

J.E.F

I Am Greta

2^{DE} EN 3^{DE}
GRAAD SO

Zweden — 2020 — Duur: 97 min.
Engels & Zweeds gesproken
NL ondertiteld
Regie: Nathan Grossman



Doelgroep

2de & 3de graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze map.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *I Am Greta* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube, met beelden van de making of, en interview- en filmfragmenten. Je kunt deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Voor boekingen contacteer je Katrien Volders via katrienvolders@hotmail.com



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Gedeelde bezorgdheid	4
Greta Thunberg	5
Documentaire	6

Inhoudelijke info

Klimaatcrisis	7
Autismespectrumstoornis	8
Staken	9
Framing	10

Filmtechnische info

Portret	11
Cameravoering	12
Muziek	13

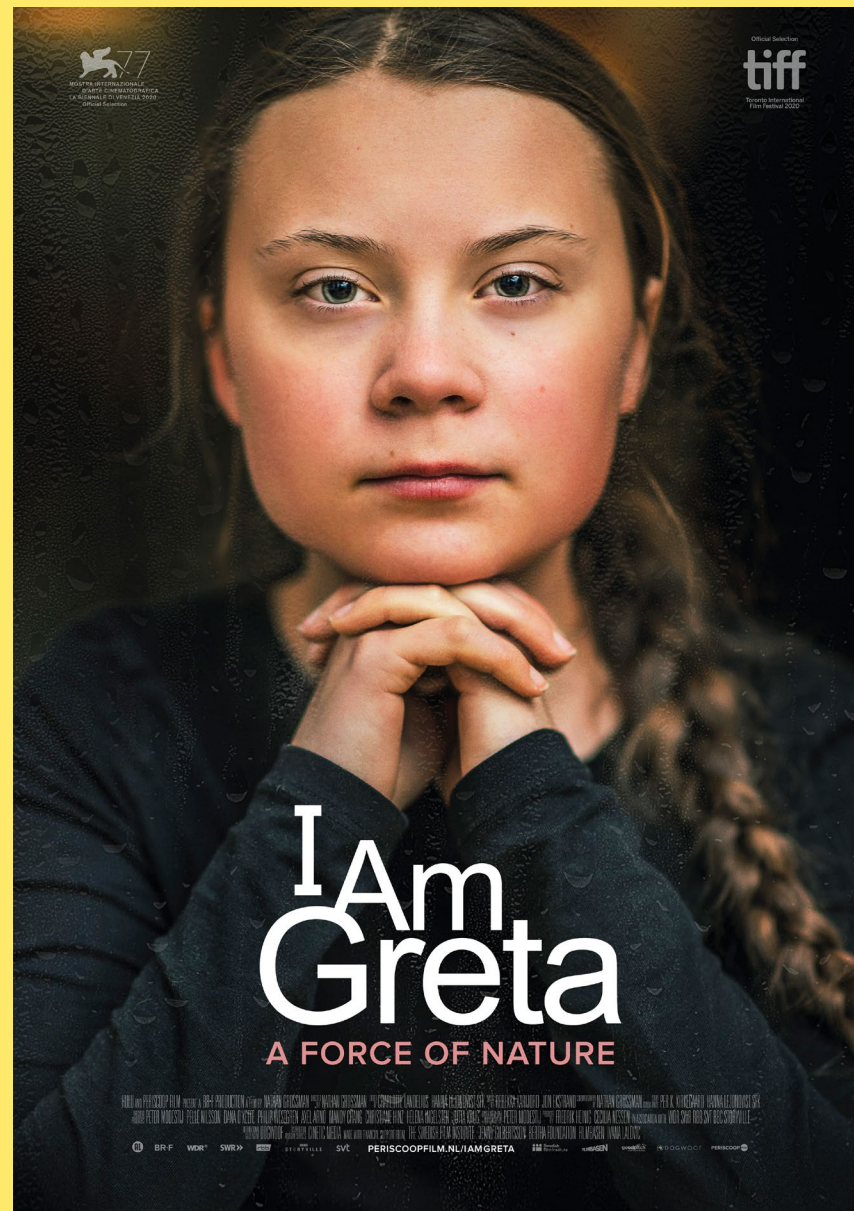
Pinterest 14

Bibliografie 14

Het model filmwijsheid 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

In augustus 2018 gaat een eenzaam 15-jarig meisje buiten het Zweedse parlamentsgebouw zitten met een kartonnen bord: 'Skolstrejk för klimatet'. Op dat moment weet nauwelijks iemand wie Greta Thunberg is. Maar haar actie komt de jonge Zweedse filmmaker Nathan Grossman ter ore, die meteen beslist om haar vanaf dag één te volgen. Grossman heeft er nog geen flauw benul van waar dit allemaal toe zal leiden: namelijk tot de onverwachte ontbolstering van dit meisje met het syndroom van Asperger tot de leider van een generatie en de bron van inspiratie voor een globale massabeweging.

I Am Greta is het intieme verslag van deze rollercoaster. Zo zijn we getuige van de manier waarop jonge activisten wereldwijd haar voorbeeld volgen, met enkele van 's werelds grootste protestmanifestaties, ook bij ons in België. Maar we zien eveneens het vitriool en de doodsbedreigingen die ze moet incasseren, en de schofferige manier waarmee 's werelds machtigste mannen Greta en haar boodschap aan de kant proberen te schuiven. Desondanks blijft ze vastberaden - met af en toe een rake sarcastische repliek - om haar missie verder te zetten en echte verandering teweeg te brengen.

Technische kaart

Een film van Nathan Grossman
Zweden, 2020, 97 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario Olof Berglind & Peter Modestij
Productie Frederik Heinig & Cecilia Nessen
Muziek Jon Ekstrand & Rebekka Karijord
Montage Charlotte Landelius & Hanna Lejonqvist
