



J.E.F

# Ernest & Célestine: winterpret

**3<sup>DE</sup> KLEUTER  
& 1<sup>E</sup> LEERJAAR**

Frankrijk, Luxemburg en België — 2017

Duur: 48' — NL gesproken

Regie: Julien Cheng en  
Jean-Christophe Roger



# Ernest & Célestine: Winterpret



## Doelgroep

3de kleuter en 1ste leerjaar

## J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

## Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

## Afspeellijst

Bij *Ernest & Célestine: winterpret* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

## Pinterest

Bekijk zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest met allerlei leuke, visuele en interessante elementen die je kan koppelen aan de filmbespreking.

## Filmfiche

Synopsis	2
Technische kaart	2
In de pers	2
Introfilm	2

## Filmproductie

Een voorgeschiedenis in boeken	3
Voorheen	3
Wist je dat ...	4

## Inhoudelijk

Personages	6
Vier korte verhalen	7

## Filmtechnisch

Animatiefilm	10
Aquareltekeningen	11
Muziek	12
Ingesproken stemmen	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Meer film 15

Meer dan film 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?  
Stuur een mail naar [jefindeklas@jeugdfilm.be](mailto:jefindeklas@jeugdfilm.be)



## Synopsis

Ernest is een dikke beer die dol is op muziek en confituur. Het kleine weesmeisje Célestine woont bij hem in huis. Bij het vallen van de eerste sneeuwvlokken, maken ze zich klaar voor de winter. Ze moeten zorgen voor Bibi, de wilde gans die aan een trektocht naar het zuiden begint. Op het muizenbal vieren ze de komst van de winter. En ze mogen niet vergeten om grote taarten te bakken zodat Ernest met een volle maag aan zijn winterslaap kan beginnen.

Nieuwe avonturen van dit ongewone, stijlrijke duo. Vier verhalen nemen jou mee naar een prachtige winterwereld.

## Technische kaart

<b>Regie</b>	Julien Cheng en Jean-Christophe Roger
<b>Scenario</b>	Suaëna Airault en Agnès Bidaud
<b>Productie</b>	Didier Brunner, Damien Brunner, Stephan Roelants en Bruno Seznec
<b>Muziek</b>	Vincent Courtois
<b>Nederlandse stemmencast:</b>	Met o.a. Simon Zwiens en Noa Zwan
<b>Distributeur:</b>	J'E.F

## In de pers

*“Eenvoudige maar charmante pastelkleurige tekeningen van waterverf liggen aan de basis van de animatie.”*  
– NRC.nl

*“De animatie oogt eenvoudiger dan in het origineel, maar de mooie aquarelachtige tekeningen zijn gelukkig gebleven, net als de laconieke toon. Ze maken de film tot een fijn, warm vermaak voor de jongste kijkers.”* – deVolkskrant.nl

*“Vergaap je vooral aan de schilderachtige tekeningen. ‘Ernest & Célestine: Winterpret’ is een bescheiden en fijn tegenwicht voor al het drukke animatiespektakel dat we doorgaans op ons afgevuurd krijgen.”* – Cinemagazine.nl

## Introfilm

[Dit filmpje](#) wordt getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.







## Een voorgeschiedenis in boeken

De film *Ernest & Célestine: winterpret* is gebaseerd op de gelijknamige boeken van de Belgische tekenaar Gabrielle Vincent, gepubliceerd door Editions Casterman. (Je kan ze [hier](#) bestellen.) Vincent was kunstschilder van opleiding, maar legde zich toe op het tekenen van illustraties voor kinderen.

Vincent: *“De verhalen die ik teken, zijn vaak gebaseerd op wat ik heb gezien of meegemaakt. Het verhaaltje zit in mijn hoofd en vanaf ik begin te tekenen, gaat alles vanzelf. Ik teken een beetje zoals een slaapwandelaar, alsof ik het niet zelf ben. De eerste schets is meestal meteen goed.”*

Met haar boeken over Ernest en Célestine kreeg Gabrielle Vincent erkenning in binnen- en buitenland. De verhalen zijn lieflijk, de tekeningen nostalgisch van toon. Bij het maken van de animatiefilm werd heel trouw gebleven aan de Vincents oorspronkelijke aquarelstijl.



Lees een boek van Gabrielle Vincent voor in de klas. Ga hiervoor met de kinderen knus in een kring zitten.

### Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ Vinden jullie dat de personages uit het boek lijken op de figuren uit de film?
- ⊗ Hoe zouden filmmakers te werk gaan om zulk een boek tot leven te brengen?

## Voorheen

Over Ernest en Célestine werd eerder al een animatiefilm gemaakt. Maar je hoeft *Ernest & Célestine* niet gezien te hebben om te kunnen genieten van deze nieuwe reeks winterse verhalen. In de lange animatiefilm kom je te weten hoe de muzikale beer en het kleine muisje elkaar leerden kennen en hoe ze vrienden werden. Je kan de film bijvoorbeeld [hier](#) bekijken.

 [Hier geeft de trailer je alvast een voorsmaakje!](#)





## Wist je dat ...

### Pseudoniem

Gabrielle Vincent, tekenares van de gelijknamige boeken, heette eigenlijk Monique Martin. Gabrielle Vincent is een pseudoniem. Haar boeken wonnen tal van internationale prijzen, o.a. in Frankrijk, Italië, Japan en de Verenigde Staten. Gabrielle Vincent bleef tekenen tot aan haar dood in 2000. Ze was toen 72 jaar.



### Kleurloos

Voor ze de boeken over Ernest en Célestine tekende, werkte Gabrielle Vincent vooral in zwart-wit. Ze tekende met houtskool, Oost-Indische inkt en potlood.



#### Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ Merk je dat al deze illustraties door dezelfde tekenaar gemaakt werden? Waaraan zie je dat?



## Brammert en Tissie

De boeken over Ernest en Célestine werden oorspronkelijk in het Nederlands uitgegeven onder de naam Brammert en Tissie.



## Prijzen en nominaties

De eerste film, *Ernest & Célestine*, won de Cinekid Award voor Beste Film, kreeg de ECFA Award voor Beste Europese Kinderfilm en werd genomineerd voor de Oscar voor Beste Animatiefilm. Bovendien werd er een Engelstalige versie gemaakt, waarbij de dialogen werden ingesproken door bekende acteurs zoals Forest Whitaker, Paul Giamatti, William H. Macy en Lauren Bacall.

### Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ Welke naam zouden jullie aan de beer geven als je kon kiezen? En de muis? Waarom?





## Personages

### Ernest

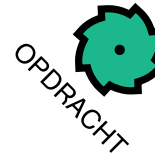
Ernest is een vrolijke beer die houdt van muziek. Geef hem zijn accordeon of een viool en hij is gelukkig. In de winter houdt hij net als alle andere beren een winterslaap.



### Vragen voor de leerlingen:

- ⚙ Kennen jullie nog dieren die een winterslaap houden?
- ⚙ Waarom houden dieren een winterslaap?

📌 Via ons [Pinterest bord](#) vind je enkele weetjes over het houden van een winterslaap en inspiratie voor de volgende opdracht!



Stapel enkele grote kartonnen dozen op elkaar en maak een boomstam in de klas waarin dieren hun winterslaap kunnen houden. Knip gaten in de boom en leg ze knus vol met stro, dekentjes en andere zachte materialen. De deurtjes kan je met prenten behangen van de dieren die er te slapen liggen. Achter de deurtjes worden pluche varianten van de dieren uitgestald. Je kan rond deze boomstam een herfst- of winterhoekje creëren in de klas, met leuke voorleesboeken rond dit thema.

Wat denk je van een leuk berenversje? Je kan er eentje leren met de klas.

📌 Dit en nog veel andere leuke versjes over een winterslaap vind je terug op ons [Pinterest bord](#).




## Célestine

Het muisje Célestine is warmhartig en altijd enthousiast. Of er nu een gansje moet leren vliegen, een verloren accordeonknop moet worden gezocht of meel moet gehaald worden om koekjes te bakken, ze doet alles met evenveel levenslust en plezier.



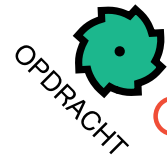
Hou een themadag of -week over muizen. Hoe leven muizen? Wat eten ze? Welke soorten muizen bestaan er? Waarom houden veel mensen niet van muizen? Welke beroemde muizen ken je?

 Ons [Pinterest bord](#) staat vol leuke opdrachten rond muizen.

