

De Vlucht van de Wesp

door

Salibonani



LESMAAP

verhaal : Lukas Van Echelpoel en Tuur De Weert

tekst en muziek : Lukas Van Echelpoel

regie : Tuur De Weert

spel : Lukas Van Echelpoel

lichtontwerp en scènografie : Ludo Van Craen

klank : Bart de Koster

"The past is a foreign country : they do things differently there"

(uit 'The Go-Between' van L.P.Hartley)

Deze voorstelling kwam tot stand in samenwerking met CC Den Blank in Overijse

Meer info over Salibonani vindt u op: www.salibonani.be

Inhoud

Tot ieders verbazing staat er op een dag een scooter voor de deur.

Het is geen gewone scooter.

Nee, het is een Vespa.

De Vespa die tien jaar geleden verdween, samen met zijn eigenaar

Peter Petrolette, beter bekend als 'Pepe'.

De Vespa zit helemaal onder de modderspatten en ziet er moe uit,

alsof hij een lange rit heeft gemaakt.

Waar komt hij vandaan?

En waar zou Pepe zijn?

**Een avonturenverhaal over het terugvinden van
een verloren gewaande liefde.**



“Hij reed alsmaar door en door
en door...en als hij dan toch
eens stopte, dan was het om
aan de Vespa te sleutelen “!



Het begint zachtjes te regenen

Op een bankje bij het venster
kijk ik uit het raam
en dan denk ik
wat doe ik hier in hemelsnaam



Ik kijk naar buiten en ik zie twee mussen
en ik drink een kopje thee
en dan denk ik ondertussen
waarom maak ik nooit iets mee

Nu weer wil ik iets beleven
en dan toch maar liever niet
ik blijf liever thuis bij Margriet
want zo heet mijn parkiet

Ik zou wel willen reizen
met een scooter naar Japan
maar ik ga nergens heen, o nee
ja naar Plopsaland zo nu en dan

Het begint zachtjes te regenen
en ik hoor steeds dat refrein
voor mij had het leven
wel wat mooier mogen zijn

Er zijn helden, ja echte helden
die gaan op avontuur
ik ga niet mee
ik speel ganzenspel met mijn gebuur

Er zijn sterren, echte sterren
en die maken nogal wat mee
mij niet gezien nee, o nee
ik moet dringend naar de wc

refrein: Het begint ...

Lang geleden kwam ik een meisje tegen
het was liefde op het eerste gezicht
ze kwam naar me toe
en nanana na na na

Het mooiste meisje van de wereld
maar ik raakte haar kwijt
nanana na nanana
kwijt voor altijd

Met haar heb ik gedanst ja
en gekust misschien
en daarna heb ik haar m'n hele leven
nooit weergezien

Rijders in de tijd

(bewerking van 'Riders on the Storm')



Rijders in de tijd
waar rijden die toch heen
op zoek naar een verloren liefde
naar een liefde die verdween

Je denkt ik ben haar kwijt
voor eeuwig en altijd
Rijders in de tijd

Ze neemt je bij de hand
en je wil wel met haar mee
maar je denkt zou ik dat nu wel doen
en voor je 't weet zeg je nee

Maar dan komt het afscheid
en de eenzaamheid
Rijders in de tijd

As time goes by
(uit de film 'Casablanca')

You must remember this
a kiss is still a kiss
a sigh is just a sigh
the fundamental things apply
as time goes by

And when two lovers woo
they still say "I love you"
no matter what the future brings
as time goes by

Moonlight and love songs ...



De vorige eeuw



"En zo kom ik in 1999 en ik stop aan een benzinstation om een wegenkaart te kopen want de GPS is nog niet uitgevonden en ik heb geen zin om nu al verloren te lopen in mijn verleden".



"1995 Ik wil bellen naar mijn buurman om te vragen of hij wil langgaan bij Margriet, mijn parkiet., dus ga ik een telefooncel binnen, want de gsm bestaat nog niet".



"1980 Ik zie bijna geen auto's op de weg en de weinigen die voorbijrijden lijken wel bedacht door een speelgoedfabrikant.
Een rode Volkswagen kever. Een Citroën Deux Chevaux ... een Tweepaardje! Knalgeel".



