessant of verrassend?
- # Wat wil je zelf worden als je groot bent en waarom heb je die ambitie?



Volgens de regisseur was het een moeilijke zoektocht naar de geschikte actrice. Ze moest zwart zijn, ongeveer 11 jaar, een film op haar schouders kunnen dragen, én onderlegd zijn als danseres. Dat de casting director zo lang moest zoeken, is volgens Sliman het bewijs dat het scenario van zijn film helaas nog altijd klopt: dat mensen van kleur ondervertegenwoordigd zijn in de danswereld.

- ▶ In dit [interview](#) (in het Frans, geen ondertiteling) vertelt regisseur Ramzi Ben Sliman meer over de zoektocht naar de juiste hoofdrolspeler.
- ▶ Ontdek wat een casting director allemaal doet in [deze video](#).



Casting video opnemen

Casting directors zijn de mensen die de beste acteurs vinden voor de rollen die in het scenario staan. Ze hebben een grote invloed op hoe de film er uiteindelijk uit zal zien. Als beginnende acteur zijn het de casting directors die je moet overtuigen van je talent! Voor ze iemand uitnodigen voor een auditie, baseren ze zich op auditievideo's, waarin acteurs (of personen die acteur willen worden) zichzelf voorstellen.

Laat je leerlingen een auditietape opnemen voor *Neneh superstar*. Verdeel je klas in groepjes van twee. Eén leerling per groepje filmt de tape van de andere, na een kwartier wisselen ze om. Ze kiezen zelf voor welk personage ze auditie willen doen. Als er genoeg tijd is, kunnen ze de filmpjes monteren in [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis), en/of ze tonen aan de rest van de klas.

Wat moet er zeker in een auditietape?

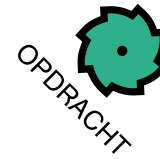
- ⚙ Een full-body shot (van kop tot teen)
- ⚙ Een close-up
- ⚙ Een korte voorstelling, waarin je jouw naam, lengte en leeftijd vermeldt, en de reden waarom jij geschikt bent voor de rol.
- ⚙ Een kleine demonstratie van een balletpositie of hiphopmove.

- ▶ Bekijk [deze video](#) met de 5 basisposities uit ballet, ter inspiratie voor de auditietapes.



Beroemde tegenspeler

Oumy Bruni Garrel is niet de enige ster in *Neneh superstar*. Haar tegenspeler Maïwenn, die de bevoordeelde directrice van de dansschool vertolkt, is in Frankrijk een grote beroemdheid. Net als haar personage heeft Maïwenn een Algerijnse achtergrond. Ze schreef, regisseerde en acteerde in een heleboel succesvolle films.



OPDRACHT

Carrières in de filmindustrie

Je leerlingen maken een presentatie over de verschillende carrièremogelijkheden in de filmindustrie, met de loopbaan van Maïwenn als kapstok. Ze onderzoeken haar werk als actrice, regisseur en scenarist, maar bekijken ook andere mogelijke beroepen, zoals producent, camerapersoon, monteur, geluidstechnicus, kostuumontwerper, enzovoort.

- ⚙ Verdeel de klas in groepjes, die zich elk focussen op een specifiek aspect van de filmindustrie: scenario, camerapersoon, kostuumontwerper, monteur, regisseur of geluidstechnicus.
- ⚙ In hun presentatie leggen ze uit wat de job inhoudt, en stellen ze twee personen (waarvan één uit België) voor die uitblinken in hun vak.
- ⚙ Online zoeken ze naar video's en beeldmateriaal voor hun presentatie op het Smartboard. Die maken ze met bijvoorbeeld [Canva](#) (web - gratis) of [Google Slides](#) (web - gratis).
- ⚙ Zorg tijdens de presentaties voor interactie, en stel vragen aan de leerlingen:
 - ⚙ Is er een beroep binnen de filmindustrie dat je zou willen doen?
 - ⚙ Hoe komt het dat veel mensen binnen de film beroepen combineren, zoals Maïwenn?
 - ⚙ Welke vaardigheden denk je dat belangrijk zijn om in de filmwereld te werken?