## Vier korte verhalen

### De knop van de accordeon

Ernest ontdekt dat er een knop ontbreekt op zijn accordeon. Wat een ramp! Volgens de muizen heeft hun soortgenoot, de Groene Muis, de knop gepikt. Célestine trekt erop uit en zal niet terugkeren voor ze de knop gevonden heeft. Met een broodkrumeltje als lokaas kan ze de Groene Muis vinden. Die wil de knop wel ruilen voor iets anders kostbaars. Maar zijn alle dingen van waarde altijd tastbaar?



Vertrek voor deze opdracht vanuit het filmfragment 'een schat die je niet kunt aanraken'.



[Bekijk Fragment 1: een schat die je niet kunt aanraken](#). Ga met de kinderen in een kring zitten. Samen gaan we filosoferen. Download het document [verzameling van werkvormen](#) waarin je de methodiek terugvindt via de inhoudstafel. Vertrek het gesprek vanuit [dit fragment](#).



**Vragen voor de leerlingen:**

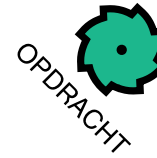
- ⊗ Niet alle schatten kan je meenemen, aanraken of proeven. Wat wordt hiermee bedoeld?
- ⊗ In dit geval is muziek de grote schat. Ken je nog “schatten” die je niet zomaar kan meenemen of aanraken? Heb jij al ooit iets gewild dat je niet zomaar kon kopen of vastgrijpen?



Ook oude sokken maken volgens de Groene Muis deel uit van zijn schat. Vooral de exemplaren waarvan je er nog maar één kunt terugvinden, en die dus eigenlijk volledig nutteloos zijn geworden. Hebben jullie thuis zo'n sok? Vraag het aan je ouders. Laat alle kinderen een sok meebrengen en maak er een sok-handpop mee. Zo worden onbruikbare sokken toch weer een schat!

**Het muizenfeest**

Alle muizen maken zich klaar voor het jaarlijkse muizenfeest. Spannend, want het feest vindt altijd plaats op een geheime locatie. Célestine zorgt voor een prachtige jurk en allemaal samen oefenen ze de muizendans. De buurvrouw van Ernest is echter minder enthousiast: zo'n muizenfeest brengt volgens haar alleen maar ongeluk. Tot ze zelf wordt uitgenodigd en de magie van het feest proeft...



Laat de kinderen zich uitdossen en verkleden en hou een klein feestje op de speelplaats of in een nabijgelegen tuin of park. Laat hen zelf lantaarns knutselen om mee te nemen. Pure magie, al die lampionnen samen! Zorg voor [LED theelichtjes](#) om brandgevaar te vermijden.

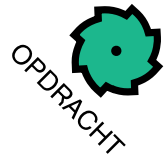
📌 Kijk op ons [Pinterest bord](#) voor een heleboel praktische tips en kleurrijke inspiratie!

**Bibi**

Tijdens het vliegeren ontdekken Ernest en Célestine een ei waaruit een pasgeboren gansje komt gekropen. Het diertje volgt hen, mag bij hen in huis komen wonen en krijgt de naam Bibi. Bibi kan allerlei dingen: schilderen, trompet spelen ... maar gansjes horen ook te vliegen. Célestine besluit om Bibi vliegles te geven. Wanneer zijn soortgenoten overvliegen, wil Bibi hen achterna. Maar niet zonder afscheid te nemen.

**Vragen voor de leerlingen:**

- ⊗ Ken jij nog dieren die eieren leggen? Misschien kan je het boekje *Wie komt er uit een ei?* van Monika Lange in de klas voorlezen!
- ⊗ Wat moet er gebeuren met dat ei alvorens het kan uitkomen?
- ⊗ Weet jij wat ganzen eten?



- ▶ Vertrek voor deze opdracht vanuit het filmfragment 'Samen vormen we een orkest'. Laat daarna de kinderen zelf dirigeren. Met de app Toca Band kunnen ze een orkest samenstellen op hun tablet, beslissen wie er wanneer begint te spelen en zo een eigen liedje samenstellen.
- ▶ Hier zie je kort hoe het werkt.

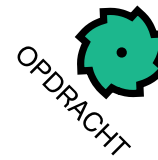


Schilder een bewegend dier! Vertrek voor deze opdracht vanuit het filmfragment 'Een beweeglijk portret maken'. Laat enkele kinderen een klein huisdier meebrengen. Maak op voorhand duidelijke afspraken: een konijn, een goudvis, een cavia, ... Laat hen in kleine groepjes schilderen, terwijl het dier model zit. Niet makkelijk, een levend wezen schilderen dat niet stil zit maar beweegt!



