

J.E.F

The SEARCHERS

Beautiful Boy

2E & 3E
GRAAD SO

USA — 2018
Duur: 112 min. — ENG gesproken
NL ondertiteld
Regie: Felix van Groeningen



Beautiful Boy

Doelgroep

2e & 3e graad secundair onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Beautiful Boy* is een [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Trailer

Bekijk [de trailer](#) van de film via de afspeellijst.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.





Filmfiche

| | |
|------------------|---|
| Synopsis | 3 |
| Technische kaart | 3 |
| In de pers | 3 |

Filmproductie

| | |
|--|---|
| De filmmakers | |
| Producenten | 4 |
| Regisseur Felix van Groenigen | 4 |
| Camera en montage | 5 |
| Casting | 6 |
| Betrokkenheid van de echte familie Sheff | 6 |
| Scenario | 7 |

Inhoudelijk

| | |
|-----------------------------------|----|
| Expositie | 9 |
| Drugsverslaving | |
| Algemene info | 10 |
| Vanuit het standpunt van de zoon | 12 |
| Vanuit het standpunt van de vader | 13 |
| Het verhaal van een familie | 15 |

Filmtechnisch

| | |
|------------------|----|
| Muziek | 17 |
| Verhaalstructuur | 18 |
| Scène-overgangen | 20 |

Pinterest

Bibliografie

Meer film?

J'E.F biedt meer dan film!

OFFICIAL SELECTION
TIFF

OFFICIAL SELECTION
LONDON

OFFICIAL SELECTION
GENT

OFFICIAL SELECTION
ZURICH

Steve Carell
Timothée Chalamet
Maura Tierney
en / et Amy Ryan

"Hartverscheurend goed"
DE MORGEN

"Un film touchant
sur l'amour paternel"
LE SOIR

"Timothée Chalamet shines"
GUARDIAN

een film van / un film de
Felix van Groenigen

Beautiful Boy

AMAZON STUDIOS PRESENTS A PLAN B ENTERTAINMENT PRODUCTION STEVE CARELL TIMOTHÉE CHALAMET "BEAUTIFUL BOY" MAURA TIERNEY AND AMY RYAN
CASTING BY FRANCINE MANSLER, CSA MUSIC SUPERVISOR GABE HILFER COSTUME DESIGNER EMMA POTTER EDITED BY NICO LEUNEN PRODUCTION DESIGNER ETHAN TOBMAN
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUBEN IMPENS, SBC EXECUTIVE PRODUCERS NAN MORALES AND SARAH ESBERG PRODUCED BY BRAD PITT, P.G.A. DEDE GARDNER, P.G.A. JEREMY KLEINER, P.G.A.
BASED ON THE BOOKS "BEAUTIFUL BOY" BY DAVID SHEFF AND "TWEAK" BY NIC SHEFF SCREENPLAY BY LUKE DAVIES AND FELIX VAN GROENINGEN DIRECTED BY FELIX VAN GROENINGEN

En salles 21/11 in de bioscoop

PLAN B FILMNATION amazonstudios

Delirium HULU HBO MAX VERTIGO





Synopsis

Journalist David Sheff (Steve Carell) en zijn getalenteerde tienerzoon Nic (Timothée Chalamet) zijn twee handen op één buik. Wanneer David ontdekt dat Nic worstelt met een drugsverslaving, stort zijn wereld in. David besluit om alles in het werk te stellen om zijn zoon te begrijpen en te redden. Maar hoe red je iemand die (misschien) niet gered wil worden? Is loslaten soms de enige mogelijkheid?

Beautiful Boy vertelt het waargebeurde verhaal van een onvoorwaardelijke liefde tussen een vader en zijn zoon.

Technische kaart

Een film van Felix van Groeningen

USA, 2018, 112 minuten, Nederlands ondertiteld

| | |
|---------------------|--|
| Scenario | Luke Davies en Felix van Groeningen, gebaseerd op de boeken 'Beautiful Boy' van David Sheff (2008) en 'Tweak' van Nic Sheff (2007) |
| Productie | Jeremy Kleiner, Dede Gardner, Brad Pitt |
| Montage | Nico Leunen |
| Camera | Ruben Impens |
| Cast | Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney, Amy Ryan |
| Distributeur | The Searchers |

In de pers

"Het Engelstalige debuut van Felix van Groeningen is een rauwe en diep ontroerende familiechroniek over een vader en zijn drugsverslaafde tienerzoon. Van Groeningen werkt met een budget dat een veelvoud is van wat hij in België gewoon was, maar verliest daarbij nooit zijn kenmerkende gevoeligheid of eigenzinnige filmtaal uit het oog."

- Lieven Trio, De Morgen

"Beautiful Boy' is tegelijk een diep in het gemoed grijpend drama, én een grote triomf voor de twee hoofdacteurs, Timothée Chalamet en Steve Carell. Er wordt in 'Beautiful Boy' zelfs zo sterk geacteerd dat men bijna over het hoofd zou zien hoe fraai en hoe vloeiend de film op technisch vlak in elkaar steekt. Elegant gecomponeerde shots waarin je voortdurend het mededogen van de regisseur voor zijn personages voelt trillen." - Erik Stockman, Humo