Camera Nathan Grossman
Cast Greta Thunberg, Svante Thunberg, Anuna De Wever, Nic Balthazar, Arnold Schwarzenegger, ...
Distributie Periscoop Films

In de pers

'Een beklijvend portret van een jonge vrouw en haar globale missie.' - Lee Marshall, Screen Daily

'Zo jong, zo slim, zo standvastig: de documentaire I Am Greta is een geslaagd eerbetoon aan de zeventienjarige Greta Thunberg.' - Sandra Heerma van Voss, De Filmkrant

'Het lijkt erop dat regisseur Nathan Grossman bijna bij iedere stap van Greta en haar vader/mentor Svante Thurman in de buurt was.' - Peter Bradshaw, The Guardian

'Deze vluchtige blikken op de persoon Greta zijn weliswaar eerder beperkt, toch gaan ze verder dan wat de meeste mensen weten of denken te weten over Thunberg; zij maken de film de moeite waard.' - Caryn James, The Hollywood Reporter

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.





Gedeelde bezorgdheid

I Am Greta is de eerste bioscoopfilm die Nathan Grossman regisseerde. De Zweedse documentairemaker werkte al eerder mee aan portretten over bekende landgenoten; zo schreef hij mee aan films over de gerenommeerde schrijver Stieg Larsson en voetballer Zlatan Ibrahimovic. Toch kroop Nathan voor het eerst in de regiestoel voor dit intieme portret van Greta Thunberg, de jonge klimaatsactiviste.

Greta's plan om iedere vrijdag te staken voor het parlement kwam Nathan ter ore via een gemeenschappelijke vriend. Aanvankelijk dacht hij het meisje een dag of twee te volgen met een camera, om eventueel een webserie rond geëngageerde jongeren samen te puzzelen. Maar al snel werd duidelijk dat hier meer in zat. Nathan en Greta delen dezelfde bezorgdheid over de opwarming van de aarde. De regisseur maakte eerder al een korte documentaire en een mini tv-serie rond hetzelfde thema. Toen hij Greta benaderde tijdens haar eerste *Friday-for-Future* werd al snel duidelijk dat ze dezelfde interesses en doelstellingen deelden - de basis voor een sterke vertrouwensband.

Hoewel *I Am Greta* uitkwam tijdens de coronacrisis, kon de film al heel wat belangrijke festivalselecties in de wacht slepen. Zo werd hij verwelkomd op het filmfestival in Toronto en dat van Venetië, twee van de belangrijkste festivals ter wereld.



Maak kennis met Nathan Grossman in [deze video](#). Naar aanleiding van de vertoning in Venetië gaf hij eveneens een kort interview dat je [hier](#) kan bekijken.