## De sneeuwstorm

Wanneer de temperatuur daalt en een fikse sneeuwstorm opsteekt, treffen alle beren voorbereidingen voor hun winterslaap. Iedereen kruipt knus binnen en de buurvrouw van Ernest maakt liters pompoensoep. De grote slaap kan beginnen. Maar de voorraadkast van Ernest is leeg, en zijn maag begint al te grommen. Célestine beslist om koekjes te bakken. Door weer en wind trekt ze erop uit om meel te halen. Ernest belooft ondertussen niet in slaap te vallen. Hopelijk is ze op tijd terug ...



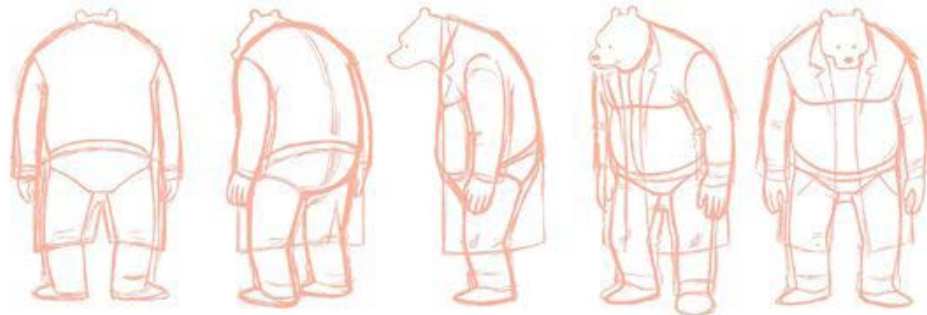
Maak samen met de kinderen pompoensoep. Of wat dacht je van een doos vol heerlijk geurende koekjes? Bakkersmuts op, keukenschort aan. Wedden dat ze het heerlijk vinden?



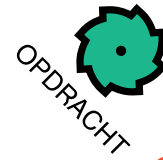
## Animatiefilm

*Ernest & Célestine: winterpret* is een animatiefilm. Animatie is een illusie van beweging; door stilstaande tekeningen na elkaar te plaatsen, lijken geanimeerde figuren of objecten echt in beweging te komen. Het maakproces is heel arbeidsintensief: voor 1 seconde bewegend beeld zijn er maar liefst 24 plaatjes nodig.

ERNEST ET CÉLESTINE  
Nom: Ernest Turn Around Construction  
REF: CH\_ERNEST\_CONSTRUCTION\_TURN  
Seq/Sc:  
Date: 08/03/10



© 2010 Les Armateurs, La Partii, Mélusine productions



Laat de kinderen zelf een flipboekje knutselen. Zo krijgen ze voeling met het medium en merken ze hoeveel tekeningen er nodig zijn om een relatief kleine beweging te creëren.



Bekijk [hier](#) hoe dit wordt gedaan, of download het document [verzameling van werkvormen](#) waarin je de methodiek terugvindt via de inhoudstafel.



Ook op ons [Pinterest bord](#) vind je tal van leuke voorbeelden.

Verdeel de klas in duo's en laat hen een muis (zoals Célestine) tekenen die ze heel simpel kunnen animeren met de app [Folioscope](#). Vraag hen om het muisje kort te laten bewegen. De mond gaat open en dicht, de ogen knipperen, de staart beweegt, ...



Bekijk deze [tutorial](#) voor je in de klas met de opdracht aan de slag gaat.





# Aquareltekeningen

De stijl van de animatie lijkt heel sterk op de oorspronkelijke tekeningen van Gabrielle Vincent: geen flitsende, overdonderende 3D-computeranimatie, maar rustige aquareltekeningen, waarin enkele lijnen een hele wereld suggereren. Bekijk deze tekeningen uit de film samen in de klas.



Vergelijk ze met de oorspronkelijke tekeningen van Brammert en Tissie.





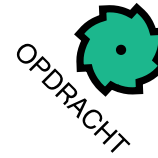
### Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ Wat vind je van de tekeningen? Wat vind je er mooi of minder mooi aan?
- ⊗ Zag je al vaker tekenfilms in deze stijl? Hoe zien de meeste tekenfilms eruit? Kan je opvallende verschillen opnoemen? Welke stijl vind je de mooiste? Waarom?
- ⊗ Zijn er felle kleuren te zien in *Ernest & Célestine*?
- ⊗ Zien Brammert & Tissie er hetzelfde uit als Ernest & Célestine? Wat zijn de verschillen? Zouden de kunstenaars allebei dezelfde soort verf gebruikt hebben?

