



J.E.F

CINE
MIEN

Eighth Grade

1E, 2E & 3E
GRAAD SO

USA — 2018
Duur: 93 min. — ENG gesproken
NL ondertiteld
Regie: Bo Burnham



Eighth Grade

Doelgroep

1e, 2e & 3e graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Eighth Grade* is een uitgebreide afspeellijst beschikbaar op YouTube, met beelden van de making of én interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het prikbord op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.





Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3

Filmproductie

Van vlogger naar regisseur	4
YouTube als inspiratie voor het script	4
Casting van Elsie Fisher	5
Weetjes	5

Inhoudelijk

Herkenbare personages?	6
Sociale media als rode draad	7
Het (on)belang van uiterlijk	9

Filmtechnisch

Authentieke vlogs	10
Ongebruikelijk: gebruik van zoom	10
Muziek op maat van de doelgroep	12

Pinterest

Bibliografie

Meer film?

J'E.F biedt meer dan film!





Synopsis

We volgen de dertienjarige Kayla (Elsie Fisher) in haar laatste schooljaar voor ze naar High School (ongeveer: hoger middelbare school) gaat. In haar vlogs, die door niemand bekeken worden, geeft ze vastberaden adviezen over volwassen worden en hoe je dat een beetje zelf-verzekerd kunt doen. In het echte leven staat ze echter aan de zijlijn en vindt ze maar moeilijk aansluiting bij haar leeftijdgenoten, laat staan de jongen op wie ze verliefd is. Kayla wil niets liever dan zichzelf zijn, maar hoe doe je dat? Daar probeert ze achter te komen terwijl ze navigeert langs pijnlijke zwemfeestjes, een vader die er helemaal niks van begrijpt, populaire pestkoppen en ongewenste avances.

Eighth Grade is een ode aan de onuitputtelijke teen spirit én het regiedebuut van de jonge comedian Bo Burnham.

Technische kaart

Een film van Bo Burnham

USA, 2018, 93 minuten, NL ondertiteld

Scenario & regie	Bo Burnham
Productie	Scott Rudin, Eli Bush, Lila Yacoub, Christopher Storer
Muziek	Anna Meredith
Montage	Jennifer Lilly
Camera	Andrew Wehde
Cast	Elsie Fisher, Josh Hamilton, Emily Robinson, Jake Ryan, Fred Hechinger
Distributeur	Cinemien

In de pers

“(...) Toch, en dat is best verfrissend, toont Burnham geen pessimistisch beeld van sociale media. Het is al te makkelijk om de selfiedrang van Generatie Z af te schrijven als oppervlakkig narcisme, maar echt nieuw zijn die behoeftes niet. Ook wie voor 1995 geboren is, herkent de hang naar erkenning van de hippe kliekjes en de hottie van de klas. Alleen uit dat zich nu in likes en follows.”

- Jozefien Wouters, Focus Knack

“Ze (Elsie Fisher) is verre van onbekend (ze deed al stemmenwerk in Despicable Me Franchise), maar toch lijkt ze toevallig ontdekt, alsof de rol speciaal voor haar was geschapen. Het voelt allemaal ongemakkelijk écht aan, waarbij haar sociale reserves gruwelijk authentiek overkomen bij al wie het gevoel heeft er niet bij te horen.”

- Benjamin Lee, The Guardian

“Eighth Grade onderzoekt de warrige complexiteit van een jongere, en het is die gekheid, dit verward denken en die eeuwige verscheurdheid die een goudmijn kunnen zijn voor beklijvende, onderbouwde discussies.”

- Tanner Higgin, Common Sense Education





Van vlogger naar regisseur



Regisseur Bo Burnham en actrice Elsie Fisher

Bo Burnham weet als geen ander wat het is om op te groeien met het internet als partner in crime. Op zestienjarige leeftijd werd hij plotseling een internetsensatie toen zijn humoristische YouTube-nummers, zoals *My Whole Family*, *I'm Bo Yo*, en *Kill Yourself*, viraal gingen.