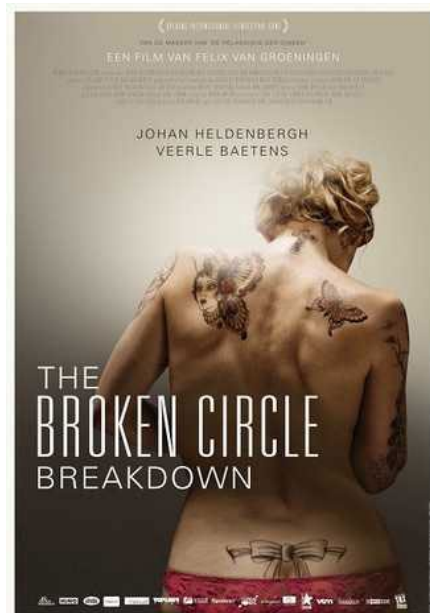


De filmmakers

Producenten

Het productiehuis van Brad Pitt, Plan B Entertainment, kocht de rechten op de boeken 'Tweak' en 'Beautiful Boy' van respectievelijk Nic en David Sheff. Daarin vertellen zowel de vader als de zoon hun persoonlijke ervaringen tijdens de bijna tien jaar durende drugsverslaving van Nic. De producenten wilden beide perspectieven op dezelfde gebeurtenissen in de verfilming verwerken. Hun zoektocht naar een geschikte regisseur leidde hen naar Felix van Groeningen. De structuur en de sfeer van zijn film *The Broken Circle Breakdown* was precies wat ze zochten.

▶ [Bekijk op de afspeellijst de trailer van *The Broken Circle Breakdown*. Welke gelijkenissen of verschillen merk je op met *Beautiful Boy*?](#)



Regisseur Felix van Groeningen

Felix van Groeningen studeerde in 2000 af aan het KASK als Master in de Audiovisuele Kunsten met zijn kortfilm *50 CC*. Samen met producent Dirk Impens van productiehuis Menuet draaide Felix intussen al vijf langspeelfilms.



Felix van Groeningen op de set met acteur Timothée Chalamet





Internationale bekendheid kwam er met *De helaasheid der dingen*, zijn derde film - gebaseerd op het gelijknamige boek van Dimitri Verhulst - die in 2009 in Cannes werd geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs. Opvolger *The Broken Circle Breakdown* deed het nog beter en bezorgde Felix een Oscar-nominatie voor Beste buitenlandse film. In 2016 kreeg hij voor de film *Belgica* op het Sundance Film Festival de prijs voor Beste regie. *Beautiful Boy* is zijn eerste 'Hollywoodfilm'.

Na het lezen van beide boeken was van Groeningen ervan overtuigd dat hij de film wou maken. Hoewel het leven van de familie Sheff geografisch en cultureel heel ver af staat van zijn eigen achtergrond, herkende hij meteen een aantal thema's uit zijn vorige films: **familiebanden en -conflicten, verlies van controle, diepe emoties, het verstrijken van tijd en visueel storytelling**. Maar dit ene universele thema gaf uiteindelijk de doorslag om de film te maken: de intense vader-zoonrelatie.

Meer info: director's note:

<https://www.beautifulboy.movie/synopsis/>

- ▶ Op de [afspeellijst](#) vertelt Felix van Groeningen waarom hij de film graag gemaakt heeft en er zo trots op is.

Camera en montage

De film werd gedraaid op locatie in Los Angeles en San Francisco. Ruben Impens, Felix' vaste 'director of photography', was samen met monteur Nico Leunen de enige van Felix' vaste medewerkers die mee de oversteek maakte naar Amerika. Al vanaf *Steve + Sky*, de eerste langspeler van de regisseur, werkt het trio samen. Ruben Impens was er zelfs nog iets eerder bij. Hij hanteerde al de camera toen van Groeningen zijn kortfilm *50CC* regisseerde.





Casting

Vader David Sheff wordt vertolkt door Steve Carell, populair door zijn rollen in komische films maar met voldoende ervaring in ernstige rollen, na films als *Foxcatcher* en *The Big Short*. Als echte 'family man' voelde Carell meteen een verwantschap met David Sheff.

Timothée Chalamet - toen nog niet zo bekend als nu, want *Call Me by Your Name* was nog niet uitgebracht - deed auditie voor de rol van Nic op aanraden van één van de producenten. Toen hij samen met Steve Carell stukken uit het scenario voorlas, voelde het voor van Groeningen meteen perfect aan.

▶ [Op de afspeellijst](#) vertelt Felix van Groeningen over zijn samenwerking met Steve Carell en Timothée Chalamet.

De jonge Nic Sheff wordt door twee andere acteurs gespeeld: Kue Lawrence als de vier- en zesjarige Nic en Jack Dylan Grazer als de twaalfjarige Nic. Van Groeningen nam zijn tijd om geschikte acteurs te vinden. Hij liet heel veel kinderen auditie doen en lette er daarbij niet enkel op hoe ze speelden, maar vooral ook op hun looks: hoe kleeft je ze aan, verander je hun haar nog enzovoort.

Van Groeningen: *"Casting is een leuk onderdeel van film maken, dingen proberen, dingen tot leven zien komen. Casting van kinderen is speciaal en fijn want ik werk graag met kinderen samen, het heeft iets fris en onbevangen en je komt mensen tegen die veel talent hebben."*

▶ [Bekijk op de afspeellijst dit korte fragment](#) waarin we Nic zien op verschillende leeftijden en vraag de leerlingen of ze vinden dat van Groeningen goed gecast heeft.

Betrokkenheid van de echte familie Sheff

David en Nic Sheff werden al zeer vroeg bij de productie betrokken. Ze waren enthousiast toen ze *The Broken Circle Breakdown* zagen en gaven meteen hun akkoord om van Groeningen hun verhaal te laten verfilmen. Ze nodigden hem uit bij hen thuis om elkaar beter te leren kennen. Het vertrouwen groeide en een persoonlijke vriendschap ontstond! Om hun personages authentiek te kunnen vertolken hebben ook Carell en Chalamet de Sheffs persoonlijk ontmoet.



