

A photograph of a man and a young child sitting cross-legged on a bed, meditating. The man is on the left, wearing a yellow t-shirt with a blue fish graphic and plaid pajama bottoms. The child is on the right, wearing blue pajamas with a colorful pattern. They are both with their eyes closed and hands resting on their knees. The background features a large, colorful tapestry with a peacock design. Two large circles are overlaid on the image: a white one on the left and a yellow one in the center.

J.E.F

De indiaan

1STE EN 2DE
GRAAD LO

Nederland — 2009
Duur: 75 min. — NL gesproken
Regie: Ineke Houtman



De indiaan



Doelgroep

1ste en 2de graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *De indiaan* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking..

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de besprekin



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Regisseur Ineke Houtman	4
Productiehuis BosBros	5

Inhoudelijk

Personages	6
Adoptie	8
Indianen	10
Peru	11

Filmtechnisch

Wie is wie op de set?	13
Casting	14
Visual effects	14

Pinterest 16

Bibliografie 16

Meer film 17

Meer dan film 18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

“De meeste kinderen komen uit de buik van hun moeder. Ik kom uit het vliegtuig.” Als baby kwam Koos uit Peru maar hij doet geweldig zijn best om op zijn oer-Hollandse vader te lijken. Net als papa is hij gek op motoren. Dan gebeurt het onverwachte: mama wordt – wonder boven wonder – zwanger. Dat ziet Koos niet zitten: nu zal hij een broertje krijgen dat wél op papa lijkt en net zulke lange zwembenen zal hebben als hem. Een groep Peruaanse straatmuzikanten helpt hem op weg in de zoektocht naar zijn wortels en hij ontdekt dat hij eigenlijk een indiaan is. Vanaf dan doet Koos er alles aan om een échte indiaan te zijn. Ondanks al die grote problemen is er één ding dat Koos al die tijd blijft dwars zitten: waarom lukt het hem niet om zijn zwemdiploma te halen?

Technische kaart

*Een film van Ineke Houtman
NL, 2009, 75', Nederlands gesproken*

Regie	Nynke Klompmaker
Productie	BosBros & Lemming film
Muziek	Chrisanne Wiegel, Melcher Meirmans & Merlijn Snitker
Montage	Elsbeth Kasteel
Camera	Sander Snoep
Cast	Matthias den Besten (Koos), Bastiaan Ragas (Jaap), Angelique de Bruijne (Tjitske), Hans Dagelet (Opa Douwe), Claire Lapadu (Isa) & David Verbaas (Illari)
Distributeur	J'E.F

In de pers

“Het charmant-laagdrempelige kinderavontuur bestaat uit alledaagse, voor elk kind herkenbare situaties, gemengd met indianenrituelen. Dat levert een meeslepend avontuur op. En daartoe hoeft de productie niet het vliegtuig in naar Peru; het avontuur begint gewoon op de hoek van de straat.” - De Volkskrant

“Een fijne, vertrouwde familiefilm van het team achter Minoes en Het paard van Sinterklaas, die het gevoelige onderwerp van adoptie op precies de goede manier tackelt.” - Veronica magazine

“De vragen die in De indiaan gesteld worden, zijn niet uit de lucht gegrepen: Waar kom ik vandaan? Waarom is mijn huid anders dan die van anderen? Wie zijn mijn biologische ouders? Waarom woon ik niet meer bij hen? Maar de mooiste vraag die Koos stelt, is toch wel: “Als mensen een baby in hun buik hebben, moeten ze vaak huilen. Moeten ze ook huilen als ze hun kind met het vliegtuig gaan halen?”
- Generiek

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met filmkenner Anke Brouwers.



Regisseur Ineke Houtman



▶ Hier vind je de [trailer van Hotel de grote L](#). Bij [deze film](#) is via J'E.F in de klas ook een lesmap beschikbaar.

▶ Bekijk in [de making of](#) hoe Ineke Houtman zich voorbereidt op een dag op de set.