Greta Thunberg

Greta Thunberg heeft nog weinig introductie. Als vijftienjarige was ze vastberaden meer bewustzijn te creëren rond de klimaatveranderingen waar onze aarde de laatste decennia mee kampt. Ze schreef heuse factsheets en bleef iedere vrijdag van school weg om voor het Zweedse parlement te gaan zitten. Al snel werden haar acties opgepikt. Jongeren van over de hele wereld, waaronder ook duizenden hier in België, volgden haar voorbeeld. Ze werd uitgenodigd op de belangrijkste klimaatconferenties, haar speeches werden miljoenen keren bekeken en wereldleiders willen haar maar al te graag ontmoeten.



- # Wie is Greta Thunberg? Wat weet je over haar?
- # Wat kenmerkt Greta volgens jou?
- # Waarop baseer je jouw beeldvorming van de Zweedse?
- # Is je beeld van haar veranderd na het bekijken van de film? In welke zin?
- # Welke persoonlijkheid komt in de film naar voren?

 **Benieuwd wat Greta zelf vindt van *I Am Greta*? In [dit filmpje](#) vertelt ze hoe ze de documentaire beleefd heeft.**

Greta staat bekend om haar rake speeches. Intussen sprak ze op meer dan 700 evenementen en bezocht ze 71 landen om de menigten en wereldleiders toe te spreken. Dit alles per elektrische auto, trein, boot of bus.






Documentaire

Binnen de filmwereld maakt men een onderscheid tussen fictiefilms en documentaires. In de eerstgenoemde categorie gaat het om verzonden verhalen, documentaires behandelen daarentegen bestaande situaties. In *I Am Greta* werpen we een blik achter de schermen van Greta Thunbergs strijd ten gunste van de naleving van de vooropgestelde quota afgesproken op het klimaatakkoord van Parijs. De filmmaker volgde de klimaatactiviste en haar vader terwijl ze de wereld afreisden en zij haar bekende speeches gaf. Het resultaat werd een observerende documentaire waarin de aanwezigheid van de filmmaker nauwelijks voelbaar is. Hij toont ons hoe Greta dat allemaal zelf beleeft.

Velen die de film zagen dachten dat de regisseur de eerste beelden waarin we getuige zijn van Greta's staking voor het Zweedse parlement, geënceneerd had.



- # Waarom zou men dit denken?
- # Geloof jij dat die beelden echt zijn?
- # Mag iets in scène gezet worden in een documentaire? Waarom wel, waarom niet?
- # Vind je het belangrijk te weten dat alles wat je ziet ook effectief zo gebeurde op dat moment, zonder ingrijpen van de regisseur?

 **In deze video hoor je de producent van *I Am Greta* aan het woord. Ze vertelt over de ontwikkeling van het project: van een kleine videoreportage tot een lange bioscoopfilm.**






Klimaatcrisis

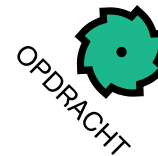


Greta werd voor het eerst geconfronteerd met de mogelijk harde gevolgen van grote klimaatveranderingen via een documentaire die ze zag op school. Ze wist met haar verontwaardiging geen blijf, viel in een zware depressie en sprak en at nauwelijks. Als die cijfers bekend zijn en ze duidelijk wijzen op onomkeerbare, fatale gevolgen voor de mensheid, waarom doet niemand er dan iets aan? Ze begreep het niet. Waarom blijven mensen dierlijke producten consumeren? Waarom draaien transport en de hele economie nog steeds op fossiele brandstoffen? Waarom maakt men afspraken in het akkoord van Parijs in 2015, om die vervolgens niet na te leven? Wat bemoeilijkt het naleven van die afspraken?

 Bekijk de openingsscène uit de film opnieuw met de leerlingen in de klas en bespreek.



- # Wat zag je in dit fragment? Wat hoorde je?
- # Geloof jij wat er wordt verteld in dit stukje film, of wat je ziet op de beelden?
- # Waarom denk je dat de filmmaker de documentaire begint met deze beelden en klanken? Waarom zoekt hij dit contrast op?
- # Wat bedoelt men met de 'opwarming van de aarde'? Waarom warmt de aarde op? En waarom is dat gevaarlijk?
- # Waarom vreest men voor het stijgen van de zeespiegel?
- # Wat hebben hongersnood en klimaatverandering met elkaar te maken?
- # Wat is een klimaatontkenner?
- # Betekent zorg dragen voor het milieu hetzelfde als zorg dragen voor het klimaat? Waar zit het verschil?