© De Standaard - Positie is geïnspireerd op de slotscène van de film (zie coverbeeld).





De Sheffs zijn blij dat de film er is en vinden hem ook echt goed. **Ze hebben zelf tijdens de moeilijke jaren veel steun geput uit getuigenissen van anderen en vinden het daarom ook belangrijk om hun verhaal zo breed mogelijk te delen en de problematiek bespreekbaar te maken.** Samen met de film-makers willen ze aantonen dat er niet altijd een uitleg, oorzaak of verklaring is voor verslaving. Het kan echt iedereen overkomen.

- ▶ Op de afspeellijst kan je een korte video bekijken waarin alle betrokkenen (auteurs, acteurs, regisseur, producenten) toelichten waarom ze het zo belangrijk vinden dat deze film gemaakt werd.

Visualiseer Nics gevoelens via een moodboard



Wist je dat het schetsboek dat vader Sheff in de kamer van zijn zoon vindt, gemaakt werd door Jasper Sheff, de jongere broer van Nic (ondertussen een twintiger). Jasper maakte exacte kopieën van de teksten en tekeningen waarmee Nic zijn gevoelens als jongere uitte. De toon en kleuren worden na verloop van tijd steeds rauwer en somberder. Vraag de leerlingen hoe zij uitdrukking zouden geven aan hun emoties als ze in de plaats van Nic waren.

Vervolgens:

- ⊗ maakt de ene helft van de klas een moodboard over Nic op een clean moment;
- ⊗ doet de andere helft hetzelfde op een moment dat Nic hervalt in zijn verslaving.

Suggestie van tools:

Gebruik [Getty Images](#) als laagdrempelige tool. Via het invoeren van (Nederlandstalige) trefwoorden, gevoelens, eigennamen, woordcombinaties enzovoort vind je passende beelden die je kan bewaren in een persoonlijke map. Ook de tool [Canva](#) biedt vele creatieve mogelijkheden.

Scenario

Het scenario werd geschreven door Luke Davies, genomineerd voor een Oscar met zijn scenario van *Lion*. Davies heeft zelf 10 jaar geworsteld met een heroïneverslaving en vond het interessant om stil te staan bij deze vraag: wat was het effect van die verslaving op het leven van zijn vader? Dat was zijn drijfveer om mee te stappen in het project.

Van Groeningen werkte zeer nauw samen met Davies tijdens het schrijfproces. **De grootste uitdaging was het combineren van het gezichtspunt van de vader en dat van zijn zoon. Uiteindelijk slagen ze daarin door één van beide personages af en toe te laten 'verdwijnen' en te focussen op het leven van de andere.** Bijvoorbeeld: we zien Nics leven aan de universiteit en zien hem hervallen. Met die informatie keert de film terug naar Davids leven; uiteraard heeft het hervallen van Nic ook gevolgen voor David.

- ▶ Bekijk zeker en vast deze boeiende [making of](#) van de film. Je krijgt een mooie inkijk in het productieproces van *Beautiful Boy!* (speelduur: 3 min.)





Vlnr. Luke Davies (scenarist), Jeremy Kleiner (producer), Dede Garner (producer), Steve Carrell (rol vader), Timothée Chalamet (rol zoon), Felix van Groeningen (regisseur), Nic Sheff en David Sheff





Expositie

Expositie of backstory is een term die slaat op de informatie die aan het begin van een vertelling gegeven wordt.

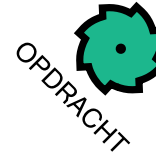


In [de verzameling van werkvormen](#) vind je de 5 W-vragen, een handig instrument om naar de expositie van een film te peilen. Geef met de klas een antwoord op wie - wat - waar - wanneer en waarom.



[Dit filmpje in de afspeellijst](#) maakt duidelijk dat noodzakelijke informatie op veel verschillende manieren kan gegeven worden. Kijk tot 1:28.

Omschrijf de openingsscène van *Beautiful Boy*



Welke informatie krijgen we als kijker? Welke informatie wordt weggelaten? Welke vragen gingen door je hoofd na die eerste scène met enkel David in beeld?

Bekijk nu de rest van het filmpje op de afspeellijst. Expositie kan gaan van subtiel, tot ongemakkelijk, tot een aanleiding voor creativiteit.

- ⚙ Wat vind je van de manier waarop *Beautiful Boy* de expositie aanpakt?
- ⚙ Doet de film dit snel, of traag? Creatief of klassiek?

Effectief: al na de eerste drie scènes weet de kijker heel wat. Nog voor de filmtitel het scherm siert, weten we waar David mee worstelt en zijn we op de hoogte van de familiesamenstelling.

Ergens tussen klassiek en creatief in. Ja, het is vooral David die al zittend of staand praat, zonder spannende onderbrekingen. De eerste scène is ook creatief in beeld gebracht: we horen de dokter wel, maar zien hem op geen enkel moment. Ook de volgende twee scènes leggen de focus op David: enkel hij is duidelijk te zien in gesprekken en toch voelen we intuïtief aan wat er aan de hand is, zonder dat de camera klassiek heen en weer springt tussen personages.