In sneltempo groeit Burnham uit tot één van de eerste internetsterren, met meer dan tweehonderd miljoen views op zijn teller. Nochtans kaart hij met nummers over white supremacy, seksualiteit en religie geen hapklare onderwerpen aan.

De stap naar comedy is snel gezet, en ondertussen brengt hij ook enkele muziekalbums uit en speelt hij bijrolletjes in een paar Hollywoodfilms, zoals *The Big Sick* (2017). Overmatige stress en paniekaanvallen drijven Bo weg van het podium, waardoor hij beslist om een fictiefilm te maken.

YouTube als inspiratie voor het script

Bo Burnham krijgt het idee voor zijn filmscenario door op YouTube te belanden bij zelfgemaakte video's van jongeren die over zichzelf en hun leven praten. Hij begint die monologen uit te schrijven omdat hij de manier waarop die jongeren zichzelf uitdrukken zo diepgravend en betekenisvol vindt. Volgens Burnham staan de geüploade video's in schril contrast met de stereotiepe representatie van jongeren in Hollywoodfilms.

Burnham beslist om een film te maken over het 'echte' leven van de jongeren, naast hun online voorkomen. Uiteindelijk kiest hij voor een verlegen tienermeisje dat geobsedeerd is door het feit dat de film van haar eigen leven niet interessant genoeg is. Dat hoofdpersonage geeft hij een belangrijke karaktereigenschap van zichzelf mee: *"Ik ben een introvert die het niet kan laten om zichzelf uit te drukken."*

 [Maak kennis met de regisseur in dit filmpje.](#)





Casting van Elsie Fisher



Merkwaardig genoeg ontdekt Bo Burnham hoofdrolspeelster Elsie Fisher in een online video. De filmmaker is op zoek naar jonge acteurs op het internet wanneer hij op een interview met de jonge Fisher botst. Zij heeft op dat moment al enige bekendheid verworven dankzij haar stemwerk in films als *Despicable Me* (zij is degene die roept: "IT'S SO FLUFFY") en series zoals *Masha and the Bear*. "Als ze kan acteren, zou dat ongelooflijk zijn", denkt Burnham, "en ze kwam en ze kón acteren".

 [Bekijk volgend filmpje met de klas!](#)

Elsie Fisher is van haar kant ook meteen overtuigd. Over het scenario heeft ze slechts één opmerking: "Niemand gebruikt Facebook nog!". Fisher weet protagoniste Kayla Day neer te zetten met een naïviteit, kwetsbaarheid en onhandigheid: soms gênant om te bekijken, maar o zo hartveroverend!

Weetjes

- # Regisseur Bo Burnham wint met *Eighth Grade* the Directors Guild of America Award for Outstanding Directorial Achievement of a First-Time Feature Film Director 2018.
- # Regisseur Bo Burnham noemt niemand minder dan de Nederlandse komiek Hans Teeuwen als zijn grootste voorbeeld. "Ik ben al meer dan een jaar in de ban van die gast. Het is een Nederlander. En geschift. En ik vind dat hij een van de meest onbevreesde komieken is die ik ooit aan het werk zag, Hij is een echte weirdo. Compleet maf." - De Morgen
- # Na de première tijdens het Sundance Film Festival, het grootste Amerikaanse filmfestival voor de onafhankelijke film in de VS, won *Eighth Grade* de publieksprijs.
- # De film was R-rated in Amerika door het taalgebruik, en meer bepaald het gevloek. R staat voor 'Restricted'. Dat betekent ironisch genoeg dat personen onder de 17 alleen onder begeleiding van een volwassene mogen gaan kijken.





Herkenbare personages?

Kayla Day heeft weinig vrienden op school en probeert dat gebrek aan sociaal contact te compenseren door de hele tijd met haar telefoon bezig te zijn. Thuis is ze zo geobsedeerd door haar smartphone dat ze alle contact met haar vader (Josh Hamilton) mijdt. Ze leven naast elkaar, zelfs wanneer ze aan tafel zitten houdt Kayla haar oortjes in. Pas wanneer Kayla 'breekt', is er toenadering tijdens de dialoog met haar vader buiten aan het vuur. Wat herinner je je nog van die scène?