Het is interessant om de vergelijking te maken met enkele contrasterende kunstwerken, zoals dit schilderij van Andy Warhol.

### Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ In welke tekening zie je het meeste kleur?
- ⊗ Worden hier ook lichte kleurtoetsen gebruikt?
- ⊗ Zou de kunstenaar dezelfde verf hebben gebruikt als de tekenaar van *Ernest & Célestine*?



We gaan zelf aan de slag met aquarel. Elke leerling krijgt een watervast zwart stiftje, aquarelverf (of waterverf), een potje water en een stevig blad tekenpapier. Elk kind kiest een scène uit de film en probeert deze te tekenen. Voorzie enkele tekeningen op het smartboard als houvast. Laat hen eerst tekenen met potlood. Wanneer ze tevreden zijn over het resultaat, overtrekken ze de potloodlijnen met het zwarte stiftje. Daarna kleuren ze hun tekening in met verf. Toon eerst klassikaal hoe aquarelverf werkt; maak duidelijk dat ze veel water mogen gebruiken, zodat kleuren in elkaar kunnen overlopen.



Dit eenvoudige filmpje toont de kinderen wat de bedoeling is, alvorens jullie zelf beginnen te schilderen.



## Muziek

De muziek in de film klinkt net zoals volksmuziek uit de Balkan, Rusland of Oekraïne.



Samen gaan we dansen!

- ▶ Bekijk met de kinderen een stukje van [deze clip](#). We zien de hopak of gopak, ook bekend als de kozakkendans, een Oekraïense volksdans die ook gedanst wordt in Rusland. Herkennen de kinderen enkele van de danspassen die in de animatiefilm worden getoond? [Hier](#) zien we het meest gekende pasje uit de hopak! Laat de kinderen luisteren naar [dit fragment](#) (beeld is niet nodig).

Nu gooien we zelf de beentjes los!

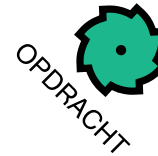
- ▶ Vertrek voor deze opdracht vanuit het [filmfragment 'de kozakkendans'](#). We starten langzaam en gaan altijd maar sneller. Hoe veranderen de bewegingen die je maakt? Op het einde doen we de muizendans!



## Ingesproken stemmen

In *Ernest & Célestine* kunnen muizen en beren praten. Hun dialogen werden achteraf toegevoegd aan de film door acteurs die de stemmen van de dieren inspraken. Elke stem wordt op de juiste scènes 'geplakt', zodat het lijkt alsof de getekende dieren echt praten. Dit noem je een voice-over.

- ▶ Bekijk [hier](#) samen hoe een voice-over wordt ingesproken.



Om een goede voice-over acteur te worden, moet je veel kunnen met je stem. Oefening baart kunst! Laat de kinderen hun eigen stem en timbre ontdekken. Je kan enkele stemoefeningen doen, zoals deze in [het filmpje op deze site](#).



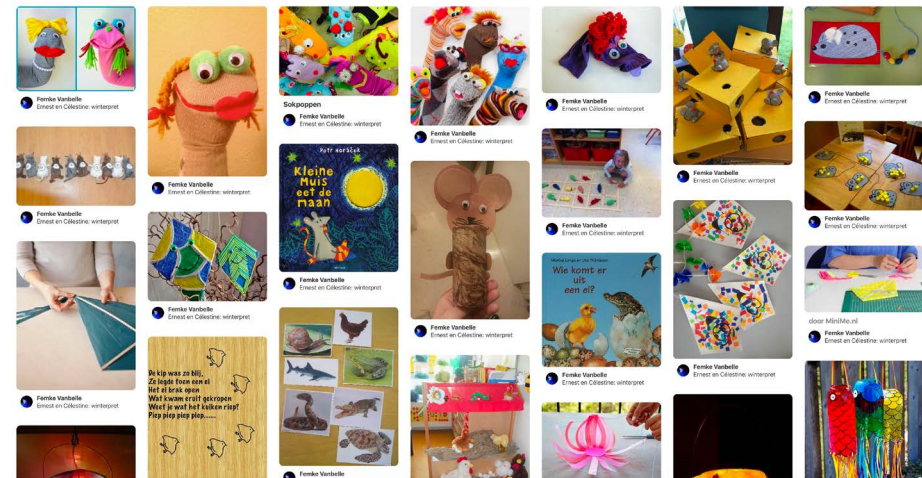


# Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord van Ernest & Célestine: winterpret](#). Je vindt er veel leuke knutseltips, zoals het maken van lampionnen of een vlieger, originele versjes en boeken, de lekkerste recepten voor pompoensoep en toffe weetjes over dieren.