Drugverslaving

Algemene info



*'Addiction is not a crime,
Addiction is not a choice,
Addiction is a disease,
Addiction is preventable,
Addiction is treatable.'*

*'Verslaving is geen misdaad,
Verslaving is geen keuze,
Verslaving is een ziekte,
Verslaving kan je vermijden,
Verslaving is te behandelen.'*

- de echte David Sheff

Facts & figures uit de film

- # Terugval hoort bij het herstel.
- # In het afkickcentrum horen we dat de slaagkans ergens tussen de 25 en 80% ligt.
- # Bij de dokter krijgt vader David andere cijfers te horen: het succespercentage voor het afkicken van crystal meth ligt onder de 10%.

Het thema druggebruik en verslaving in de klas?

Het thema verslaving staat centraal in deze film. Toch is het geen goed idee om hierop te focussen. Preventie-activiteiten volgen best de '[Leerlijn alcohol, tabak, gamen, cannabis en andere illegale drugs](#)'. De leerlijn is een praktisch instrument als je preventief wil werken rond bovenstaande thema's in de klas. Klik door op bovenstaande link om de doelstellingen van de leerlijn te raadplegen.

VAD, het Vlaams Expertisecentrum voor Alcohol en andere Drugs, biedt tal van methodieken, draaiboeken en ondersteunende materialen om in het onderwijs en op maat van de leeftijdsgroep aan preventie te doen. Bekijk hun [visieteksten](#) en aanbod voor het [secundair onderwijs](#). Als school kan ook beroep gedaan worden op de ondersteuning door [preventiewerkers](#) uit de regio.

De verhaallijn van *Beautiful Boy* over crystal meth-gebruik is een typisch Amerikaans fenomeen en het verslavingsprobleem van Nic staat te ver af van leerlingen 2e en 3e graad SO om aansluiting te hebben bij hun leefwereld. Internationale literatuur wijst op mogelijke onbestaande of zelfs negatieve effecten van het inzetten op [getuigenissen](#), zoals het verhaal van Nic er een is.





Negatieve gevolgen kunnen concreet zijn:

- # Nieuwsgierigheid opwekken om bepaalde illegale drugs uit te proberen.
- # (Beginnende) gebruikers distantiëren zich: ze herkennen zich niet in de problemen/ervaringen van de personages in de film. Juist dit gebrek aan probleeminzicht vormt vaak een drempel om een begeleidings- of hulpvraag te stellen en/of zijn gedrag te veranderen (stoppen met gebruik).
- # ...

Komt het onderwerp in de groep toch aan bod, zorg er dan voor dat er op een veilige manier kan over gepraat worden. Denk bijvoorbeeld aan de emotionele impact die de film kan hebben op jongeren die in het eigen gezin met alcohol- of andere drugproblemen van moeder, vader, broers of zussen te maken hebben. Heeft iemand nood aan een gesprek, dan kunnen zij anoniem terecht bij De DrugLijn (www.druglijn.be).





Vragen voor de leerlingen

- # Hoe komt het dat zoveel mensen nog drugs gebruiken?
- # Als jij minister van Volksgezondheid was, wat zou je dan doen om het druggebruik aan banden te leggen?
- # Wat als Nic jouw broer was? Hoe zou je daarmee omgaan?



Het midden van de film bevat een scène die pijnlijk duidelijk maakt wat Nics verslaving betekent voor de relatie met zijn vader. De twee ontmoeten elkaar in een restaurant. Wat volgt is een scène die simpel is - twee acteurs aan een tafel praten met elkaar - én tegelijk een complex stukje cinema, barstensvol spanning en onuitgesproken wensen.

- ▶ **Herbekijk een deel van de scène in de afspeellijst.**
- ⊗ Wat valt jou het meest op aan dit fragment?
- ⊗ Waaraan zie je hier dat Nic worstelt met zijn verslaving?
- ⊗ Wat denk je dat deze scène zo sterk maakt? Zijn het de acteurs? Het script? De montage? (Een magische combinatie van dit alles en nog meer?)
- ⊗ Wat hoopt vader David te bereiken met het gesprek?
- ⊗ Wat hoopt zoon Nic eruit te halen?
- ⊗ Slagen ze in hun doelen?
- ▶ **Bekijk nu het filmpje in de afspeellijst waarin Felix de scène in detail uit de doeken doet voor de New York Times-reeks, 'Anatomy of a Scene'.**

Vanuit het standpunt van de zoon

Nic verdiept zich graag in melancholische literatuur. Op de universiteit leest hij in de les een bijzonder gedicht voor. 'Let it Enfold You' van Charles Bukowski, een schrijver die bekend staat om zijn sombere kijk op de wereld en om zijn zware onderwerpen.



*'Algebra angered me,
opera sickened me,
Charlie Chaplin was a fake
and flowers were for pansies.'*

*Peace and happiness to me
were signs of inferiority,
tenants of the weak
and addled mind.'*

*'Algebra maakte me boos,
opera maakte me misselijk,
Charlie Chaplin was een onbenul
en bloemen waren voor mietjes.'*

*Vrede en geluk leken
mij iets voor losers
met een zwakke
en afgestompte geest.'*





Lees het volledige gedicht op het [Pinterest prikbord](#) en beantwoord de volgende vragen:

- ⊗ Wat is de algemene toon en sfeer?
- ⊗ Op een bepaald moment gaat de tekst inhoudelijk een andere richting uit. Waar zie je die ommekeer? En welke betekenis krijgt het gedicht daarna?
- ⊗ Vind je het gedicht passen bij Nic? Waarom wel/niet?

Net als Bukowski in het begin van 'Let it Unfold You' vindt Nic het alledaagse leven maar saai en stom. Hij gebruikt onder andere drugs om er 'kleur aan te geven', zoals hij in zijn dagboek schrijft.