Tijd om zelf op zoek te gaan naar die harde cijfers. Geef je leerlingen de opdracht na te gaan wat er precies in het akkoord van Parijs overeengekomen werd. Hoe zien de gevolgen van klimaatverandering eruit? Neem een kijkje op de door NASA ontwikkelde applicatie Earth Now. Hier zie je visualisaties van onze opwarmende aarde. Je kunt er gegevens van vroeger en nu vergelijken, maar ook te weten komen wat de toekomst zal brengen als we onze levensstijl niet veranderen. WWF ontwikkelde eveneens een test waarin je kan meten hoe groot jouw ecologische voetafdruk is. Hoe is het gesteld met de voetafdruk van de leerlingen? Op welke vlakken kunnen zij hun impact op het klimaat verkleinen?



Debat in de klas

Organiseer een stellingenspel. Tips voor het organiseren van een klassikaal debat vind je in ons document [‘verzameling van werkvormen’](#). Voorbeelden van stellingen:

- ⊗ Fossiele brandstoffen zijn nodig om onze globale economie draaiende te houden.
- ⊗ Wat klimaatactivisten willen is te radicaal en daarom onrealistisch.
- ⊗ Je moet eerst naar je eigen handelingen kijken voor je commentaar hebt op het beleid rond klimaat en milieu.

Meer inspiratie nodig? In dit [artikel van De Correspondent](#) vind je nog enkele voorbeelden die meteen ook door de journalist weerlegd worden. Ook [deze website](#) kan de nodige duiding bieden bij het thema.

Laat de leerlingen eerst hun stem uitbrengen: zijn ze voor, tegen of neutraal? Dan kan het debat beginnen. De leerkracht treedt op als debatcoach. Kunnen leerlingen argumenten aanbrengen om de stelling te verdedigen of te weerleggen?

Tip: Ook op de [Pinterest pagina](#) van *I Am Greta* vind je enkele verhelderende grafieken terug.

Autismespectrumstoornis

▶ In 2018 gaf Greta een [TED-talk](#). Hierin heeft ze het onder andere over haar diagnose binnen het autismespectrumstoornis: het syndroom van Asperger. Bekijk ook het [volgende fragment](#) uit *I Am Greta* opnieuw in de klas.



- # Weten jullie wat het syndroom van Asperger is?
- # Welke kenmerken haalt Greta aan in de film?
- # Hoe verschilt de manier waarop ze erover vertelt in de TED-talk en wat je in de film ziet?
- # Welke beelden illustreren wat Greta vertelt in deze scène? Waarom?
- # Wat hebben dieren hiermee te maken?
- # In welke zin houdt Greta's liefde voor dieren verband met haar activisme voor het klimaat?

Het syndroom van Asperger maakt deel uit van wat men een autismespectrumstoornis noemt. Deze term wordt gehanteerd om aan te tonen dat een stoornis op het spectrum zich op verschillende manieren en met een verschillende intensiteit of ernst kan uiten. Dit zijn enkele algemene kenmerken van het syndroom van Asperger: routine is erg belangrijk, de persoon heeft weinig behoefte aan onnodige communicatie en heeft specifieke interesses.

Greta zelf heeft het over de voordelen van haar diagnose. Ze is van mening dat iedereen wat meer 'zwart-wit' zou mogen denken op vlak van het klimaatbeleid. De wereld zou er een stuk beter aan toe zijn zonder al die grijze zones. Ken je nog voordelen van mensen die zich op het spectrum bevinden? Neem ter inspiratie een kijkje op de [Pinterest-pagina](#) bij deze film.





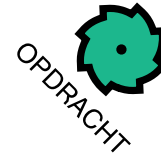
Staken



▶ Tijdens haar eerste stakingsmoment voor het parlement spraken enkele mensen Greta aan. Ze kreeg heel wat steun en positieve reacties, maar ook veel onbegrip. Kijk samen met de leerlingen naar het volgende fragment.



