

PLANEET  
NIVANIR



Welkom Mens-achtigen!

Wij zijn zeer vereerd dat u zich mee wil verdiepen  
in ons groot onderzoek naar De Mens.  
Reeds lange tijd bestuderen wij het leven  
van deze wonderbaarlijke wezens.  
We rekenen dan ook op uw inzet  
om ons onderzoek verder te zetten.  
Observeer, interpreteer en noteer!

Wij zijn benieuwd.

# WIE BEN jij ??

ik ben .....  
 planeet.....  
 lengte haar.....  
 lengte voet.....  
 aantal oren.....  
 aantal korstjes van het vallen op het linkerbeen.....  
 aantal liter vocht dat je per dag drinkt.....  
 leeftijd in jaren/maanden/dagen/uren.....  
 /.....  
 broers en zussen.....  
 Als ik boos ben roep ik heel hard.....ja/nee.....  
 mijn lievelingsdag.....  
 vandaag heb ik met ..... (aantal) mensen gepraat

STEMPEL hier  
je vingerafdruk

TEKEN  
hier je portret

KNIP  
uit een tijdschrift  
je lievelingskleur  
en PLAK  
hier

TE TURVEN  
toiletbezoek op 1 week  
PIPI:

KAKA:

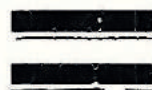
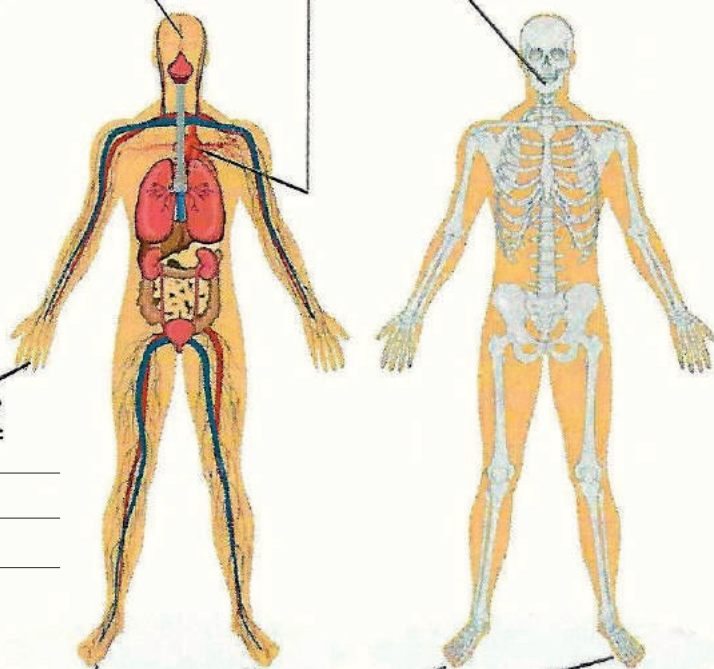
hersenen:  
ik denk veel na over .....

hart: geschatte afmetingen+  
aantal kloppen per minuut voor/na  
het traplopen

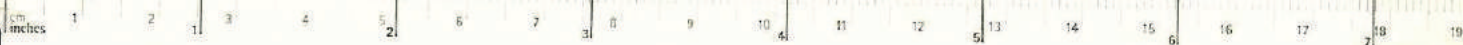
mond: ik at vandaag ... kg en ... gram voedsel,  
verspreid over .... maaltijden en ... tussendoortjes

ben je handig?  
ik ben goed in:

voeten: kieteltest.  
zoek een vriendje en kietel elkaars voeten.  
wie laatst lacht is gewonnen!



2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30



Om het onderzoek grondig te doen, hebben we zo veel mogelijk informatie over De Mens nodig. Hieronder kan jij mee lichaamssappen van De Mens verzamelen. Dat zijn: tranen, snotjes, speeksel, bloed, navelpluizen of oorsmeersels.

Kleef, smeer of druppel in elk kader een menselijke uitscheiding en noteer zorgvuldig alles wat je weet over jouw vondst.

	van	datum van afname	uur van afname	relatie tot de observator	bevindingen/opmerkingen
TRANEN					
SNOTJES					
BLOED					
SPEEKSEL					



W I S T  
J E  
D A T ?