Racisme in ballet & popcultuur

Neneh superstar gaat heel uitdrukkelijk over racisme in de balletwereld. Regisseur Ramzi Ben Sliman koos voor de danswereld, omdat het een van de weinige werelden is waar zo open over lichamen wordt gesproken (gewicht, lichaamsbouw en kleur). Dat stelde hem in staat om personages hun racisme heel expliciet te laten benoemen. Tegelijkertijd is het ballet een wereld van traditie, waarin leidinggevende personen in de weg kunnen staan van verandering en diversiteit. Sliman wil dat proces van *gatekeepers* (letterlijk: de 'bewakers van de poort', degene die de beslissingen nemen) aankaarten.



▶ Concertprogrammatrice Kurt Overbergh legt in [deze video](#) eenvoudig uit wat een gatekeeper doet, en hoe die artiesten zou kunnen uitsluiten uit hun sector.

In de klas racisme nog meer bespreekbaar maken? De Anne Frank Stichting biedt heel wat kapstokken, zoals [deze video](#) over discriminatie, of [deze praatkaarten](#) om een dialoog op gang te brengen. In de webshop van De Aanstokerij vind je [dit interactieve spel](#) (web, gratis), dat kinderen laat kennismaken met de gevolgen van discriminatie.

▶ Herbekijk [dit fragment](#), waarin de leerkrachten discussiëren over de mogelijke toelating van Neneh tot de balletschool.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat was je eerste reactie op de discussie tussen de directie en leerkrachten? Hoe voelde je je toen je hun argumenten hoorde?
 - # Welke argumenten werden gebruikt tegen de toelating van Neneh? Vind je die rechtvaardig?
 - # Welke vooroordelen kwamen naar voren?
 - # Hoe wordt de traditie van het ballet beschreven in de scène, en hoe kan dit verandering in de weg staan?
 - # Hoe zou jij reageren als je in de positie van een van de leerkrachten was die voor Neneh pleiten? Welke argumenten zou je aandragen?
- ▶ Bekijk [deze video](#) (in het Engels) over Misty Copeland, de eerste Afrikaans-Amerikaanse danseres die toegelaten werd tot het American Ballet Theatre.



Documentaire: kleur in ballet

Je leerlingen maken een korte documentairevideo waarin ze de uitdagingen en successen van zwarte balletdansers zoals Misty Copeland en Sebia Plantefève-Castryck belichten.

- ⚙ Verdeel de klas in drie groepjes. Groep 1 maakt een video over Misty Copeland, groep 2 over Sebia Plantefève-Castryck en groep 3 gaat op zoek naar andere voorbeelden van dansers van kleur in de traditioneel witte balletwereld – of, bij uitbreiding, naar sporters van kleur in traditioneel witte sporten (zoals Biniam Girmay in het wielrennen).
- ⚙ De documentaire moet een afwisseling zijn tussen zelf ingesproken fragmenten met een mooie of relevante achtergrond, fragmenten uit interviews met het onderwerp van de documentaire en ander beeldmateriaal. Monteer er liefst ook sprekende muziek onder.
- ⚙ Stel jezelf de vraag wat je wil vertellen met je documentaire: wil je kijkers inspireren, informeren of hun perspectief veranderen? Schrijf op voorhand je scenario uit.
- ⚙ Monteer de beelden tot een samenhangende video van 5 minuten. Voeg achtergrondmuziek, voice-over en tekst toe om je verhaal te versterken.

Op websites zoals [Shutterstock](#), [Pexels](#) of [Artlist](#) kunnen leerlingen gratis videomateriaal downloaden om in hun documentaires te verwerken. Ze kunnen hun beeldmateriaal monteren met een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).

Variatie: je kan deze opdracht inkorten of versimpelen met één van deze opties.

- ⚙ Laat ze in plaats van een film een presentatie maken over de gekozen atleet (zie opdracht p. 7).
- ⚙ Kies alleen voor een zelf ingesproken video waarin ze meer vertellen over de atleet, zonder er archiefbeelden tussen te monteren.