Besprek de volgende quotes van Nic in de klas

- ⊗ *'When I tried it I felt better than I ever had, so I just kept on doing it.'* - Toen ik het probeerde voelde ik me beter dan ooit, dus ik ging er maar mee door.
- ⊗ *'I have to find a way to fill the big black hole inside of me.'* Ik moet een middel vinden om dat immense zwarte gat in mij te vullen.
- ⊗ *'I don't feel like I have a disease... I put myself here.'* Ik heb naar mijn gevoel geen ziekte ... Ik heb er mezelf ingeluisd.
- ⊗ Na een weekend thuis:
'You're suffocating me, I don't want your help.'
Je verstikt me, ik heb je hulp niet nodig.
- ⊗ *'Welcome to the real world' - Spencer*
'I don't want to live in the real world' - Nic
Ik wil niet leven in de echte wereld -Nic

Vragen voor de leerlingen

- # Welk effect heeft Nics drugsverslaving op zijn relaties en zijn omgeving?

Hij liegt, steelt van zijn kleine broertje en zijn familie, en snauwt naar zijn vriendin wanneer ze na een overdosis naar het ziekenhuis wordt gebracht. Zijn vader beschuldigt hij ervan alles te willen controleren, en hij roept zelfs dat de voogdij beter naar zijn moeder was gegaan. Een drugsverslaving kan familieleden en vrienden kwetsbaar maken voor psychologische terreur.

- # Wat denk je dat Nic van zichzelf vindt?

Hij loopt rond met een enorm schuldgevoel: 'I feel horrible about myself.'

Vanuit het standpunt van de vader

Uit de vele flashbacks in de film leiden we af dat vader David en zoon Nic een hechte band hebben. Maar de flashbacks tonen ons ook wat David als vader dreigt te verliezen. Dat zijn de twee drijfveren voor David om steeds weer opnieuw Nic te (proberen te) helpen, zowel financieel, fysiek als mentaal.

David's steun wordt echter vaak op de proef gesteld. Doordat Nic telkens weer hervalt in zijn druggebruik, overheerst er bij David een constante bezorgdheid om zijn zoon. Naarmate het verhaal vordert, komen daar ook wantrouwen, rouw en verdriet bij en uiteindelijk geeft hij het (bijna) helemaal op.





Vragen voor de leerlingen

Wat bindt vader en zoon? Wat kan je afleiden uit de flashbacks?

- # *Ze delen een passie voor muziek.*
- # *Surfen, het gezin woont in Noord-Californië aan de kust; regelmatig gaan ze naar het strand.*
- # *Communicatie: ze praten veel met elkaar, alles is bespreekbaar (bv. ook Davids experimenten met drugs toen hij jong was).*

David vecht om zijn zoon terug te krijgen en hij gaat daar zeer ver in. Kan je daar een voorbeeld van geven?

- # *Hij snuift zelf crystal meth om te begrijpen wat dat met zijn zoon doet.*
- # *Hij gaat met een arts praten om de oorzaken en gevolgen van de verslaving te leren kennen.*
- # *Als hij midden in de nacht opgebeld wordt door een ziekenhuis vertrekt hij meteen naar de luchthaven om naar NY te vliegen.*

Kan je een voorbeeld geven van een scène die aantoont dat de familie Nic niet meer vertrouwt?

- # *Als Nic 's avonds thuiskomt vraagt zijn vader hem een drugstest te ondergaan.*
- # *Jasper maakt ruzie met Daisy omdat er geld uit zijn spaarpot verdwenen is. David denkt meteen dat Nic het gedaan heeft...*
- # *De familie gaat naar het strand, de zee is ruig en Karen heeft liever niet dat Jasper met Nic in het water gaat.*





Wanneer komt het breekpunt voor het gezin?

- # *Nadat Nic en zijn vriendinnetje ingebroken hebben in hun huis, zet Karen de achtervolging in. Na een tijdje geeft ze het op en barst in huilen uit. Vanaf dan beslist David om afstand te nemen. Kan je ook daar een voorbeeld van geven?*
- # *Als Nic belt om hulp nadat zijn vriendin een overdosis genomen heeft, verwijst David hem door naar zijn buddy Spencer.*
- # *Het telefoongesprek tussen David en Nics moeder tijdens een wandeling:*

David: *"I don't think you can save people"*

Moeder: *"But you can be there for them, can't you."*

David: *"But I'm done with it."*

David en Karen wonen een praatgroep bij van ouders van verslaafde kinderen.

- # *Uit deze scène leer je dat het verdriet om een verslaafd kind te vergelijken is met het rouwproces om een geliefde die nog leeft. Aan de muur hangt een pancarte met de drie C's: I didn't cause it / I can't control it / I can't cure it. Als dit het standpunt van de ouders is, vinden de leerlingen dan dat de ouders alles opgeven of aanvaarden?*



Het verhaal van een familie

Ondanks het loodzware thema is dit geen sombere film. Er straalt veel positieve energie en hoop uit dit verhaal en dat komt door het warme nest waarin Nic geboren is. In heel veel scènes (aan tafel, in de tuin, op het strand) worden mooie, grappige, liefdevolle familietafereelen getoond.

Vraag voor de leerlingen

- # Stel dat jouw leven verfilmd wordt: welke spelletjes, begroetingen, grapjes, gewoontes, uitstapjes... zijn typisch voor jouw gezin en zouden niet mogen ontbreken in de film?