Vragen aan de leerlingen

- # Wat vind je van Kayla's gedrag tegenover haar vader? Wat vind je van zijn reacties?
- # Wat denk je van het gesprek tussen vader en dochter?
- # Moeten volwassenen meer begrip tonen voor jongeren die veel op hun gsm zitten? Wat begrijpen ze niet?

Zie website: <https://www.watwat.be/praten-met-je-ouders>

Hoe hard Kayla ook probeert om erbij te horen, ze is en blijft een buitenbeentje. De populaire meisjes sluiten haar uit; de jongen op wie ze verliefd is, kijkt niet naar haar om. Pas wanneer ze de oudere Olivia (Emily Robinson) ontmoet, ontdekt ze dat er mensen zijn die haar cool vinden en leeft ze helemaal op.

Wanneer Kayla alleen achterblijft in de auto met Olivia's vriend Riley initieert hij een ongemakkelijk 'truth or dare'-spel waarin hij vraagt naar haar seksuele ervaring. Hij trekt zijn T-shirt uit en vraagt om de hare ook uit te doen. Ze weigert en hij trekt zich boos terug. Thuis stort Kayla in.

Ook het contact met haar crush Aiden (Luke Prael) loopt het niet van een leien dakje. Vooral tijdens de poolparty wordt het awkward. Een jongen die haar wel ziet staan, is de bizarre maar lieve Gabe (Jake Ryan). Aanvankelijk geeft Kayla hem niet veel aandacht, maar op het einde spreken ze af voor een 'nugget date' en beleven ze fun samen.





Vragen aan de leerlingen

- # Is Kayla in jullie ogen een buitenbeentje?
- # Hoe komt het dat Kayla geen aansluiting vindt bij de meisjes van haar leeftijd, en wel bij de 'oudere' jongeren?
- # Wat vinden jullie van Rileys gedrag? Raakt deze situatie aan de #metoo-kwestie? Waar gaat hij over de schreef? Wat vinden jullie van Kayla's reactie? Welk advies zouden jullie geven aan een vriend of vriendin in zo'n situatie?
- # Waarin contrasteren de twee jongens Aiden en Gabe?

Meer info over hulpverlening bij grensoverschrijdend gedrag:

<https://www.watwat.be/metoo/waarvindikhulpbijseksueelmisbruik>



Maak een jaarboek met foto's van iedereen in de klas. Elke leerling mag een quote zetten onder zijn/haar foto die hem/haar typeert.

Leuke tip!

Upload jouw eigen foto/tekst op [de website van Eighth Grade](#).



Kayla Day

"Confidence is a choice"

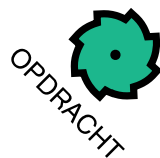
Social media als rode draad



Kayla maakt YouTube-video's gericht tot leeftijdsgenoten die kampen met dezelfde gevoelens van isolatie, angst en onzichtbaarheid. Kayla's innerlijke evolutie is mooi om te volgen als kijker. In het begin van de film kan ze haar ideaalleven en haar dromen enkel onder woorden brengen in haar video's, wat in schril contrast staat met haar echte leven. Op het einde geeft ze niet alleen het advies dat ze vroeger aan leeftijdsgenoten gaf, maar nu put ze daarbij ook uit haar eigen leven: ze geeft haar ongezouten mening in het gezicht van de populaire Kennedy en ze spreekt af met Gabe thuis.

Op het einde geeft ze het advies dat ze vroeger voor haar leeftijdsgenoten bestemde nu ook mee in haar echte leven: ze geeft haar ongezouten mening in het gezicht van de populaire Kennedy en ze spreekt af met Gabe thuis.