Lees ter voorbereiding [deze J'E.F-blog](#), waarin we je in 6 stappen uitleggen hoe je zelf een kortfilm maakt.



Je kan tips uit deze video gebruiken, die vertelt hoe je kijkers geboeid houdt bij een documentaire.



- ▶ In [deze video](#) zien zwarte kinderen voor het eerst dat Ariël in de remake van *De kleine zeemeermin* gespeeld wordt door een zwarte actrice. Bekijk ook [dit fragment](#) uit *Neneh superstar*, waarin de directrice van de school zegt dat Sneeuwwitje niet zwart kan zijn.

Beide video's benadrukken het belang van representatie. Het is immers essentieel om in media, maar ook in sport, inspirerende voorbeelden te zien van mensen die op jou lijken. Als je, bijvoorbeeld in het ballet, nooit iemand ziet met jouw huidskleur of culturele achtergrond, dan blijf je misschien denken dat ballet niets voor jou is.



Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe voel je je als je de video's ziet van zwarte meisjes die enthousiast reageren op een zwarte Ariël?
- # Waarom denk je dat de casting van een zwarte actrice als Ariel zo'n grote impact heeft op deze kinderen?
- # Wat zegt dit over representatie in de media?
- # Wat zijn de mogelijke positieve gevolgen van het zien van meer diverse rolmodellen in films en televisieprogramma's? Hoe kan dit de zelfwaardering en ambities van jonge kinderen beïnvloeden?
- # Zijn er argumenten tegen het casten van een zwarte actrice als Ariël en hoe zou je deze kunnen weerleggen?
- # Hoe kan het veranderen van de etniciteit van een bekend personage helpen om racisme in de popcultuur tegen te gaan?
- # Vind je dat Sneeuwwitje kan gespeeld worden door een actrice van kleur?

Afkomst & kansen

De balletwereld in *Neneh superstar* is heel ontoegankelijk voor de meeste mensen. Niet alleen voor mensen van kleur maar ook voor personen met een andere sociaaleconomische achtergrond, dan de geprivilegieerde klasse. De regisseur koos voor het ballet om ook de discussie open te trekken over kansen in de bredere samenleving.



- ▶ Herbekijk [dit fragment](#), waarin de directrice van de dansschool de confrontatie met haar afkomst niet wil aangaan. Bekijk ook [dit fragment](#), waarin Neneh tegen haar vader zegt dat ze wit wil zijn.



- ▶ Deze video toont bevattelijk aan je leerlingen hoe een identiteit zich vormt op het kruispunt van allerlei factoren, zoals afkomst, gender, sociale klasse en meer. Verschillende aspecten van iemands identiteit beïnvloeden elkaar.



Stappenspel over Afkomst en kansen

Met dit spel creëer je in je klas meer bewustzijn over de invloed van afkomst en sociale omstandigheden op iemands kansen in het leven. Het helpt leerlingen om empathie te ontwikkelen en inzicht te krijgen in de uitdagingen waarmee mensen uit verschillende achtergronden te maken krijgen. Let op! Deze opdracht vraagt om een veilige omgeving en voldoende begeleiding. Maak vooraf kaartjes met daarop personages (benoem de naam, sociaaleconomische achtergrond, etniciteit, gezinsstructuur en woonplaats van het personage). Ga met je klas naar de speelplaats of een ruimte waar je leerlingen kunnen lopen en bewegen.

Elke leerling krijgt een kaart met een personage. Alle leerlingen beginnen op een rij naast elkaar in het midden van de ruimte. Als leerkracht ben je de spelleider en lees je een reeks stellingen voor. Op basis van de stelling zetten de leerlingen een stap naar voren of naar achteren, afhankelijk van hoe ze denken dat deze van toepassing is op hun toegewezen personage.

