

EEN SNUIF CULTUUR



08

06 — Toon Tellegen op bezoek

Te gast in Aarschot, de fantastische Toon Tellegen, die met *Ik wou* een nieuwe weg op gaat, en dit samen met illustratrice Ingrid Godon. Haar tekeningen inspireerden Tellegen tot poëtische teksten: mijmeringen en uitspraken vanuit het standpunt van de getekende figuur, die de lezer raken en aanzetten tot nadenken.

8 december in Aarschot. hetgasthuis.be

Win 5 duotickets: mail het antwoord op de vraag 'wie componeerde de muziek?' naar selectief@demorgen.be.

07 — Olleke Bolleke

Ja, er loopt een viaduct over de stad, en dat geeft Vilvoorde een *spacy look*, maar ook op de begane grond valt veel te beleven. Het thema van *Olleke Bolleke* is een heet hangijzer: als ouders scheiden en je plots één mama en één papa hebt, maar er via nieuwe liefjes een extra paar grootouders bijkomen. En wat met al je spullen?

16 december in Vilvoorde.

hetbolwerk.be

08 — Filmisch vuurwerk

Elk jaar loopt er een sportieve tocht door de Vlaamse rand. Fietsen of wandelen doen we niet, maar we kijken wel uit naar *Frères Ennemis*, een film over vriendschap en het leven in de grootstad, met twee *copains* die een andere weg kiezen: de ene is drugshandelaar, de andere politieagent. Met Matthias Schoenaerts en de Franse acteur Reda Kateb.

17 december in Vilvoorde.

hetbolwerk.be



© BERLYN JOUR

06



© INGRID GODON

IN DE VLAAMSE RAND



© DANNY WAGHEMANS

07

09 —

“Niet alleen omdat we broers zijn”



09

Hertmans, het is geen werkwoord. Het slaat op de broers Stefan en Peter Hertmans, auteur en jazzmuzikant/componist. Stefan (*Oorlog en terpentijn*) bracht in 2005 zijn twaalfde dichtbundel uit, *Kaneelvingers*. Zijn broer componeerde er muziek bij, gearrangeerd voor Brussels Jazz Orchestra door Bert Joris. Een boeiende en intense kruisbestuiving tussen twee (eigenlijk vier) creatieve grootheden.

“Het is niet de eerste keer dat we samenwerken”, aldus Peter. “Nu gebeurt het met het Brussels Jazz Orchestra. Stefan en ik hebben een hechte band. We kunnen onze gedachten over ons werk makkelijk delen en we vinden steeds weer raakpunten. Ik ben onder de indruk van de virtuositeit in zijn gedichten, en hij luistert geboeid naar verschillende soorten muziek. Het is dus niet alleen een samenwerking tussen broers omdat we broers zijn, maar ook en vooral vanuit een fascinatie voor elkaars werk.”

Leende de poëzie zich tot improvisatie, zoals dat bij jazz ook gebeurt?

“Aan de teksten zelf hebben we niets veranderd, al hebben we dat in het begin wel overwogen. Maar dat deed alleen maar afbreuk aan de perfectie van de gedichten. Mijn werkwijze was om de emotie uit het gedicht diep te voelen en om te zetten naar passende emoties die ik ervaar in muzikaal materiaal. Daar heb ik de composities op gebouwd. Voor mij sluiten die twee nauw aan.”

Welk gevoel hopen jullie mee te geven?

“Een nieuw niveau van ervaren, een totaalervaring waarbij de muziek de tekst extra lagen geeft en omgekeerd. Ik vind de samenwerking tussen Stefan en mij ook bijzonder. Voeg daar vocaliste Fay Claassen aan toe, de schitterende arrangementen van Bert Joris en natuurlijk het onvolprezen BJO en je krijgt een erg mooi pakket.”

Kaneelvingers, 6 december in Beersel. demeent.be