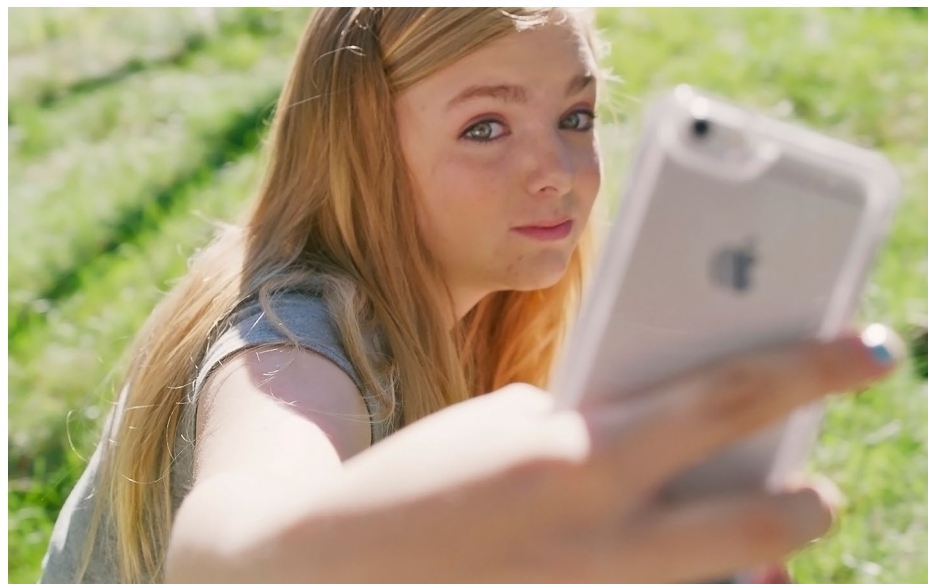
Kijk naar [de YouTube-video](#) waarin tieners kijken naar de trailer en de gehele film.

Een meisje herkent zichzelf in het hoofdpersonage omdat ze zelf ook een YouTube-kanaal heeft. Volg jij ook bekende of minder bekende vloggers, en zo ja, waarom? Heb je zelf ook een kanaal of zou je dat graag willen?

- ⊗ Een meisje reageert dat televisiemakers vaak tevergeefs herkenbaar proberen te zijn voor jongeren, maar dat de makers van *Eighth Grade* écht weten hoe het eraan toe gaat. Vind jij het beeld dat geschetst wordt van de middelbare school realistisch? Is er een groot verschil tussen België (of Europa) en Amerika, denk je?
- ⊗ Een meisje getuigt dat iedereen probeert 'to fit in', door foto's te posten en er zo veel mogelijk likes op te krijgen etc. Je moet jezelf continu presenteren, er goed uitzien voor de ander. Voel jij dat ook zo aan? Hoe ga je daarmee om? Welke balans zoek je voor jezelf?

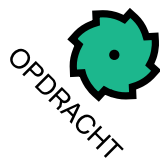
Kijk naar [de YouTube-video](#) waarin Bo Burnham en Elsie Fisher kijken naar de reagerende tieners.

- ⊗ De jongens en de meisjes gaan unaniem akkoord: sociale media maken je meer bewust van jezelf, en dat leidt tot sociale angst en paniekaanvallen. Bo Burnham noemt het 'performance anxiety or stage fright' (plankenkoorts) dat in het dagelijks leven van de jongeren is geslopen. Een jongen vult aan: iedereen is de hele tijd aan het performen en dat is niet gezond. Klopt dat? Wat moet er veranderen volgens jou? Hoe kunnen leerkrachten daarmee omgaan? Wat moet de school doen?



- ⊗ Elsie Fisher zegt: *“Wij zijn mensen zonder geld of onafhankelijkheid. Maar we hebben onze emoties.”* Hoe zie jij je positie als adolescent in de maatschappij? Wordt er genoeg naar jongeren geluisterd? Hoe en waar kan het beter?
- ⊗ Een jongen getuigt: *“Ik ben niet in de positie van het hoofdpersonage, maar dankzij de film begrijp ik hoe het is om zo te zijn.”* Wat kan de klas doen voor introverte leerlingen die het gevoel hebben er niet bij te horen?





Quote: “(...) Bovendien laat Burnham zien hoe sociale media heel empowering kunnen zijn. Wat comedy was voor Burnham, is vloggen voor Kayla: een uitlaatklep, een manier om een kant van zichzelf te tonen die niemand anders ziet.”

- Jozefien Wouters, Focus Knack

Gebruik de app **MENTIMETER** om te reflecteren over de eigen identiteit van de leerlingen.