Voorbeelden van stellingen:

- ⊗ Stap vooruit als je regelmatig op vakantie gaat.
- ⊗ Stap achteruit als je thuis geen internettoegang hebt.
- ⊗ Stap vooruit als je minstens één keer per jaar naar de tandarts gaat.
- ⊗ Stap achteruit als je thuis een taal spreekt die anders is dan de taal die op school wordt gebruikt.
- ⊗ Stap vooruit als je ouders een vaste baan hebben.
- ⊗ Stap achteruit als je geen eigen slaapkamer hebt.
- ⊗ Stap vooruit als je thuis hulp krijgt met je huiswerk.
- ⊗ Stap vooruit als je op sport- of muziekles gaat.

Na het spel bekijk je welke personages/identiteiten er volgens de leerlingen de meeste stappen vooruit hebben kunnen nemen. Bespreek samen met de klas op basis van deze mogelijke discussievragen:

- ⊗ Hoe voelde het om vooruit of achteruit te moeten stappen op basis van je identiteit?
- ⊗ Wat heb je geleerd over de kansen en uitdagingen van verschillende achtergronden?
- ⊗ Hoe beïnvloeden afkomst en sociale omstandigheden de kansen die iemand heeft?
- ⊗ Wat kunnen we doen om de kansen voor iedereen gelijk te maken?
- ⊗ Hoe kunnen we meer begrip en empathie tonen voor mensen met verschillende achtergronden?


Als leerkracht kan je je voorbereiden op deze opdracht door meer te lezen over wat privilege en kruispuntdenken juist inhoudt, zoals op de website diversiteitspraktijk.be.

- ▶ In deze video legt auteur Selma Franssen uit wat 'wit privilege' is, een specifieke vorm van privilege.



Motivatie & doorzettingsvermogen

Hoewel Neneh wordt tegengewerkt door personen en de tradities in de balletwereld, blijft ze (grotendeels) gemotiveerd. Het is dankzij haar doorzettingsvermogen en zelfvertrouwen dat ze de ogen van haar ouders, leerkrachten en medeleerlingen weet te openen.

 **Herbekijk dit fragment, waarin de leerlingen van de balletschool elkaar motiveren – of juist niet.**



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat zeggen de medeleerlingen van Neneh tegen en over elkaar? En tegen Neneh?
- # Heb je zelf ook al kritiek geleverd op een klasgenoot? Zo ja, was dat rechtstreeks tegen die persoon of achter diens rug?
- # Heb je zelf al eens kritiek gekregen van een klasgenoot? Was dat opbouwende kritiek of negatieve? Hoe voelde je je hierbij?
- # Kan kritiek van anderen helpen aan je zelfvertrouwen? Of net niet?

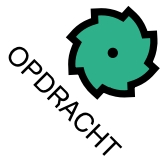


Bekijk deze humoristische video van Het Klokhuis over zelfvertrouwen bij kinderen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Vond je dit een grappige video? Wat vond je het leukst?
- # Welke stereotypen over ouders en kinderen kwamen naar voren? Vind je deze stereotypen herkenbaar?
- # Hoe werd humor gebruikt om een serieus onderwerp te bespreken? Wat is volgens jou het effect hiervan op de kijker?
- # Welke boodschap denk je dat de maker van de video wilde overbrengen?
- # Waarom denken sommige ouders dat brutaal zijn belangrijk is voor hun kinderen? Wat zijn de voor- en nadelen hiervan?
- # Is het mogelijk om zelfvertrouwen te hebben zonder brutaal te zijn?
- # Welke rol spelen ouders in de ontwikkeling van het zelfvertrouwen van hun kinderen volgens de video? Welke rol spelen de ouders van Neneh in haar zelfvertrouwen?
- # Heeft er al eens iemand iets gezegd tegen jou waardoor je zelfvertrouwen erop vooruitging? Wat dan? Vind je het belangrijk wat anderen van je vinden?



Affirmatie-collage

Je leerlingen maken een persoonlijk kunstwerk dat helpt hun zelfvertrouwen te versterken door middel van positieve affirmaties.

Affirmaties zijn een krachtig hulpmiddel om zelfvertrouwen en een positief zelfbeeld te bevorderen. Het zijn positieve, bevestigende uitspraken die kinderen helpen om zichzelf te waarderen, hun talenten te erkennen en positief te denken over hun capaciteiten.