"1980 Uit een openstaand raam klinkt muziek. Iemand heeft een oude grammofoonplaat op de pick-up gelegd. Muziek in zwart-wit. CD's en iPods moeten nog bedacht worden".



Een klein beetje raar

(door Tuur De Weert)

Wat er in de toekomst gebeurt kan je zelf bepalen ... maar aan het verleden kun je niks meer veranderen ... Of wel?

Kiezen is altijd een beetje verliezen ... Of niet?

Beslissen is soms heel moeilijk! Wordt het choco of confituur? Wordt het "woord" of "muziek"? Word ik kok of ingenieur? Wordt die mijn vriendje ... of die?

En sommige beslissingen kun je niet meer terugdraaien ... maar moet het ons beletten om er voor te gaan als we de kans krijgen?!

Pipo vindt zijn Pepe de "max"!

Hij kan dingen die niemand anders kan, en daarom vinden "de mensen" hem een beetje raar. Willen we dat niet allemaal: je helemaal thuis voelen in de groep ... maar toch lekker een beetje anders zijn ... een klein beetje raar ... jezelf , op je eigen manier , en daarvoor gewaardeerd worden.



Een andere weg

(ons toegestuurd door meester Patrick uit Sint-Niklaas)

Zelden heb ik me zo vereenzelvigd met een voorstelling. Ik zat voortdurend te denken: als ik zelf mijn talenten had kunnen kiezen, als ik mocht wensen wat ik het liefst zou doen, dan was het wat ik zag op het podium. Zoveel instrumenten kunnen bespelen, liedjes maken en zingen, en dit allemaal verwerken in een theatervoorstelling.

En dan krijg je daar plots de oplossing aangereikt: draai de wielen andersom en rij terug tot het moment waarop je een nieuwe keuze kunt maken.

Even wat tranen in de ogen wegpinken, bewonderend genieten van de voorstelling, en beseffen dat mijn Vespa een andere weg heeft gekozen.

En weet je, eigenlijk is die weg ook best aangenaam. (september 2010)

Muziekinstrumenten uit de voorstelling

Digitale piano



Een digitale piano heeft evenals een akoestische piano een klavier en lijkt daardoor op een gewone piano, maar is kleiner en compacter. Het instrument heeft hetzelfde aantal toetsen. Ook beschikt het over 1, 2 of 3 pedalen die dezelfde functies hebben als bij de akoestische piano.

De toetsen werken hetzelfde als bij een echte piano. Ze zijn aanslaggevoelig en hebben soms zelfs hamers aan de toetsen. Wat het klavier betreft is het enige verschil dat er geen snaren worden aangeslagen, maar een elektrisch circuit wordt geactiveerd.

In de voorstelling 'De vlucht van de wesp' wordt een Roland Fantom bespeeld.



Hand Percussie drum

De Roland HPD-15 (Hand Percussie Drum) is een elektronische drum.

Deze met de hand bespeelbare drum is onderverdeeld in 15 zones en laat dus toe om 15 verschillende percussieklanken tegelijk te spelen.

Deze drum is tevens uitgerust met een onzichtbare laserstraal. Klanken kunnen worden voortgebracht als de laserstraal met de hand wordt onderbroken.



De Roland AX is een elektronisch keyboard dat rond de schouder kan gehangen worden als een gitaar.