Houtman was meteen verkocht toen scenariste Nynke Klophamer haar vertelde dat ze aan een scenario werkte over een geadopteerd Peruaans jongetje dat dolgraag op zijn stoere, blonde vader wil lijken. *“Ik zag een ontroerende en avontuurlijke film voor me. (...) En een thema dat iedereen van elke leeftijd herkent: erbij willen horen. Veel adoptiekinderen kijken op een dag in de spiegel en verwachten om een ‘Hollands’ gezicht te zien. Naarmate ze ouder worden, botsen ze vaker op hun ‘anders zijn’ en willen ze op zoek naar hun wortels. Ze stellen zich vragen: wie zijn mijn ouders en waarom gaven ze me weg? De ouders van Koos proberen daar verantwoord mee om te gaan. Maar met een nieuwe baby op komst, pakken ze het onhandig aan. Daarom groeit er een misverstand.”*

Na haar studies aan de filmacademie ging Ineke Houtman in 1981 voor de televisie werken. Bij de Nederlandse omroep VPRO kwam ze op de pas opgerichte jeugdafdeling terecht. Behalve tv-programma's maakte Houtman de volgende jaren ook enkele speelfilms voor kinderen: *Madelif* en *Polleke* zijn prachtige bewerkingen van boeken van Guus Kuijer. In 2017 maakte ze *Hotel de grote L*.



Productiehuis BosBros

De indiaan is een film van het Nederlandse productiehuis BosBros, dat internationaal z'n naam vestigde als specialist in kwaliteitsfilms voor een kinder- en jeugdpubliek. BosBros maakte o.a. *Het zakmes*, *Minoes*, *Pluk van de Petteflet*, *Het paard van Sinterklaas*, *Brammetje Baas* en *Meester Kikker*. Daarvoor ontvingen ze in Nederland en op alle internationale festivals talrijke prijzen.

▶ Trailers van deze films vind je terug op onze [afspeellijst](#).

Producent Burny Bos: *"We ontwijken de hedendaagse kinderwereld niet, maar zoeken die juist op. We bevragen ons altijd over de belevingswereld en de veranderende rolpatronen in de samenleving. Kindertelevisie die enkel het klaslokaal vertegenwoordigt, is geen realistische televisie. Je moet ook 'de speelplaats op'."*



Bos stelt dat *"jeugdtelevisie onder de nationale gezondheidszorg behoort te vallen. Vroeger werd je opgevoed door ouders, Kerk en school. De Kerk is grotendeels weggevallen, de scholen hebben hun handen vol met 'leren' en ouders hebben het te druk met hun carrière. Daardoor zijn televisie en internet de belangrijkste opvoeders geworden. In Nederland word je gecontroleerd van bij je geboorte: eerst zuigelingenverzorging, dan de schooltandarts, en dat gaat zo maar door tot je 16 bent. Lees- en leerboekjes voor school worden allemaal gescreend. Die moeten verantwoord zijn. Prima, zo hoort het. Alleen de beeldmedia mogen in wilde weg alles op het publiek loslaten. Op televisie kan alles. Daar mag iedereen de grootste shit uitstorten. Omdat kwaliteit geen streefdoel is."*

▶ Wil je ontdekken hoe een dag op de set er uitziet? Bekijk dan met de klas [de making of](#).

Personages



Koos kwam als baby vanuit Peru terecht bij zijn Nederlandse adoptieouders. Hij is dol op sleutelen aan motoren, samen met papa. Maar van zwemmen houdt hij helemaal niet; hij wil niet met z'n hoofd onder water. Door de onverwachte komst van een baby in het gezin, wordt Koos plots geconfronteerd met het feit dat hij niet écht op zijn ouders lijkt.

Koos wordt gespeeld door Matthias den Besten. Die komt niet uit Peru, maar uit Guatemala. Hij woont in Nederland sinds hij 6 maanden oud is. Matthias den Besten: *"Ik heb zelfs al twee zwemdiploma's! In Nederland moet je daarvoor door een gat duiken, baantjes zwemmen, enz. Net zoals in de film komt het hele gezin je aanmoedigen vanop de tribune. Het was heel leuk op de set. Ik mocht met een motor rijden, met een katapult schieten, ... Ik moest het allemaal zelf doen; ik werd niet vervangen door een stuntman."*

Mama Tjitske is lief en doet erg haar best om Koos te begrijpen en te helpen. Ze vertelt hem alles wat ze weet over zijn geboorte en over zijn vaderland Peru. Helaas is dat niet zo veel. Verder is ze toch vooral bezig met de zwangerschap en de baby die op komst is.