## Ernest en Célestine: winterpret

52 pins • 63 volgelingen  
Inspiratie voor in de klas



# Bibliografie

Hopak. (z.d.). Geraadpleegd op 4 maart 2019, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Hopak>

Smagge, P. (z.d.) *Ernest & Célestine: Winterpret*. Geraadpleegd op 4 maart 2019, van <https://cinemagazine.nl/ernest-en-celestine-winterpret-2018-recensie/>

Waardenburg, A. (5 februari, 2019) *‘Ernest & Célestine Winterpret’ is een heel lieve film*. Geraadpleegd op 4 maart 2019, van <https://www.nrc.nl/nieuws/2019/02/05/ernest-celestine-winterpret-is-een-heel-lieve-film-a36529>

Kleijer, P. (6 februari, 2019) *Jeugdfilm Ernest & Célestine: winterpret is warm vermaak voor de kleinsten (vier sterren)*. Geraadpleegd op 4 maart 2019, van <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/jeugdfilm-ernest-celestine-winterpret-is-warm-vermaak-voor-de-kleinsten-vier-sterren-~bb1a652a/>



J'E.F wil kinderen  
en jongeren  
filmwijs maken.  
Ontdek hier de  
mogelijkheden om  
je leerlingen film  
op een actieve,  
creatieve en  
kritische manier  
te laten beleven.  
Meer film?

### Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info.](#)

### Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info.](#)

### Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via [info@jeugdfilm.be](mailto:info@jeugdfilm.be)

### De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

[www.defilmclub.be](http://www.defilmclub.be)



# J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

## Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

## Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op [jeugdfilm.be](http://jeugdfilm.be).

## Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer [meerdanfilm@jeugdfilm.be](mailto:meerdanfilm@jeugdfilm.be) voor meer info.

## J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar [jefmakers.be](http://jefmakers.be) voor meer info.

## J'E.F festival

Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar [jefestival.be](http://jefestival.be) voor meer info.

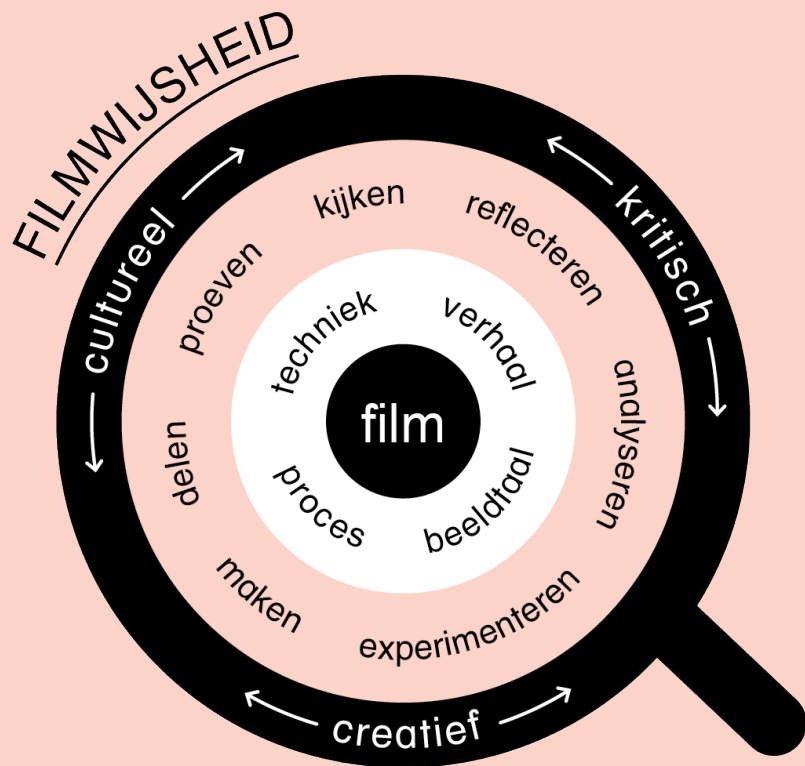




# Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



# Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