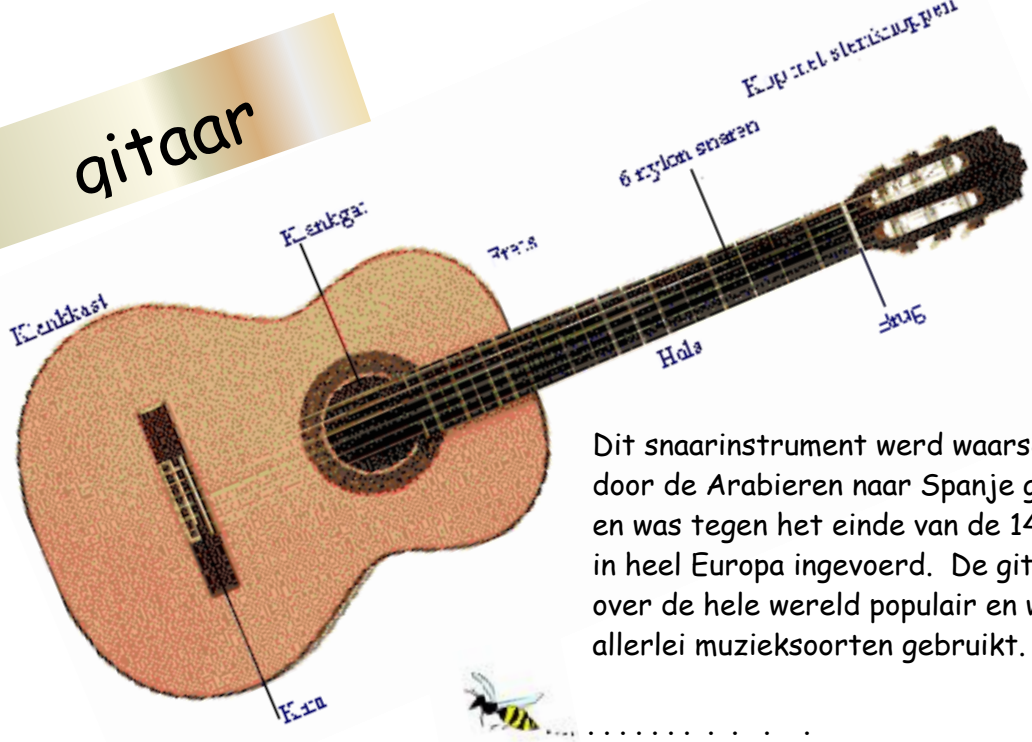
Het is een instrument met enorm veel expressiemogelijkheden.

Ukelele



Dit klein gitaarvormig instrumentje heeft 4 snaren. De ukelele komt uit Hawaï. In het Hawaïaans betekent ukelele 'springende vlo' omdat het wel lijkt alsof er een vlo op en neer springt als de vingers van de ukelelespeler snel op de snaren tokkelen.

gitaar



Dit snaarinstrument werd waarschijnlijk door de Arabieren naar Spanje gebracht en was tegen het einde van de 14e eeuw in heel Europa ingevoerd. De gitaar is over de hele wereld populair en wordt in allerlei muzieksoorten gebruikt.

Dit blaasinstrumentje wordt ook wel eens 'mondmuziekje' genoemd.



mondharmonica

melodica

De melodica is een toetsinstrument dat gerekend wordt tot de windinstrumenten. De bekende fabrikant van dit instrument is het Duitse Hohner, dat de melodica vanaf de jaren 1950 bouwt. De melodica wordt soms gebruikt om kinderen de grondbeginselen van het musiceren bij te brengen.



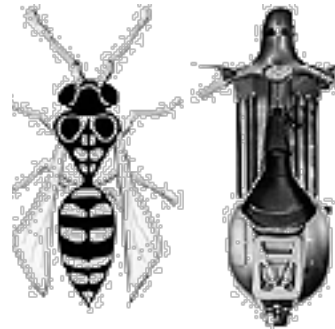


Een metalen slaginstrument, afkomstig uit China, bestaande uit een grote, gewelfde plaat met een omgeslagen rand. De grote gong heeft een donkere klank.

De accordeon wordt vanwege de manier van geluidvoortbrenging tot de windinstrumenten gerekend. Dit instrument werkt volgens hetzelfde principe als de mondharmonica. De lucht wordt echter aangevoerd door een balg. In de kast zitten tongen die het geluid voortbrengen. Wanneer een toets of knop wordt ingedrukt, stroomt de lucht langs een of meer tongen, waardoor deze gaan trillen en er also geluid ontstaat.



accordeon



Piaggio is een Italiaans merk dat vanaf 1946 beroemd werd met de productie van scooters die de naam Vespa (wesp) kregen. De scooter kreeg deze naam vanwege zijn 'wespentaille'.