- 1 IEDEREEN HEEFT EEN ANDERE KLEUR OORSMEER
- 2 WIE RODE BIETEN HEEFT GEGETEN  
KAN NADIEN WEL EENS RODE PIPI HEBBEN
- 3 ESKIMO'S DURVEN BIJ DROGE KOU HUN HANDEN INSMEREN MET  
VERS SNOT - - - -HUP- - -HANDSCHOEN ER~~OP~~ EN ZE  
BLIJVEN LEKKER WARM
- 4 HET RECEPT VOOR OOGPRUT tranen + zweet + vet
- 5 KINDERZWEET KAN JE NIET RUIKEN

Kies een Mens die je gedurende 20 min (stiekem) observeert.  
Schrijf alles op wat hij doet en hoeveel keer dit zich herhaalt.  
Denk aan de details!

KNIPPEREN

HANDBEWEGINGEN

ETEN

DRINKEN

ONTLASTEN

KLEREN GOED  
TREKKEN

CONTACT

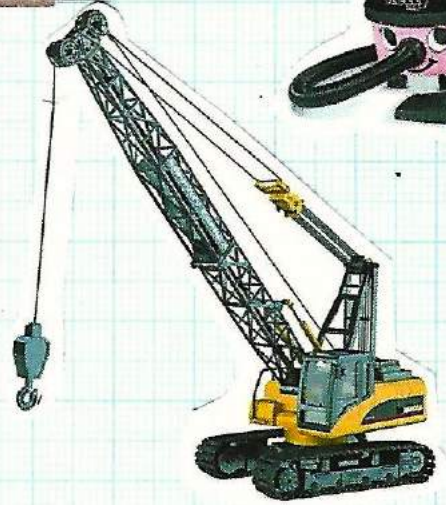
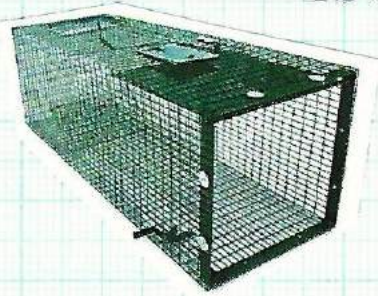
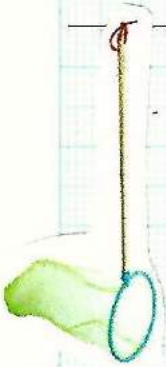
- - - praten

- - - iets aangeven

. - - - aanraken

# Hoe zou jij een **MENS** vangen

ONTWERP HIER EEN VANGMACHINE  
DIE DE MENS IN DE VAL KAN LOKKEN



ALS JE ER EEN MENS MEE GEVANGEN HEBT  
VERGEET HEM DAN GEEN ETEN TE GEVEN

VOEDERFICHE MENS

638.768-718 868-783.809

oorsprong:

huidige habitat:

eet ....X/dag deze etenswaren:

allergisch voor hetvolgende:

favoriete dessert:



NIVANIR  
WELVADAAR  
AARDE  
van welke planeet kom jij eigenlijk?



Zoek een paar andere ruimtewezens en bedenk wat jouw planeet en zijn bewoners zo bijzonder maakt.

Hoe heet je planeet?  
Hoeveel inwoners zijn er en is er een baas of mag iedereen samen alles beslissen?  
Zijn er mannen en vrouwen en kinderen? Is er een school voor de kinderen?  
Als jullie al eten, wat eten jullie dan?  
Maken jullie dat zelf klaar?  
Schrijf neer, teken of bouw je nieuwe wereld na.



En hoe bewegen jullie? Kan je dat nadoen?

Welke voorwerpen herken je uit de voorstelling?  
Wat deden de Nivanirezen daarmee?  
Vertel aan je klasgenoten over wat jou is bijgebleven.





Vul mee ons Mensen-archief met opvallende lichaamsdelen.  
Zoek mooie neuzen, blinkende ogen en kussende lipjes om  
onze collectie aan te vullen.



neuzengebergte



erakel

# INTERVIEW met Paul Contyn Poppenmaker bij Beeldsmederij DE MAAN

## Hoe worden de poppen gemaakt?

Eerst beginnen we met de tekening: we zoeken foto's op van mensen en tekenen hoe we willen dat deze er uit zien. Daarna maken we een structuur in metaal (dikke ijzerdraad) waar we de klei rond bouwen, want klei alleen is niet sterk genoeg. Je hebt een metalen structuur nodig met een staander om de klei op te bevestigen. We maken de klei figuur.



Dit gebeurde op 1 dag omdat er heel veel werk aan was. Omdat klei nat moet blijven werden de figuren altijd gewikkeld in natte gewaden waardoor het Romeinen leken die we uiteindelijk in plastic zakken staken. Beetje luguber allemaal.