- ⊗ Wat zijn de voordelen van zelfexpressie in het echte leven, onder vrienden? (gebruik 1 woord)
- ⊗ Wat zijn de voordelen van zelfexpressie online? (gebruik 1 woord)
- ⊗ Wat zijn de nadelen van zelfexpressie in het echte leven, onder vrienden? (gebruik 1 woord)
- ⊗ Wat zijn de nadelen van zelfexpressie online? (gebruik 1 woord)

Uitbreiding van het gesprek:

- ⊗ Hoe is de verhouding tussen je identiteit ‘in real life’ en je online identiteit? Wat is ‘echt’ en wat niet? Wat vind je fijn aan video’s van anderen? Wat stoort je?
- ⊗ Zijn sociale media een uitlaatklep voor jou? Kun je je een leven inbeelden zonder? Wat zou fijner zijn aan dat leven en wat niet?

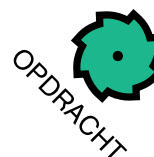
Mediawijs

Hoe reageer je het best op sociale media?

Sociale media zijn een ideale plek om de conversatie aan te gaan. Met vrienden én onbekenden. Maar hoe reageer je best (niet) op al die berichten die je ziet passeren? **Mediawijs** maakte een affiche met richtlijnen die je helpen correct te reageren. Zie het [Pinterest-bord](#).

Het (on)belang van uiterlijk

Elsie Fisher is even gestopt met acteren omdat ze zoveel acne had, tot ze gecast werd voor deze rol. Dat minderwaardigheidscomplex deelt de actrice met haar personage. Kayla Day wil zich maar al te graag kleden en schminken zoals Kennedy, die veel meer beantwoordt aan de heersende schoonheidsidealen.



Waarschijnlijk zijn er veel jongeren die kunnen leven met de gedachte dat er een groot verschil bestaat tussen wie ze zouden willen zijn en wie ze in het échte leven zijn.

Maak hierover een filmpje waarbij je een dagdagelijkse activiteit van jezelf neerzet (met het aanvoelen dat je nu hebt) en zet daar dan een voice-over op waarbij je jezelf raad geeft (zoals Kayla in haar vlogs doet).





Authentieke vlogs

Eighth Grade opent met een vlog ('vlog' is een afkorting voor video weblog) getiteld "Being Yourself" van de 13-jarige Kayla, waarin ze aan iedereen uitlegt hoe je jezelf moet zijn op haar leeftijd. De vlogs die Kayla maakt over haar leven worden doorheen de film verweven als een soort film in de film.

Die vlogs zijn echt beeldmateriaal, gemaakt met een MacBook Pro (resolutie van 720p). De filmmakers wilden de video's niet opnemen met de dure Red-camera (zoals de rest van de film) om dan vervolgens de kwaliteit te moeten verminderen om de video's net echt te laten lijken. Ze wilden het contrast laten zien omdat het een digitale film is over een digitaal verhaal.

De laatste vlog is bewust wél opgenomen met de Red-camera, omdat het personage op dat moment in de film op haar kwetsbaarst is. Door de hogere kwaliteit zien we de glans van Kayla's huid en de micro-expressies in haar gezicht, met als gevolg dat de inleving bij de kijker ook groter is.



Maak een time capsule voor jezelf over een aantal jaar zoals Kayla in de film. Verzamel spullen die je persoonlijk waardevol vindt.

Maak ook een video en adresseer die video aan je toekomstige zelf.

- ⊗ Wat wens je jezelf toe?
- ⊗ Wat wil je graag veranderd zien aan jezelf?
- ⊗ Welke dromen wil je graag verwezenlijkt zien?
- ⊗ Waaraan wil je jezelf herinneren?
- ⊗ Hoe denk je dat de wereld er dan zal uitzien?



Gebruik de methodiek 'De Film High Five' in het document: 'verzameling van werkvormen'. Die kan je downloaden via de website: <https://professionals.jeugdfilm.be/meer-dan-film/lesmappen>.

Deel je klas op in vijf groepen en geef elke groep één filmtechnische bouwsteen om te bespreken.