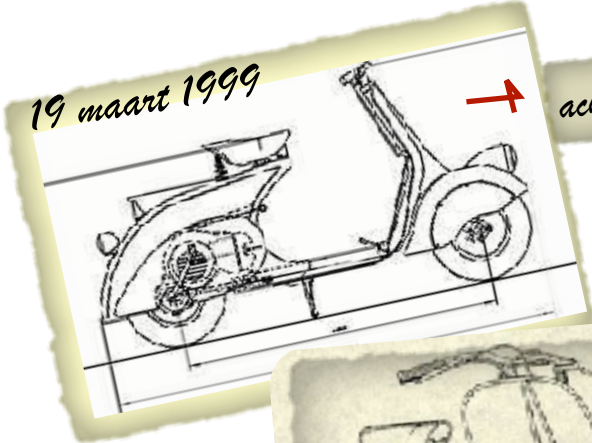
Oorspronkelijk was Piaggio een oorlogsvliegtuigbouwer die na de Tweede Wereldoorlog geen vliegtuigen meer mocht bouwen. Italië had immers gecollaboreerd met de Duitsers.. Daarom besloot Piaggio om over te schakelen op scooters.

Aanvankelijk werden vliegtuigonderdelen gebruikt.

Zo was het voorwiel het neuswiel van de vroegere vliegtuigen, de motor was een aangepaste startmotor enz.



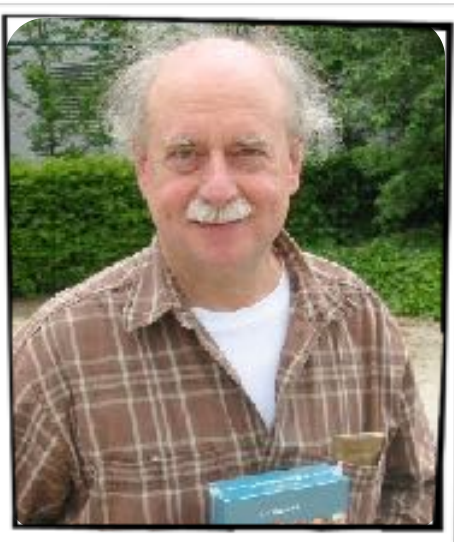
uit het dagboek van Pepe



achteruit rijden = geen oplossing!!



de regisseur Tuur De Weert



Tuur De Weert is een Vlaams acteur.

Hij studeerde theater aan het Stedelijk Conservatorium te Mechelen bij Luc Philips en aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en kreeg er onder andere les van Nand Buyl en

Leo Dewals. Enkele medestudenten waren Jaak Van Assche, Gilda De Bal, Josse De Pauw, Chris Cauwenberghs, Tessy Moerenhout, Magda De Winter en Luc Springuel.

Op televisie is hij vooral bekend door de rol van Gilbert Van Hie uit *De Collega's*, als de brouwer Door Onckeloms in de Walschaps serie *Ons Geluk*, als Paul-Emille Leduc, de advocaat van het advocatenkantoor 'Leduc en partners' in *Recht op Recht* en van de rol van Maurice de Praetere in de serie *F.C. De Kampioenen*. Hij is verbonden met het MMT in Mechelen, nu 't Arsenal genoemd.

de speelman Lukas Van Echelboel



Lukas Van Echelboel studeerde muziek aan het Stedelijk Conservatorium te Mechelen en kreeg er onder andere les van Peter Cabus, Willy Van Innis en Marcel Sterckx.

Hij schreef muziek voor radio- en tv-series en componeerde theatermuziek voor o.a. Het Mechels Miniatuur Theater,

De Koninklijke Nederlandse schouwburg, het Fakkeltheater, Thorka T, Theater Pepijn, Compagnie Kaiet!, De Nieuw Amsterdam en Joop Van den Ende Producties.

Hij werkte samen met o.a. Kurt Van Eeghem, Johan Verminnen, Bart Peeters, Jan Leyers, Kris De Smet, Jean Blaute, Frank Vaganée e.a.