De film bevat opvallend veel kleur, zonlicht, een magistrale setting, een mooi huis. Dit is een bewuste keuze van Felix van Groeningen:

“Dat is de werkelijkheid van deze familie, ze zien de schoonheid in de dingen, ze gaan volop voor het leven: kamperen, surfen, een mooi huis, kunst enz. Ze houden van het leven en dat staat in contrast met de donkere dingen die Nic meemaakt, maar ook deze donkere dingen horen bij het leven en ze komen tot de vaststelling dat ze dit er ook moeten bijnemen en aanvaarden.”

Daarom komen in de film naast de gelukkige familiemomenten ook heel wat scènes waaruit blijkt dat alle familieleden te lijden hebben onder Nics verslaving: woordenwisselingen tussen David en zijn tweede vrouw Karen, Jasper & Daisy - de jonge halfbroer en -zus - die hun grote broer vaak missen, ruzies tussen David en Nics moeder.

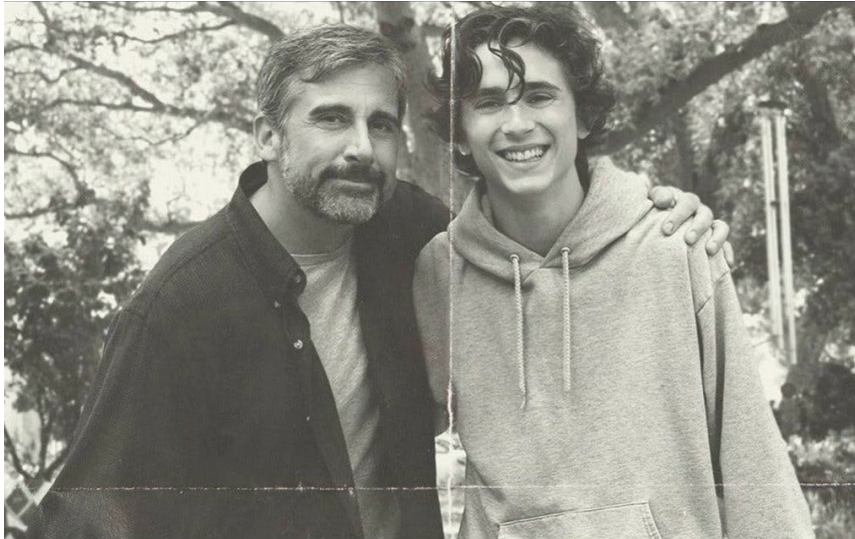
 **Bekijk op de afspeellijst het fragment waarin David en Nic afscheid nemen van elkaar met de woorden “Everything?” “Everything!”.**

Dit fragment beschrijft perfect wat David voelt voor Nic en symboliseert hun warme band die sterk genoeg is om de verslaving te overwinnen. Je kan dit fragment gebruiken als opstap naar een gesprek met de leerlingen over de relatie tussen ouders en kinderen.

- # Hoe zouden jouw ouders reageren als ze ontdekken dat je drugs gebruikt?
- # Hoe zouden zij met elkaar en met jou omgaan in die situatie?
- # Denk je dat ouders die het financieel moeilijker hebben anders zouden handelen dan de ouders uit de film? Waarom?
- # Voel jij soms druk van je ouders: dat ze dingen van je verwachten waarbij jij het gevoel hebt dat je ze niet kan waarmaken?
- # Heb jij zo'n hechte band met je ouders als Nic in de film? Of zijn er andere familieleden met wie je die verwantschap voelt?
- # Zou jij samen met je ouders naar deze film gaan kijken en er nadien met hen over praten?



Muziek



Met uitzondering van de nieuwe track 'Treasure', grijpt *Beautiful Boy* op muzikaal vlak vooral naar bestaande nummers. Hedendaagse bands zoals Mogwai en Sigur Rós passeren de revue, maar even goed gouden klassiekers van legendes als David Bowie, Nirvana en Neil Young. De inspiratie voor deze eclectische selectie? Simpel: het bronmateriaal zelf. Vader en zoon Sheff zijn toegewijde muzikfanaten met een brede smaak die ze ook aanhalen in hun biografieën. Veel van de nummers in de film zijn rechtstreeks uit hun boeken genomen, inclusief 'Beautiful Boy (Darling Boy)' van John Lennon, een opgewekt slaapweldeuntje dat zijn naam gaf aan David Sheffs boek én de film.

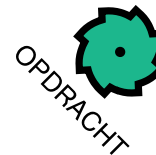
Het begint veelzeggend met:

*'Close your eyes,
Have no fear,
The monster's gone,
he's on the run,
And your daddy's here.'*

*'Sluit de ogen,
Wees niet bang,
Het monster is weg,
hij is op de vlucht,
En je pa is hier.'*

Daarnaast is het geen geheim dat Felix ervan houdt om muziek een extra grote rol te geven in zijn werk. Denk maar aan zijn twee vorige films: *Belgica* (2016), geïnspireerd door het legendarisch Gents muziekcafé Charlatan, en *The Broken Circle Breakdown* (2012), met een glansrol voor bluegrass muziek. De [twee trailers](#) in de afspeellijst spreken boekdelen.

Voeg daar een Hollywoodbudget aan toe, en de deur stond open voor Felix om de allerbeste songs te selecteren voor de scènes. "We moesten ons geen fluit aantrekken van de kostprijs," zegt Felix. "We hadden beiden [Felix en zijn monteur Nico] Spotify of iTunes openstaan en probeerden het ene nummer na het andere uit. Dat was een te gekke tijd."



(Thuis voor te bereiden)

Stel je voor: Felix nodigt jou uit om mee plaats te nemen aan de montagetafel. Hij vraagt je om mee een alternatieve soundtrack op te stellen voor *Beautiful Boy*. Welke nummers raad je hem aan en bij welke scène?