Eens de figuur, maken we alles klaar om de mal te maken. Dit werd uitgevoerd door onze

'specialiste-mallen-maakster' Katinka Heremans die ook uren in het atelier vertoefde voor dit huzarenstukje.

De mal bestaat uit 2 delen, de voor- en de achterkant van de pop. Je kan ze vergelijken met 2 grote schelpen. De mal is gemaakt van plaaster, en we plaatsen de helft van de figuur in de plaaster, als deze droog is gieten we er op de andere helft nog plaaster op, zodat we 2 helften hebben. Als de plaaster droog is dan nemen we de 2 helften van elkaar, dit is altijd spannend, je moet altijd een pssst-geluid (geluid van lucht) horen voor je ze van elkaar haalt, dan weet je dat er lucht onder zit.

Soms kunnen we de klei er perfect uithalen, maar soms plakt deze wat vast en moet je er echt in pulken. Na de mallen goed droog zijn zepen we ze in aan de binnenkant, zodat de silicone hier niet aan plakt.

We nemen 1 helft van een mal en na veel experimenterwerk hebben we ondervonden dat het beter is om in lagen te werken in plaats van een volledig massief silicone mens te maken. Door met lagen te werken kan je bepaalde stukken verstevigen en ook bepaalde stukken lichter maken, want een massief hoofd, dat kan de nek niet dragen, de nek is dan dikker gemaakt en het hoofd blijft hol.

Na we de mal 'gesiliconeerd' hebben binden we de 2 helften samen en kan het drogen.

Opgelet!

Siliconen drogen na 10' dus moet je zeer snel werken = heel arbeidsintensief en wat stressy!

Eens het droog is nemen we de mal weer uit elkaar en hebben we onze pop.

Deze werken we dan af door een voor een zoals een barbiepop, door bundeltjes haar en op te bevestigen.

Soms kunnen we ook mini pruikjes (stukken van pruiken) gebruiken voor het haar.



De ogen, mond, en wenkbrauwen zijn er niet op geverfd, want verf hecht niet vast aan silicone.

Hiervoor hebben we gebruik gemaakt van kleine hoeveelheden silicone waar telkens wat kleurstof werd bijgedaan. En dit heel fijn aangebracht. De huidskleur was zeer moeilijk, voor sommige poppen had ik genoeg om gewoon een druppeltje kleurstof in de silicone te doen, maar bij de meer getinte poppen sloegen de kleuren soms anders uit, roder dan wat de bedoeling was.

We probeerden dit op te lossen door een laagje met de juiste kleur erop te zetten, maar dit lukte niet altijd omdat deze snel afpelt.

Het was dus veel experimenteren, veel trial and error maar uiteindelijk hebben we het gevonden!



**Hoe lang duurt het om een pop van begin tot eind te maken?**

+/- 10 dagen

- Kleien vorm maken duurt 1 dag
- Mal maken duurt 2 dagen
- Silicone gieten duurt 2 a 3 dagen
- Afwerking 2 dagen

De poppen worden tegelijkertijd wel gemaakt maar dit is een heus proces.

**Hoeveel poppen zijn er concreet in de voorstelling?  
En hoe veel heb je er gemaakt?**

Oorspronkelijk wilden we ongeveer 11 poppen in de voorstelling gebruiken. Dit was echter niet haalbaar en we hebben het met 9 poppen kunnen doen. Natuurlijk hebben we eerst prototypes gemaakt. Maar in totaal zijn er 9 bruikbaar voor de voorstelling

**Hoe heeft u de bewegende mensen gemaakt?**

Elke pop is uniek, elke pop kan op een andere manier bewegen en hier moeten we ook rekening mee houden. Een armpje dat beweegt met een machine en een draad dat op afstand kan bediend worden, een ballon met een voetpomp voor de ademhaling, het beweeglijke van de benen op de fiets...