In 1995 richtte hij Salibonani op. Eerdere producties van Salibonani waren: 'Tokyo Blue', 'De Vogels' (met Thessa Moerenhout), 'Suite' (met Wanda Joosten), 'Bonjour Micro' (met Ivan Pecnik en Junior Mthombeni), 'Aha' (met Kris De Smet van De Nieuwe Snaar), 'Spoorloos' en 'Een piano met een deurtje'.

Reacties op "De Vlucht van de Wesp"



1. Wat vond u van de voorstelling?

Ik vond deze voorstelling echt 'af'. Ik heb al vaak voorstellingen gezien voor verschillende leeftijden waarvan de inhoud zelfs voor mij niet duidelijk was. Maar dat was deze keer helemaal anders. Het was bovendien van het begin tot het eind. Het was heel gevarieerd.

En ik vond het einde zelfs vrij emotioneel. Echt heel knap!

2. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Misschien enkele citaten van leerlingen op de achterkant van dit blad.

De kinderen waren gedurende de voorstelling heel betrokken en laaiend enthousiast. Ze vonden de look.

(Zie bijlage)
Naam van de school: Minnestraat
Naam van de leerkracht: Griet Meert
Adres van de school: Lange Minnestraat 59
9380 Lebbeke

Plaats, datum en uur van de voorstelling:

28 januari 2010

Wat vond u van de voorstelling?

Beklemdende voorstelling op maat van de kinderen en zelfs volwassenes zowel wat betreft inhoud als vorm. Dit stuk was ontzettend goed opgebouwd, afwisselend en boeiend. Principes van de mens en menselijke waarden
Hoe zijn de reacties van de kinderen? Misschien enkele citaten van leerlingen op de achterkant van dit blad.

(heel positief)

1. Wat vond u van de voorstelling?

Zeer afwisselend en boeiend. Kinderen hebben van de eerste minuut tot de laatste gonden zelfs nog op de terugweg in de bus.
Proficiat.

2. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Misschien enkele citaten van leerlingen op de achterkant van dit blad.

Heel leuk! Grappig! Mooie liedjes en vele instrumenten.
"Ik had die opa graag eens gezien!"
Bovendien!

Naam van de school: De Tuin keling
Naam van de leerkracht: Keidi Jans
Adres van de school: Oxenberg 100
2490 Asker

Plaats, datum en uur van de voorstelling:

Leuvelsdorp

1. Wat vond u van de voorstelling?
Prachtig! Een zeer combinatie van
klassiek en spel, maar gebracht
in heel dynamisch stuk!

2. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Misschien enkele citaten van leerlingen op de achterkant van dit blad.
De kinderen waren heel positief!
Ze vonden het grappig en ontroepend
in de muziek vooral ze ook 'le-tje'

Naam van de school: ES DE BOUWMAKID
Naam van de leerkracht: WILHELM DE SOETE
Adres van de school: LT. K. CALLEWAERTSTRAAT 51
2450 WILHEMSTAD
Plaats, datum en uur van de voorstelling: LE PERTEL
2010

Naam van de school: VG Basisschool De Kannerwaal Lebbeke
Naam van de leerkracht: Olivia Dierckx 477
Adres van de school: Lange Kannerwaal 59
9380 Lebbeke

Wat vond je leuk aan deze voorstelling?
Waar de kinderen zo op de vloer stonden?

Wat er was in de voorstelling wat je het meest vond?
De muziek en de dans!

Hoe vond je de kostes of decoratie?
grappig ik wou het allemaal horen en het eerste had de muziek opgevoerd.

Wat heb je geleerd uit deze voorstelling?
over de muziek.

Ik wil niet dat er nog meer zo een voorstelling komt.
Ik wil niet dat er nog meer zo een voorstelling komt.

Wat is je favoriete moment gezien, hoewel goed je dat op 100?
100/100

Zaad je andere kinderen of ouders dit stuk aan? Ja kinderen het waarom niet?
Omdat ik denk dat alle kinderen het leuk zouden vinden