Papa Jaap is een echte 'handige Harry' die houdt van motorrijden. Hij is een lieve kerel: speels, stoer, luidruchtig, ... Maar hij is erg onhandig met zijn zoon. Praten met Koos is niet zijn sterkste kant.



Opa Douwe is een oude zee kapitein. Hij heeft veel gezien en meegemaakt in zijn leven. Hij begrijpt hoe Koos zich voelt en vangt hem op terwijl mama en papa druk in de weer zijn met de nieuwe baby. Koos heeft met hem een heel mooie, intieme band.

Illari, een stil en ietwat mysterieus jongetje, kwam samen met zijn familie uit Peru naar Nederland. Hij weet veel over de oorspronkelijke indianen en hun tradities en hij zet Koos op weg in zijn zoektocht.



Isa is het buurmeisje en de beste vriendin van Koos. Later wil ze kapster worden; Koos is nu haar proefkonijn. Wanneer Koos er op uit trekt, gaat ze met hem mee op avontuur.



Adoptie

Koos is geadopteerd. Jaap en Tjitske zijn z'n mama en papa maar niet z'n biologische ouders. Wellicht zijn er ook in jullie klas/school geadopteerde kinderen.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat is hun verhaal? Waar komen zij vandaan?
- # Wat weten ze over het land waar ze geboren werden?
- # Zijn ze al ooit op zoek gegaan naar meer informatie over hun land en/of hun familie?
- # Piekeren ze daar soms over?

Acteur Matthias den Besten: *"Ik heb een Hollandse familie: vader, moeder, broer, zus en nog een jonger zusje uit Nigeria. Van mijn familie in Zuid-Amerika weet ik niets."*

Tip: Via [Vereniging voor Adoptiekind en Gezin](#) en [Steunpunt Adoptie](#) vind je heel wat informatie over hoe zo'n adoptieproces in zijn werk gaat, en [boekenlijsten voor kinderen](#) over dit onderwerp.

Ervaringsdeskundigen Ilse en Koen hebben twee adoptiekinderen: Moos en Serik. Moos werd geboren in Vietnam en kwam thuis toen hij 4 maanden was. Serik werd geboren in Kazachstan en was 1,5 toen hij thuis kwam. Moos en Ilse keken samen naar *De indiaan*. Gebruik hun reacties als leidraad om een gesprek in de klas op gang te brengen.



Ilse: *"Moos voelt zich niet anders dan andere kinderen. Hij heeft geen herinneringen aan zijn geboorteland of aan het weeshuis waar hij verbleef. De adoptie lijkt weinig invloed te hebben op de persoon die hij nu is. Wat hem wel beïnvloedt, is het feit dat volwassenen en oudere kinderen hem vaak als 'een speciaal geval' beschouwen."*

Vragen voor de leerlingen:

- # Hebben jullie herinneringen aan toen je 4 maanden oud was?
- # Waarom denk je dat volwassenen en oudere kinderen Moos als 'een speciaal geval' beschouwen?

Moos zelf denkt nooit aan Vietnam. *“Ik heb daar niemand gekend, dus waarom zou ik?”*

Ilse: *“Wij komen regelmatig samen met andere adoptie-ouders. Ook bij hen valt me op dat kinderen vaak niet bezig zijn met hun roots en zich weinig vragen stellen. Het zijn vooral wij – volwassenen - die hen daarin een beetje pushen. Daar betrap ik mezelf ook op.”*



Vragen voor de leerlingen:

- # Begrijp je dat Moos niet aan zijn land van oorsprong denkt?
- # Stel dat jij ergens anders geboren was, Zou je dan zelf meer willen weten over je roots?
- # Waarom denk je dat Ilse haar zoon daarin soms pusht?
- # Wat weet jij over jouw roots? Zijn je beide ouders afkomstig uit de streek waar je nu woont? Weet je waar je opa's en oma's vandaan komen? Ken jij jouw overgrootouders?