- # Wat zag je in dit stukje film?
- # Waarom spreekt de vrouw Greta aan?
- # Ben je het eens met haar standpunt?
- # Begrijp je waarom Greta toch doorzet?
- # Is een betoging hetzelfde als een staking? Waar ligt het verschil?
- # Ging je zelf ooit betogen? Waarvoor?
- # Waarvoor staakt men zoal?
- # Ken je voorbeelden van stakingen die tot verandering hebben geleid? Welke?
- # Welke veranderingen brachten de klimaatbetogingen van 2019 teweeg?
- # Wat kan je nog meer doen wanneer je het niet eens bent met het beleid?



Ga zelf aan de slag en bedenk een *catchy* slogan waarmee je het beleid rond de klimaatcrisis aanklaagt. Op de [Pinterest-pagina](#) kan je voorbeelden van slogans terugvinden. Een goede slogan gevonden? Dan kan je je eigen betogingsbord maken. Neem een groot stuk karton en schilder de woorden er in het groot op. Leuk het plakkaat op door er eventueel een toepasselijke tekening bij te plaatsen. Klaar om te betogen!





Een deel van de film speelt zich ook in ons eigen land af. Greta's acties werden opgepikt door de Belgische media, waardoor ook hier heel wat jongeren in opstand kwamen. Zo zagen we Anuna De Wever, Kyra Gantois en Adélaïde Charlier op de voorgrond treden.



- # Wie zijn Anuna, Kyra en Adélaïde?
- # Waar ken je hen van? Wat deden ze?
- # Hoe zag je ze afgebeeld in de film?
- # Wat is 'Youth for Climate'?
- # Sta je achter hun acties? Waarom wel, waarom niet?
- # Liep je zelf ook ooit mee in een klimaatmars?



Framing

▶ Start een klasgesprek over framing aan de hand van de volgende scène uit *I Am Greta*.



- # Wie kwam aan het woord in dit fragment?
- # Wat werd er over Greta verteld?
- # Hoe voelt Greta zich hierbij, denk je?
- # Hoe zou jij je voelen als je dergelijke uitspraken over je heen kreeg?
- # Waarom denk je dat de meningen over de klimaatactiviste zo extreem zijn?

De media brachten de afgelopen twee jaar non-stop verslag uit over Greta Thunberg. Waar het ter discussie kan staan of verslaggeving überhaupt objectief kan zijn, viel het op dat er al gauw enorm veel meningen over Greta circuleerden. Sommigen prezen haar de hemel in, waar anderen haar een boze, depressieve puber noemden. Mensen vormen snel een mening over publieke figureren, maar vergeten dat je steeds slechts een fractie van iemands persoonlijkheid te zien krijgt in de media. Zo ook bij Greta. Deze documentaire nuanceert de eerdere verslaggeving over haar. We krijgen een blik achter de schermen. Maar ook hier moeten we er rekening mee houden dat we nog steeds door de ogen van de documentairemaker meekijken. Het blijft een subjectief gegeven, en het is nog maar de vraag of je iemand ooit volledig kan inschatten op basis van wat je te zien krijgt. Zelfs mensen in je directe omgeving ken je waarschijnlijk niet 'door en door'.



Portret



- # Wat voor beeld schetst de film van Greta?
- # Welke aspecten van haar leven en persoonlijkheid kwamen aan bod?
- # Hoe verhouden de andere mensen die we in de documentaire te zien kregen zich tot Greta?
- # Had je graag nog andere aspecten gezien?
- # Hoe zou een documentaire portret over jou eruit zien?
- # Zou je het fijn vinden als iemand jouw leven op film vastlegde?



Toon het stukje film waarin Greta een dagboek bijhoudt over haar zeilreis opnieuw aan de leerlingen en bespreek.



- # Wat zag je in dit fragment? Wat hoorde je?
- # Wat doet Greta? Waarom?
- # Hoe voelt Greta zich?

Nathan Grossman bouwde een sterke vertrouwensband op met Greta. Zo mocht hij ook aanwezig zijn op de moeilijke, emotionele momenten. In het bovenstaande fragment kon de filmmaker gebruik maken van het feit dat Greta een audiodagboek bijhield tijdens de zeilreis. Zo kregen we een inkijk in Greta's hoofd op het moment zelf, zonder dat de regisseur gebruik moest maken van een voice-over in de montage.