- ⊗ Bespreek wat affirmaties zijn en hoe ze helpen om een positief zelfbeeld te ontwikkelen.
- ⊗ Laat leerlingen nadenken over positieve eigenschappen die ze in zichzelf zien en complimenten die ze vaak krijgen.
- ⊗ Schrijf een lijst van positieve affirmaties zoals 'Ik ben sterk', 'Ik ben creatief', 'Ik ben een goede vriend', enzovoort.
- ⊗ Elke leerling knipt woorden, zinnen en afbeeldingen uit tijdschriften en kranten, die hun affirmaties weerspiegelen, en ze maken ervan een collage op een groot blad.
- ⊗ Als ze zich daar comfortabel bij voelen, kunnen ze achteraf hun collage voorstellen aan de klas.
- ⊗ Bespreek de collages. Vraag hen om een affirmatie te delen die veel voor hen betekent en waarom. Moedig je leerlingen aan om hun kunstwerk op een zichtbare plek thuis op te hangen en bespreek hoe ze elke dag even stil kunnen staan bij hun affirmaties om hun zelfvertrouwen te versterken.

Variatie: Vinden je leerlingen het moeilijk om affirmaties te verzinnen? Dan kan je ze ook voor elkaar affirmaties laten schrijven, in plaats van voor zichzelf. De rest van de opdracht blijft identiek.

📌 Kijk voor inspiratie op het [Pinterestbord](#).





Stemmige soundtrack

Muziek is heel belangrijk voor films. Het heeft een groot effect op de sfeer en de boodschap van een scène.

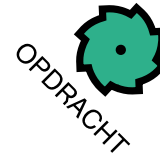
▶ Bekijk [dit fragment](#) en [dit fragment](#) opnieuw.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke muziek horen we in de twee scènes?
- # Hoe voel jij je door deze muziek?
- # Zijn er nog woorden nodig om de emoties of stemming van Neneh uit te drukken of heb je aan de muziek genoeg? Wat voelt Neneh volgens jou in de twee scènes?

▶ Bekijk [deze video](#), waarin Diëgo Nurse het effect van geluid op video uitlegt, en bekijk daarna [deze video](#), die dat concreet toont met een fragment uit [The lion king](#) (1994).



Muziek in films

Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment.

Toon het fragment uit de winkel nog eens, maar zonder het geluid.

- ⚙ Verdeel je leerlingen in groepjes van vier. Geef hen per groepje een stemming (angstig, boos, zenuwachtig, opgewekt, enzovoort) en vraag hen om online op zoek te gaan naar muziek die de sfeer van de scène verandert in die stemming.
- ⚙ Toon de scène opnieuw, maar speel nu tegelijkertijd de muziek af die de groepjes hebben gekozen. Kunnen de andere groepjes raden welk gevoel ze moesten uitlokken?

Als alternatief voor deze opdracht kan je de groepjes ook zelf een korte woordeloze scène laten filmen, en er verschillende muziek onder laten monteren, zodat de scène telkens een andere betekenis krijgt. Ze kunnen hun filmpjes monteren met [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).



Timelapse

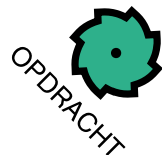
Een timelapse is een filmtechniek waarmee je beelden opneemt over een langere periode, en die dan versneld afspeelt. Het resultaat is een boeiende visuele weergave van het verstrijken van de tijd.

- ▶ Herbekijk dit fragment waarin de regisseur een timelapse combineert met trieste muziek om de overgang in Neneh's leven te tonen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe verschilde deze timelapse-scène met de rest van de film?
- # Welke emoties riep de timelapse-scène bij je op? Hoe versterkten de snelheid en de beelden deze emoties?
- # Hoe denk je dat de regisseur de timelapse technisch heeft uitgevoerd? Welke uitdagingen zouden er zijn bij het maken van zo'n scène?
- # Waarom denk je dat de regisseur koos voor een timelapse op dit specifieke moment in de film? Zou de impact van de scène anders zijn zonder de timelapse-techniek?