Ilse: *“Moos’ Vietnamese naam was Hoang Quy Tran. Of die naam ook iets betekent, weten we niet. De naam Moos stond bij ons al lang bovenaan het lijstje van kindernamen. De link met ‘Mozes’, de vondeling die in een mandje op het water dreef, is in het licht van de adoptie mooi meegenomen. Serik heeft wel zijn geboortenaam behouden. Serik is een keizerlijke naam in Kazachstan. Die hebben we behouden omdat de naam ook in onze taal uitspreekbaar is en hij tenslotte al 1,5 jaar zo aangesproken werd. En eigenlijk ook een beetje onder druk van Moos.”*

Moos: *“Serik is een mooie naam. Mama en papa wilden mijn broer Wolf noemen. Serik is veel mooier.”*

Herbekijk het fragment waarin Koos zijn nieuwe naam ontdekt.



Vragen voor de leerlingen:

- # Begrijp je waarom Koos zijn indianennaam wil ontdekken?
- # Zou jij je eigen naam altijd willen behouden? Wanneer wel of niet?
- # Kan jij je voorstellen dat je bij een verhuis naar een ander land ook een andere naam zou krijgen?





OPDRACHT

“Hoe heet jij?” Het is misschien wel de belangrijkste vraag die we aan andere mensen stellen. Jouw naam bepaalt immers mee wie jij bent; hij is het belangrijkste onderdeel van jouw identiteit. Wie niet gekend wil worden, neemt een andere naam aan ... een valse naam!

Neem een kijkje op [deze website](#) en ontdek de oorsprong en betekenis van de namen van de leerlingen. Wie vindt zijn eigen naam wel toepasselijk? Waarom wel of niet?

Bij sommige jeugdbewegingen krijg je een totemnaam toegewezen. Dat is een naam die bij jou past. Laat de leerlingen hun eigen totemnaam zoeken. Misschien zitten sommige leerlingen al in de jeugdbeweging en hebben ze al een totem? Zet de kinderen per twee. De ene leerling schrijft een karaktereigenschap van de andere op, en omgekeerd. Op de website [totemzoeker](#) kunnen ze de eigenschap ingeven en zien welk totemdier daarbij past.

Ilse: “Deze film is relevant om te praten over het aspect ‘huidskleur’. ‘Zwart’ of ‘geel’ betekent niet noodzakelijk ‘vreemd’. Dat is zeker nuttig om mee te geven.”

- ⊗ Wat bedoelt Ilse met ‘zwart’ of ‘geel’ betekent niet noodzakelijk ‘vreemd’?

Indianen



GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- # Waaraan denk je bij het woord indiaan?
- # Hoe zien indianen er volgens jou uit?
- # Waar wonen de indianen?

De kans is groot dat de leerlingen de prairie-indianen omschrijven, de oorspronkelijke bewoners van Noord-Amerika die we vooral kennen via verhalen en western films. De film *De indiaan* verwijst naar een andere inheemse bevolkingsgroep. Indianen is een verzamelnaam voor inheemse bewoners van Noord-, Midden- en Zuid-Amerika. In Noord-Amerika woonden de prairie-indianen, in Midden-Amerika had je o.a. de Azteken en de Maya's en in het Andesgebergte in Zuid-Amerika, waar Koos vandaan komt, woonden de Inca's.

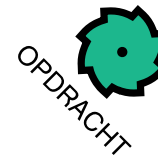


- ▶ Bekijk met je klas [dit filmpje](#). Wil je dieper ingaan op de geschiedenis van de Inca's? Ga dan met [volgende website](#) aan de slag in de les. Neem ook een kijkje op ons [Pinterest bord](#) waar we allerlei materiaal rond de Inca's verzamelden.