Geef de leerlingen de opdracht zelf een klein videoportret van om het even wie te maken. Een broer, zus, ouder, vriend of vriendin ... De bedoeling is dat ze eerst een interview afnemen van de persoon in kwestie, waarbij ze enkel geluid opnemen. Op basis hiervan puzzelen ze een klankmontage bij elkaar waarin we de belangrijkste eigenschappen van die persoon te weten komen. Gebruik bijvoorbeeld de app [iMovie](#) (iOS) of [Dubme](#) (iOS, Android). Vervolgens gaan ze op zoek naar enkele toepasselijke, begeleidende beelden die we kunnen filmen. De leerlingen tonen de portretten aan elkaar in de klas.





Cameravoering

De regisseur combineert verschillende beelden en manieren van filmen. Zo zien we socialmediabeelden de revue passeren, maar ook nieuwsuitzendingen en familievideo's. Nathan Grossman is niet alleen documentairemaker, hij is ook cameraman. Voor het merendeel van de opnames stond hij er helemaal alleen voor, als onemancrew. Zo zorgde hij tezelfdertijd voor beeld en klank. Het werd een grote technische uitdaging voor hem, maar de flexibiliteit was een must om het sneltempo waartegen Greta's leven een vaart nam, te kunnen bijhouden. Hij filmde met lange lenzen, waardoor hij vanop een afstandje toch close-ups kon maken van zijn onderwerp. Zo hebben we als kijker het gevoel dicht bij de beleving van Greta te staan.

 Het volgende fragment toont het gebruik van dergelijke close-ups goed aan.




- # Wat zag je? Wat hoorde je?
- # Waar stond de camera ten opzichte van de personages?
- # Hoe komt Greta over in dit fragment?
- # Wat viel je op aan de manier van filmen in I Am Greta?
- # Werd er veel gemonteerd? Waaraan zie je dat?

De documentaire werd volledig uit de hand, zonder statief, gefilmd. Voor deze manier van filmen wordt vaker gekozen bij situaties waarin de maker iemand volgt. Zo kan hij zich makkelijk verplaatsen en schikken naar de situatie.



Geluid

De soundtrack bij *I Am Greta* werd verzorgd door Jon Ekstrand & Rebekka Karijord, een Zweedse en een Noorse componist. De innemende muziek die het duo creëerde, versterkt het epische gevoel van Greta's heldenverhaal.

-  Toon het fragment waarin Greta en haar entourage aankomen in New York in de klas. Bekijk het eerst zonder geluid en nadien met. Bespreek de verschillen in kijkervaring.



- # Wat zag je? Wat hoorde je?
- # Welk gevoel bracht de klankband?
- # Hoe zou je de muziek die gebruikt werd omschrijven?
- # Wat vond je van de soundtrack van de film? Wat valt op?



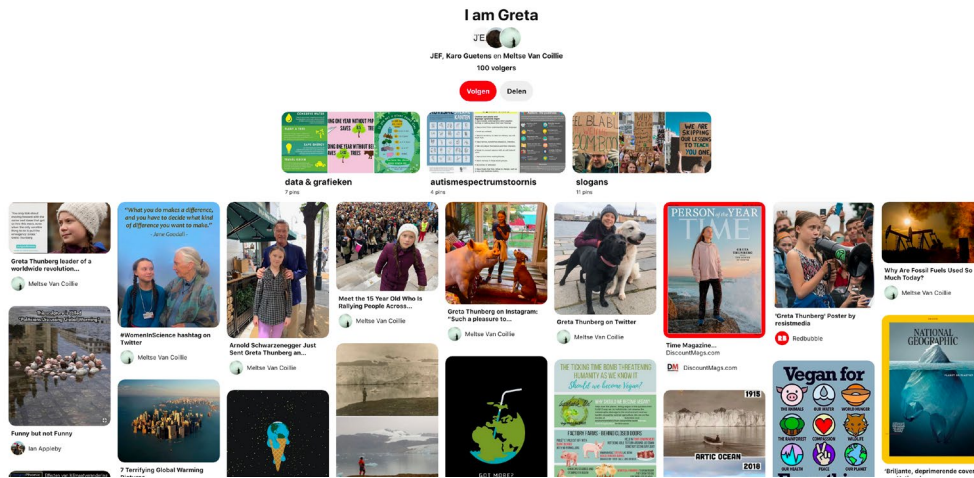
De zware materie waarmee Greta haar leven vult, wordt in de film mooi gecontrasteerd met speelse momenten. Zo zien we de klimaatactiviste geregeld dansen - in de trein, in haar kamer, in een bibliotheek ... Ook de soundtrack ondersteunt de wisselwerking tussen luchtige en serieuzere delen in de documentaire. Vaak doet de bombastische muziek denken aan een tikkende klok, die ook Greta zo intens voelt bij de gedachte aan het tempo waarop de klimaatveranderingen zich voltrekken. Het moment voor actie is aangebroken, en dat hebben ook de componisten begrepen. Die soundtrack, in combinatie met het gevoel van de massa die Greta onthaalt, laat de kijker na een emotionele eindscène met kippenvel achter.