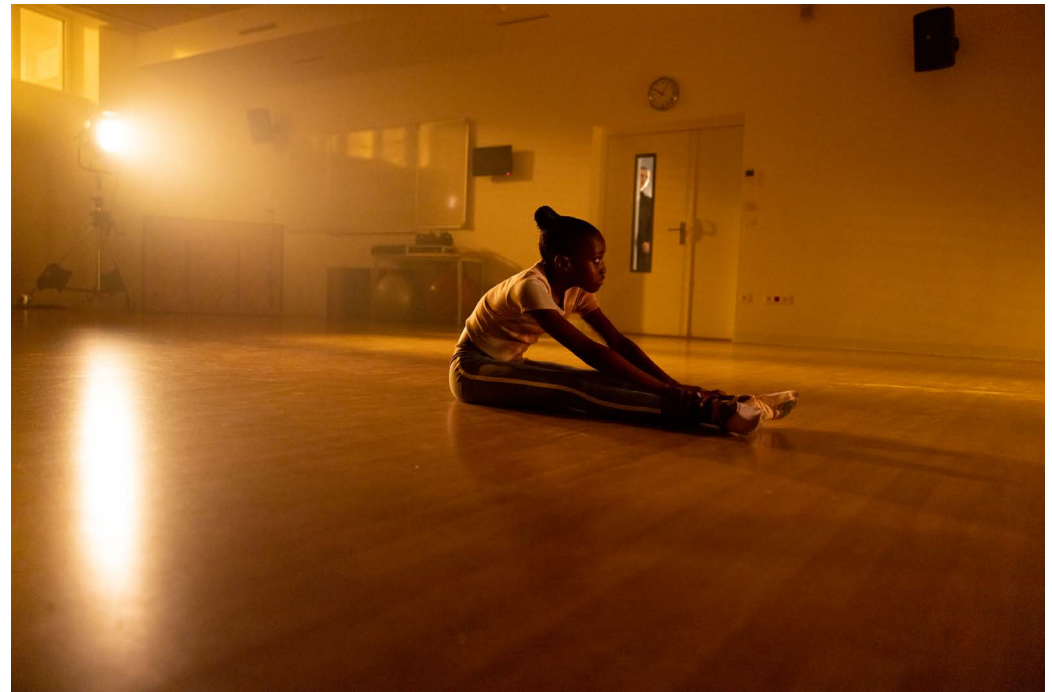
Maak een timelapse op de speelplaats

Laat je leerlingen een eigen timelapse maken en monteren op gepaste muziek. Kijk voor de concrete uitwerking van deze opdracht in het [werkvormendocument](#).

Vergelijk achteraf de verschillende video's met elkaar. Is het gelukt om een tijdsverloop weer te geven? Wat deed je goed? Wat zou je in het vervolg anders doen?

Belichting & emotie

Ballet en dans zijn kunstvormen die emoties weergeven. Om die emoties ook in de film te versterken, gebruikt de regisseur cameravoering en belichting.



- ▶ Bekijk deze video over het gebruik van licht wanneer je filmt.

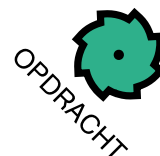


 Bekijk dit fragment opnieuw, waarin Neneh 's nachts danst voor de spiegel



Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe beïnvloedt het warme licht de sfeer van de scène?
- # Welke emoties roept dit licht bij jullie op en waarom?
- # Hoe verandert de sfeer wanneer Neneh 's ochtends wakker wordt in kil wit licht? Wat denken jullie dat de regisseur hiermee probeert te communiceren?
- # Welke technieken denk je dat de regisseur heeft gebruikt om het warme licht te creëren tijdens de dansscène?
- # Hoe kan de belichting in een scène bijdragen aan het vertellen van het verhaal zonder dialoog?
- # Wat denk je dat Neneh in deze scène voelt? Helpt de belichting om dat gevoel te versterken? Hoe?



Verfilm een zin

In het [werkvormendocument](#) vind je een opdracht om een zin te verfilmen in verschillende beeldgroottes. Deze opdracht is een variatie daarop: we laten je leerlingen een zin verfilmen met verschillende soorten belichting. Filmen en monteren kan met een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).