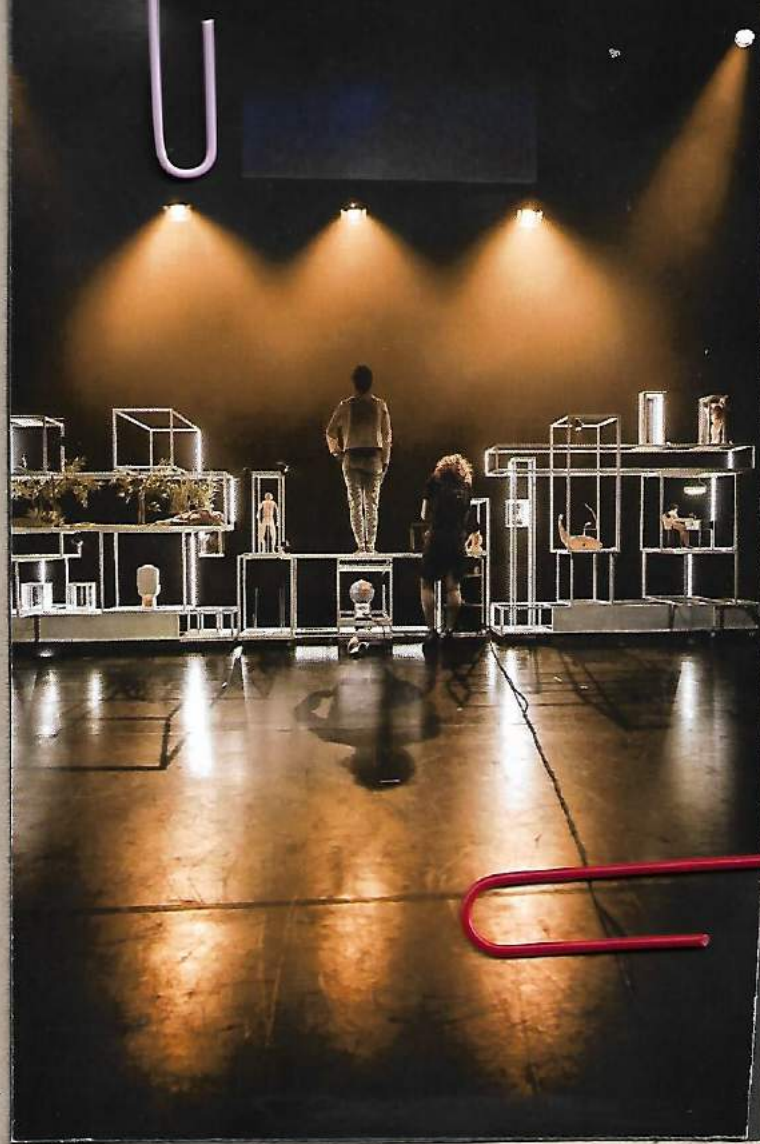
**Hoe kwamen jullie op het idee?**

Voor Greet en Femke (de actrices) was het heel belangrijk om een grote diversiteit in de poppencollectie te hebben. (huidskleur, leeftijd, lichaamsbouw,...) In samenspraak kwamen we tot het idee om een hyperrealistische mens te maken, maar dan kleiner.

We hebben ook samengezeten om af te spreken hoe de poppen moesten bewegen, en welke poppen er allemaal moesten zijn. Bijvoorbeeld een baby die moet kruipen moet helemaal anders gemaakt worden dan een volwassene die moet stappen, eten en zitten.

**Hoe maak je de huid van de poppen zo realistisch?**

De silicone maakt dit zo. Silicone is een heel stroperig product, en om dit te maken heb je een A en een B deel, je voegt gelijke delen toe en vanaf deze gemengd zijn, begint dit te stollen, je moet dus heel snel de silicone beetje bij beetje in de mal gieten. Silicone is zowel doorzichtig als niet doorzichtig, zoals onze huid, ons doel was echt om elke rimpel en elk bloedvat te laten zien.



*Ze hebben 10 vingers en 10 tenen.  
 Een mond vol tanden en zoute tranen (als ze wenen).  
 Ze bestaan uit water, bloed, bot en genen.  
 Je hebt er lieve en gemene.  
 Ze lopen op twee benen.  
 En ik denk dat ze het menen.  
 Hier zijn ze dan:  
 De mensenen.*

**Concept, tekst en spel:**  
 Femke Stallaert en Greet Jacobs  
**Figuren:** Paul Contryn, Katinka Heremans  
**Kostuums:** Jot Fau  
**Decorontwerp:** Stéphane Vloebergh  
**Lichtontwerp en techniek:** Dominique Defossez

**Eindregie:** Filip Bilsen  
**Artistiek advies:** Stef De Paepe

Deze lesmap werd gemaakt door ETNA in opdracht  
 van Beeldsmederij DE MAAN.  
 Origineel beeldmateriaal ©Diego Franssens



RESSOURCEN

5 411313 894517

Made in EU

# Lesmap Nivanir

## begeleidende info voor de leerkracht

Planeet Nivanir – 7+, 2e 3e 4e lj

Beste Juf, Beste Meester

Wat fijn dat u met uw kleine onderzoekers Planeet Nivanir hebt bezocht. De Planeet Nivanir is een werkboekje dat de de leerlingen uitnodigt om de wetenschappers in zichzelf te laten ontluiken en hen wil inspireren om zelf op onderzoek te gaan.