Ongebruikelijk: gebruik van zoom

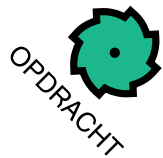
Hoewel dat niet vaak meer gebeurt in hedendaagse film, wordt er in *Eighth Grade* opvallend gebruik gemaakt van de zoom. Dat is een betekenisvolle lensbeweging die de aandacht van de kijker trekt.

Het openingsshot is een lange, ononderbroken take van Kayla die een van haar vlogs aan het opnemen is, waarna een langzame, onthullende 'pullout' volgt. Door digitaal uit te zoomen wordt het beeld op een heel specifieke manier super gecomprimeerd en blokkerig.

De regisseur zag het gebruik van zoomlenszen als een leuke manier om de gecomprimeerde vlakheid die je bekomt door een lange lens te combineren met het gevoel van diepte dat je krijgt met een wijde lens.







Geef je leerlingen voor de filmvisie de opdracht om te letten op het gebruik van de cameralens bij de scène aan het zwembad. Wat is hier het effect van de zoomlens?

Maak een trailer van jezelf waarin je jezelf voorstelt (al dan niet fake) met close-ups en met de soundtrack (muziek) die echt bij je past. Gebruik woorden die je karakter beschrijven en voeg ze op een originele manier in je filmpje toe (bv: het woord 'stoer' geschreven op een voorbij rollende bal). Denk ook na over de achtergrond van de filmset en de manier van filmen (kikvors/vogel/OTS/POV/...).

Tip! Gebruik hiervoor de app [iMovie](#) voor iOS. Of de (tijdloze) app 'video editor' voor Android.

Muziek op maat van de doelgroep


In de film worden momenten van extreme emoties vaak versterkt door onverwachte uitbarstingen van elektronische muziek. Dat is een bewuste keuze van regisseur Bo Burnham: hij wilde niet gewoon achtergrondmuziek als opvulling, maar een soundtrack die bewust op de voorgrond geplaatst wordt, omdat Kayla's ervaring zo intens aanvoelt. Veel elektronische muziek voelt nogal koud en mannelijk aan, maar Burnham wilde net dat die warm en vrouwelijk zou klinken. Daarom vroeg hij aan de Schotse componiste Anna Meredith om een originele soundtrack te maken voor de film.

Het resultaat is heel eigentijdse muziek gericht op jongeren. Een leuk detail: in het begin van de film krijgt Aiden, de jongen waar Kayla een crush op heeft, een eigen 'tune'. Dat wordt ook vaak gedaan in 'superhero'-films. Een goed voorbeeld hiervan is *Star Wars*, waarbij ieder personage een eigen melodie krijgt als hij/zij in beeld komt.

Heel interessant is ook de manier waarop de audio van Kayla's YouTube-filmpjes (hoe ze haar leven zou willen organiseren) gecombineerd wordt met die in het echte leven. Dat geeft een heel goed beeld van de ambiguïteit waarmee jongeren vaak worstelen om hun identiteit finaal te vormen. Dat uit zich in de manier waarop Kayla tips geeft aan de wereld over zaken waar ze eigenlijk zelf geen ervaring mee heeft. Een voorbeeld daarvan is het moment waar Kayla aankomt op Kennedy's poolparty en ze de microfoon vastneemt. Ze heeft het er dan over hoe je zelfzeker moet zijn, terwijl ze zelf absoluut niet zo in het leven staat op dat moment.





 Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *Eighth Grade*. Je vindt er de affiche, selffoto's, portretten van de regisseur en de hoofdactrice, quotes en GIFS.

Eighth Grade

33 pins · 57 volgers
Inspiratie voor in de klas!