Bespreek je soundtrack in de klas. Waar heb je allemaal rekening mee gehouden in je keuzes?





Luister op de [afspeellijst](#) naar 'Treasure', het lied dat het Britse talent Sampha speciaal creëerde voor *Beautiful Boy*. Schenk extra aandacht aan de tekst en beantwoord de volgende vragen:


- # Wat vind je van deze song? Vind je die goed bij de film passen? Waarom wel/niet?
- # Waar verwijst de titel van het lied naar?

De volledige lyrics voor 'Treasure' vind je terug op het [Pinterest prikbord](#). Het volledige *Beautiful Boy*-album met alle nummers in de film vind je dan weer op Spotify.


Verhaalstructuur

"Ik denk dat ik er mij bij neer moet leggen dat mijn films rare beestjes zijn. Ze hebben meestal een maffe structuur, maken tijdsprongen en trachten een authentieke sfeer te combineren met een strak verhaal" - Felix van Groeningen

Een van de interessantste dingen aan film is dat je nooit op voorhand weet hoe er omgesprongen zal worden met de tijd. Hedendaagse filmtechnieken hebben het mogelijk gemaakt om hier creatief mee om te springen. Spelen de gebeurtenissen zich netjes na elkaar af, of worden fantasie en realiteit tegelijk getoond, zoals in *500 Days of Summer*? Gebeurt alles in de tijdsspanne van één dag, zoals in *The Breakfast Club*, of in gefragmenteerde stukjes die je als puzzel in elkaar moet schuiven, zoals in *Memento*? Is een scène een droom en dus fantasie, of een herinnering en dus een flashback? **In cinema kan het allemaal.**

 De bekende [split screen scène](#) uit *500 Days of Summer* vind je in de afspeellijst.

Ook regisseur Christopher Nolan is een meester in het manipuleren van de vertelde tijd.

 Dit filmpje in de afspeellijst werpt een blik op zijn opmerkelijk gepuzzel.

Hoewel hij niet zo ver gaat als bijvoorbeeld Nolan, is ook Felix van Groeningen niet bang om te spelen met verhaalstructuur. Dat weten we van zijn vorige films, en ook *Beautiful Boy* springt comfortabel doorheen heden en verleden, bijvoorbeeld van een zwaar verslaafde Nic naar een onschuldige vier-, zes- of twaalfjarige versie van hem als kind, en weer terug.

Monteur Nico Leunen vergelijkt de structuur nog het liefst met het menselijke geheugen: *"Op elk kruispunt in je leven denk je, hoe ben ik hier geraakt? Het is heel natuurlijk voor mensen om dat te doen, en dat is waarom ze goed reageren op deze manier van verhalen vertellen. Het geheim om het te doen werken is dat elke cut heen en weer een soort van emotionele logica moet hebben."*

Vragen voor de leerlingen

- # Welke flashbacks zijn je het meest bijgebleven?
- # Waarom denk je dat het belangrijk is om fragmenten uit Nics kindertijd te tonen?

Zo komen we te weten dat Nic is opgegroeid in een welgestelde en artistieke omgeving, met een hechte band met zijn vader en veel liefde om zich heen. Verslaving treft werkelijk alle lagen van de samenleving.







(Thuis voor te bereiden)

Stel een storyboard op met tien scènekaartjes waarop je een eigen verhaal tekent en vertelt. Maak doorheen het verhaal wat tijdsprongen, maar laat de scènes elkaar wel lineair opvolgen. Dit is versie één.

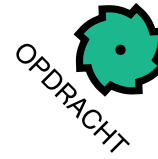
In de klas: vertel nu met dezelfde tien kaartjes het verhaal op twee alternatieve manieren. Wees creatief met flashbacks en flashforwards, en vergeet de 'emotionele logica' niet waar Nico Leunen altijd op rekent!

Je kan je tekeningen ook animeren met de app [Animatic!](#)

Scène-overgangen

Van dichtbij bekeken zien we duidelijk wat Felix bedoelt: zijn films zijn inderdaad 'rare beestjes' met een 'maffe structuur'. En toch werken ze.

Van onschatbare waarde hierin zijn de 'transitions': de elementen die ons veilig van de ene scène naar de andere loodsen. Vaak zijn ze discreet en onopvallend, maar vlotte scène-overgangen maken is een kunst op zich.



Af toe wordt die kunst ook in de kijker gezet, zoals de film *Scott Pilgrim* dat doet. Bekijk [het volgende filmpje](#) in de afspeellijst.

Denk nu terug aan *Beautiful Boy*.

Felix en Nico weven hun tijdsprongen vaak mooi aan elkaar met behulp van geluid en dialogen. Denk maar aan de overgang van Davids slaapkamer naar de luchthaven. Opeens zien we David 's nachts in een verlaten luchthaven, alleen weten we niet waarom. Een telefoon rinkelt en we zien David in zijn bed. We horen hem opnemen en het nieuws krijgen dat Nic in het ziekenhuis ligt: zijn stem praat verder terwijl het volgende shot hem weer wachtend in de luchthaven toont - en deze keer weten we waarom hij daar is.

Herinner je je nog voorbeelden waarbij het geluid gebruikt werd om een scène-overgang te maken?