Laat hen er gerust zelf in turven, noteren en kriebelen. Dit kunnen de kinderen zelfstandig, zowel in de klas als thuis.

Om in de klas dieper in te gaan op de thema's van de voorstelling geven we nog een aantal groepsopdrachten mee, die onder uw hoede en begeleiding uitgevoerd kunnen worden.

Tot slot kan u een beknopte literatuurlijst vinden, met materiaal dat vooraf of nadien in de klas doorgenomen kan worden of als aanvulling kan dienen van uw klasbibliotheek.

## **Klasgesprek - filosoferen met kinderen**

De Nivanirezen zijn gefascineerd door de mens als soort.

Wat kenmerkt een mens?

Welke voor de mens gewone dingen vinden de Nivanirezen een beetje raar?

Op blz 8 van de Planeet Nivanir staan afbeeldingen die de leerlingen uitnodigen om over de voorstelling na te denken. Laat ze dat in een kringgesprek doen en modereer. Vraag door en breng het gesprek naar een abstracter niveau.

Denk hier aan je rol als moderator, niet als leerkracht.

Elke mening moet mogelijk zijn, maar vraag door naar argumenten: waarom denk je zus of zo? Luisteren, verwondering en twijfel toestaan, het recht op zwijgen respecteren en de eigen mening achterwege laten (lees: de eigen kennis) zijn sleutels tot een goed filosofisch klasgesprek. Lees er meer over in Peinzen (Anthone R. e.a.).

Wat maakt de mens tot mens?

Wat is onderscheid tussen mens en dier?

Waarom bestaat de mens?

Kan het zijn dat de mens nergens voor dient?

Wat maakt mensen verschillend?

Zijn sommige mensen meer mens dan anderen?

Indien een mens niet kan denken, is het dan nog een mens?

Wat zou je veranderen aan een mens (toevoegen of verwijderen) om van een mens een betere mens te maken?

## **Planeet Klas**

De jonge wetenschappers stellen in een korte presentatie hun nieuw verzonden planeet voor. Op basis van hun fantasieplaneten op blz 7 van de Planeet Nivanir laat je hen in groepjes één planeet en haar bewoners verder uitwerken.

Daarna kunnen ze in een toneelspel de planeet en haar bewoners aan de rest van de klas voorstellen.

Denk aan: verschillende rollen (wetenschappers en planeetbewoners maar ook lichttechniekers of kostuumontwerpers), decor, opbouw (wie wat waar)...

## **Verzameling De Mens**

Bouw een tentoonstelling met de verzamelde mensensappen.

Dit kan heel eenvoudig, door de vondsten die de kinderen op blz 3 verzameld hebben aan een wasdraad in de klas op te hangen, maar je kan ook verder gaan.

Maak foto's van de neuzen (of oren of haren of... ) van alle klasgenoten, vergroot ze uit en stel ze tentoon.

Werk af met een naamplaatje, zoals in het museum.

Interessante aanvullende lectuur:

**LEKKER VIES.**

Lachen om wildplassers, neuspeuteraars, wrattenkoppen, scheidkampioenen en veel meer. Ditte Merle en Georgien Overwater. 2011

**MEISJES EN WETENSCHAP.** De meest invloedrijke vrouwelijke pioniers wereldwijd. Rachel Ignotofsky. 2018

**WAAROM ACHTBANEN TE GEK ZIJN!** En andere weetjes over hersenen en gedrag. Esther Walraven en Elly Hees. 2015

**HET WONDER VAN JOU EN JE BILJOENEN BEWONERS.**

Jan Paul Schutten en Floor Rieder. 2015

**ATLAS DES IDEATIONS.** Patrick Van Caekenbergh. 2005

**PEINZEN.** 49 filosofische vragen voor kinderen.

Richard Anthone, Eddie Janssens, Steven Vervoort en Jan Knops. 2006

**WAAROM LEEF IK?** uit de reeks Filosofie voor kids.

Oscar Brenifier en Jérôme Ruillier. 2005

**LA PLANETE SAUVAGE.** René Laloux. 1973 (film)