IMDB, (z.d.). Eighth Grade (2018). Geraadpleegd op 20/01/2019 van https://www.imdb.com/title/tt7014006/?ref_=nv_sr_1

Higgin, T. (2018, 3 december). Why the Movie “Eighth Grade” Is Great For Digital Citizenship. *Common Sense Education* van https://www.commonsense.org/education/blog/why-the-movie-eighth-grade-is-great-for-digital-citizenship?utm_source=012219%2BEdu&utm_medium=email

Mulcahey, M. (2018, 17 juli). “Zooms are Totally Underutilized”: Bo Burnham on Eighth Grade. *Filmmaker Magazine* van https://filmmakermagazine.com/105023-zooms-are-totally-underutilized-bo-burnham-on-eighth-grade-at-sxsw-2018/#.XESy5y1x_OQ

Van Muylem, G. (2018, 10 juli). Bo Burnham, de komiek die van comedy doodongelukkig werd. *De Morgen* van <https://www.demorgen.be/podium/bo-burnham-de-komiek-die-van-comedy-doodongelukkig-werd-b5b3adea/>

Wouters, J. (2018, 01 augustus). De selfiegeneratie is zo slecht nog niet, weet ook Bo Burnham. *Focus Knack* van <https://focus.knack.be/entertainment/film/komiek-bo-burnham-toont-waarom-de-selfiegeneratie-zo-slecht-nog-niet-is/article-longread-1178837.html>

Tip! Begrippen uit de filmwereld:
<https://moviezone.nl/weten/begrippen>





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hieronder de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Speciaal voor leerkrachten bundelt J'E.F boeiende en pedagogisch interessante kortfilms op een online platform. De films spelen in op actuele en relevante thema's en sluiten aan bij de leerdoelen en VOETen.

Film en bespreking passen handig binnen één lesuur. Er zijn titels voor alle leeftijdscategorieën, telkens voorzien van een lesfiche. Een film aankopen (downloaden) kost slechts €4 en daarna kan je de film onbeperkt bekijken. Surf naar het [kortfilmkanaal](#).

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. Meer info op [jeugdfilm.be](#).

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg [de filmdatabank van J'E.F](#) waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre. Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdfilm.be

De FilmClub

Zin om een filmclub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden. www.defilmclub.be





J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op jeugdfilm.be.

Q&A bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je een lid van de filmploeg uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de Q&A's op jeugdfilm.be.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op jeugdfilm.be.

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op jeugdfilm.be.

Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer info.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar jefmakers.be voor meer info.

J'E.F festival

Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar jefestival.be voor meer info.

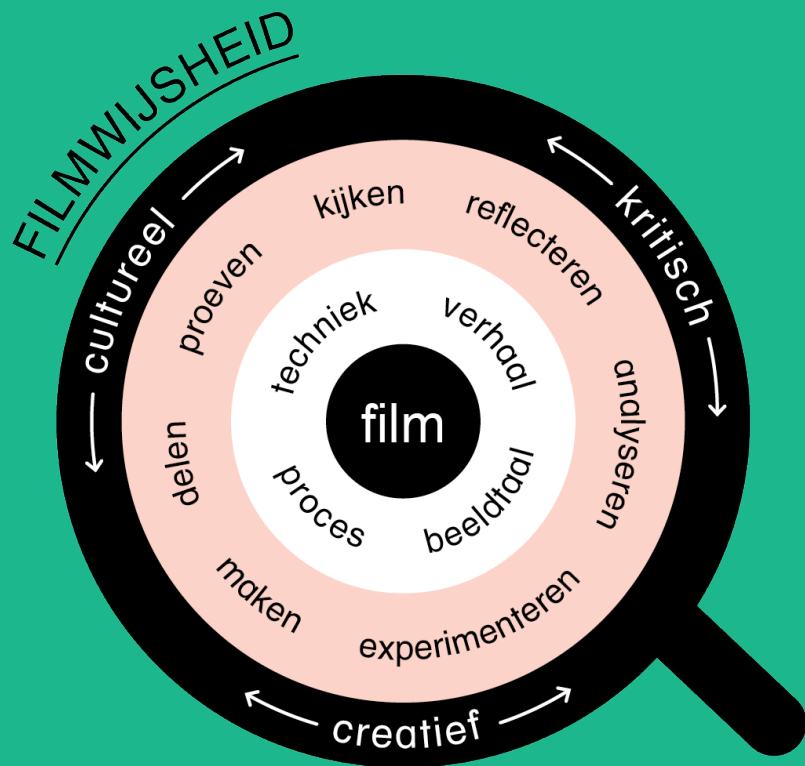




Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