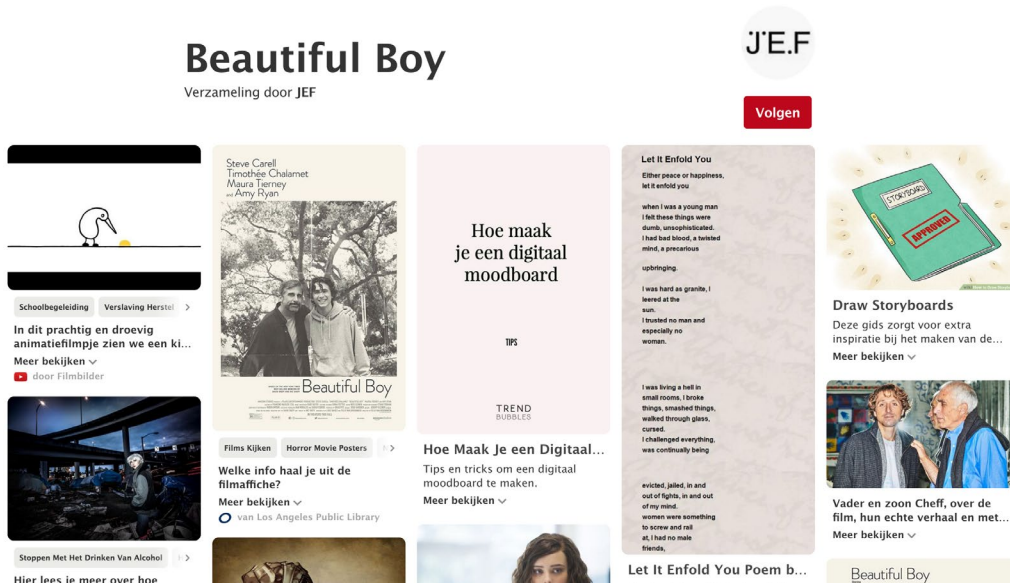
Voorbeeld: Nic ligt op de grond van Davids hotelkamer te ontwennen. David streelt hem over het hoofd, en opeens horen we een kinderstem. Pas een paar momenten later zien we waar de stem vandaan komt. Het is kleine Nic in de volgende scène: een flashback.

TIP: De volgende keer dat je een film erg goed vindt, bekijk hem een tweede keer! Spendeer ditmaal extra aandacht aan de scène-overgangen. Wedden dat er je knappe dingen en technieken opvallen die je voordien niet zag of hoorde?





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *Beautiful Boy*. Je vindt er gedichten en muziek uit de film, tips voor het maken van een digitaal moodboard en een storyboard, persoonlijke getuigenissen, en nog veel meer.



The Searchers. (z.d.). Beautiful Boy (Persmap).

Amerikaanse filmwebsite. (z.d.). Geraadpleegd op 28/10/2018 van <https://www.beautifulboyinfo.com/>

IMDB. (z.d.). Beautiful Boy (2018). Geraadpleegd op 28/10/2018 van https://www.imdb.com/title/tt1226837/?ref_=fn_al_tt_1

Trio, L. (2018, 8 september). 'Beautiful Boy': Felix van Groeningen maakt het waar in Amerika. *De Morgen* van <https://www.demorgen.be/film/-beautiful-boy-felix-van-groeningen-maakt-het-waar-in-amerika-b5df9313/?referer=https://www.google.be/>

Stockman, E. (2018, 8 september). Het zielroerende Hollywooddebuut van Felix van Groeningen. *Humo* van <https://www.humo.be/filmreviews/394145/beautiful-boy>

Cinevox. (2018, 29 april). Is Felix van Groeningen met zijn 'Beautiful Boy' op weg naar de Oscars? van <https://www.cinevox.be/nl/is-felix-groeningen-beautiful-boy-op-weg-naar-oscars/>

Ruëll, N. (2018, 3 oktober). Beautiful Boy. Felix van Groeningen. Als ik straks opnieuw een film in België draai, is dat geen stap terug. *Focus Knack*

(2018, oktober). Interview met Felix van Groeningen [m4a-bestand]. J.E.F

Showbizsite. (z.d.). Bio: Felix van Groeningen. Geraadpleegd op 28/10/2018 van <https://www.showbizsite.be/bio/felix-van-groeningen>

Wikipedia. (2018, 25 juli). Felix van Groeningen. Geraadpleegd op 28/10/2018 van https://nl.wikipedia.org/wiki/Felix_Van_Groeningen

Itzkoff, D. (2018, 12 oktober). Fathers and Sons, Reliving on Film the Pain of Addiction. *The New York Times* van <https://www.nytimes.com/2018/10/12/movies/beautiful-boy-david-sheff-nic-sheff.html?partner=IFTTT>





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hieronder de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Speciaal voor leerkrachten bundelt J'E.F boeiende en pedagogisch interessante kortfilms op een online platform. De films spelen in op actuele en relevante thema's en sluiten naadloos aan bij de leerdoelen en VOETen.

Film en bespreking passen handig binnen één lesuur. Er zijn titels voor alle leeftijdscategorieën, telkens voorzien van een lesfiche. Een film aankopen (downloaden) kost slechts €4 en daarna kan je de film onbeperkt bekijken. [Meer info](#)

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info](#)

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre. [Meer info](#)

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdofilm.be

De FilmClub

Zin om een filmclub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be





J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. [Meer info](#)

Q&A bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je een lid van de filmploeg uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. [Meer info](#)

Vorming of nascholing rond film

J'E.F deelt graag zijn jarenlange expertise. In onderlinge samenwerking wordt een programma opgesteld, aangepast aan de specifieke noden en wensen van de deelnemers. [Meer info](#)

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. [Bekijk onze installaties hier.](#)

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer informatie.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het YouTube-kanaal bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de J'E.F makers-pagina vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige website en apps.

Heb je met de klas of op de academie een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. [Meer info](#)

J'E.F festival

Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. [Meer info](#)