- ⊗ Verdeel de klas in groepjes van 4. Ze krijgen allemaal een zin om te verfilmen. Bijvoorbeeld: 'De deur gaat open en iedereen schrikt'.
- ⊗ De groepjes schrijven een kort scenario voor de scène.
- ⊗ Neem de scène drie keer op, elke keer met een andere belichtingstechniek:
 - ⊗ Warm licht: warme tinten zoals geel en oranje om een gezellige, gelukkige of nostalgische sfeer te creëren.
 - ⊗ Koud licht: blauwe en witte tinten voor een kille, trieste of gespannen sfeer.
 - ⊗ Neutraal licht: een gebalanceerde belichting voor een natuurlijke, neutrale sfeer.
- ⊗ Gebruik eenvoudige lichtbronnen zoals (zak)lampen, zonlicht, kaarsen en gekleurde stoffen.
- ⊗ Monteer de opnames tot een video van ongeveer 1-2 minuten waarin je de drie versies van de zin achter elkaar tonen. Bespreek de verschillen.



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterestprikbord](#) van *Neneh superstar*. Je vindt er afbeeldingen voor bij de vergelijkende bespreking met *Billy Elliot* en de affirmatie-opdracht.

Neneh superstar ...

J'E.F

JEF

171 volgers

Delen



Affirmatie-collage

12 pins



Billy Elliot

9 pins



Annette Embrechts, *De zwarte danser met de witte spitzen: over de moeizame weg voor zwarte dansers op een wit podium*, de Volkskrant, geraadpleegd op 24 juli 2024, van www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-zwarte-danser-met-de-witte-spitzen-over-de-moeizame-weg-voor-zwarte-dansers-op-een-wit-podium~b548aeel/

John Bailey, *The Billy effect: how Billy Elliot inspired a dance revolution*, The Sidney Morning Herald, geraadpleegd op 24 juli 2024, van www.smh.com.au/culture/musicals/the-billy-effect-how-billy-elliott-inspired-a-dance-revolution-20200210-p53z95.html

Laurens De Vos, *Een zwarte vrouw als Viking? In fictie moet alles kunnen*, De Standaard, geraadpleegd op 24 juli 2024, van www.standaard.be/cnt/dmf20220919_97546570

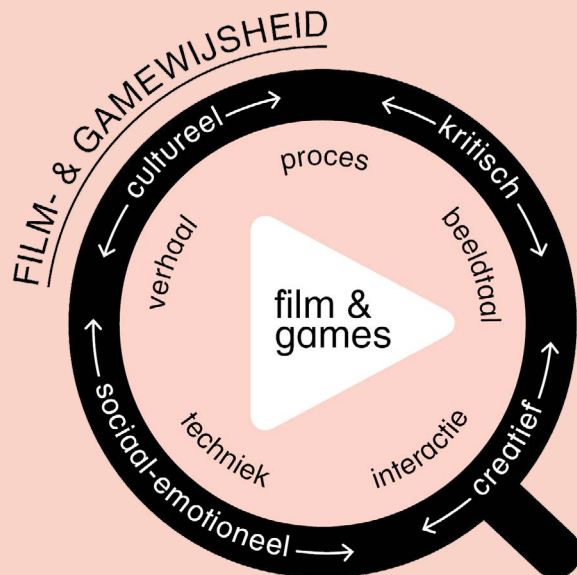
Lina El Bakkali, *Tranen van geluk: reacties van kinderen op zwarte zeemeermin gaan viraal*, te midden van controversen, VRT nws, geraadpleegd op 24 juli 2024, van www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/09/13/the-little-mermaid-reacties-kinderen/

Speelse Kunst (z.d.), *Affirmaties voor kinderen*, geraadpleegd op 26 juli 2024 van speelsekunst.nl/affirmaties-voor-kinderen

Videobrouwerij (z.d.), *Wat is een Time-Lapse?*, geraadpleegd op 26 juli 2024 van videobrouwerij.nl/kennis/wat-is-een-time-lapse/

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.