I Am Greta toont de Zweedse van een kant die we nog niet vaak zagen. Waar de tiener doorgaans op een indringende, serieuze manier haar boodschap verkondigt, lacht ze heel wat af in de film. Wanneer ze lacht, produceert ze een bijzonder geluid - iets waar de klankmixers van de film geen blijf mee wisten. Ze wilden Greta's lach wat bewerken zodat die minder scherp en minder hoog zou klinken, maar daar stak de regisseur een stokje voor. Hij wilde haar aanstekelijke vrolijkheid ongeschonden met de filmkijker delen.



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *I Am Greta*. Je vindt er factsheets over de klimaatveranderingen, originele slogans die tijdens de wereldwijde klimaat-betogingen opdoken, foto's van Greta en haar ontmoetingen met beroemdheden, informatie over het syndroom van Asperger, enzovoort.



Bibliografie

Bradshaw, P. (2020, september) *I am Greta review - slick yet shallow Thunberg documentary*. Geraadpleegd op 1 oktober 2020 van <https://www.theguardian.com/film/2020/sep/16/i-am-greta-review-slick-yet-shallow-thunberg-documentary>

Fact Sheet Greta Thunberg (z.d.). Geraadpleegd op 1 oktober 2020, van <http://www.kilmorieschool.co.uk/wp-content/uploads/2020/05/Greta-Thunberg-Fact-Sheet-Reading-Sheet.pdf>

Nathan Grossman (z.d.). Geraadpleegd op 1 oktober 2020, van https://www.imdb.com/name/nm5548363/?ref_=tt_ov_dr

Syndroom van Asperger Josip. (z.d.). Geraadpleegd op 1 oktober 2020, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Syndroom_van_Aasperger

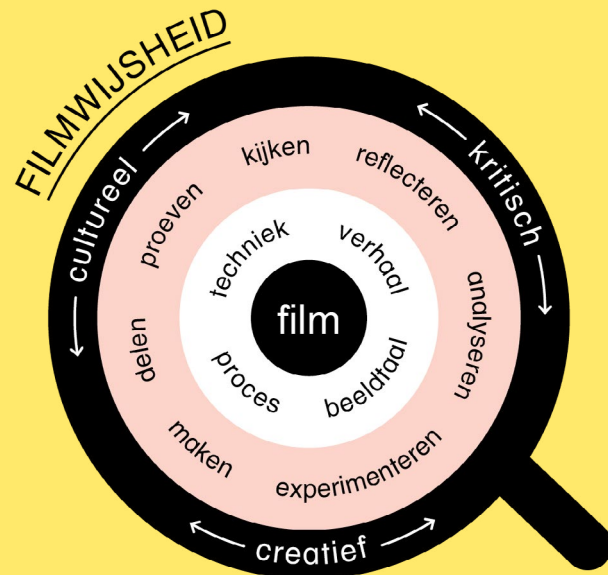
Terminologie volgens de DSM 5 (z.d.). Geraadpleegd op 12 oktober 2020 van <https://www.participate-autisme.be/go/nl/autisme-begrijpen/termen-en-oorzaken/terminologie/terminologie-volgens-de-dsm-5.cfm>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).