Wist-je-dat

In dat deel van de wereld nog 45% van de bevolking behoort tot de inheemse volkeren. De Quecha en de Aymara zijn hierbij de belangrijkste groepen. Zij hebben ook elk hun eigen oorspronkelijke indianentaal bewaard. Verder leven er nog vele kleine groepen verspreid over het Andesgebergte en het Amazonewoud.

Peru



Herbekijk [het fragment](#) waarin Koos naar Peru wilt varen. Laat de leerlingen op [Google Maps](#) opzoeken waar Peru ligt. Daarna stellen ze kort een fiche op over dit land.

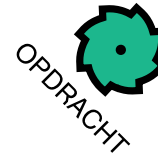
- ⚙ Aan welke oceaan ligt Peru?
- ⚙ Wat zijn de buurlanden?
- ⚙ Hoe lang zou Koos onderweg zijn om vanuit Nederland in Peru te geraken?



Sinds de Spaanse veroveraars (conquistadores) in 1532 voet aan wal zetten, op zoek naar goud en rijkdom, spreekt de bevolking hier Spaans. De Spaanse veroveraars vermoordden ontstellend veel Inca's, wilden de mensen bekeren tot het christendom en brachten vreemde ziektes mee waar de indianen massaal aan stierven. De Spanjaarden bleven hier lang aan de macht. Pas in 1821 werd Peru onafhankelijk.

- ▶ Er ontstond enige polemiek omtrent de film: werden de inheemse rituelen wel correct uitgebeeld? Op de filmset was een Peruaanse adviseur aanwezig die alles controleerde. Bekijk [het fragment over de Ekeko pop opnieuw](#). Ook dit is correct. Ineke Houtman: *“Dat vond ik ontzettend belangrijk! Ik zou me ook boos maken op een buitenlandse film waarin alle Nederlanders op klompen lopen.”*

EI Ekeko is de geluksgod van de Aymara indianen uit het Peruaanse Andesgebergte. 'Ekeko' betekent 'overvloed' in het Aymara. Ekeko wordt, net als in de film, vaak uitgebeeld als een vrolijk, gezet, klein mannetje met een blij gezicht, dat kinderen vaak aan het lachen brengt. Lees hier [de legende over deze geluksgod](#). Verder zijn er nog talrijke goden, zoals Moeder Aarde (Pachamama), de bergen (Apo), de meren (Copacati), de maan (Coniraya). Eén van de belangrijkste goden is de zonnegod Inti.



Maak je eigen gelukspop!

Heeft er iemand thuis een Ekeko poppetje? Aan wie zouden ze dit graag geven? Is er een speciale wens die ze op een briefje willen schrijven? Kennen de leerlingen nog andere geluksbrengers? En hoe moet de geluksbrenger of gelukspop van de klas eruit zien?

Neem voor deze opdracht een kijkje op ons [Pinterest bord](#) ter inspiratie.

Met de app [Shmonster](#) (iOS, betalend) kan je met de leerlingen je zelfgemaakte gelukspop tot leven brengen.



Wie is wie op de set?



- ⊗ De acteurs: spelen een rol (= acteren) in het verhaal

Matthias den Besten is de hoofdacteur in De indiaan. *“Ik vond het best gaaf. Ik had nog nooit op een motor gezeten. Nu mocht ik de hele ochtend rondrijden in een zijspan. Het was wel koud. Ik kreeg een heleboel dekens en warme kruiken om me op te warmen. Meestal zat de zijspan vast aan een auto; dat was veiliger. En op het einde, wanneer we wegrijden met de baby in de zijspan en ik achterop, zat er een stuntman aan het stuur. Bastiaan Ragas (die de rol van papa speelt) had wel rijlessen gevolgd maar ze durfden hem niet met een baby laten rijden.”*

- ⊗ De figuranten: bewegen in de achtergrond
- ⊗ De regisseur: vertelt de acteurs wat ze moeten doen en/of zeggen en hoe ze dat moeten doen. De regisseur bepaalt ‘het gezicht van de film’.
- ⊗ De cameraman: bedient de camera
- ⊗ De geluidsman/vrouw: neemt het geluid op

- ▶ In de making of vertelt geluidsvrouw Simone Galavazi hoe het opnemen van geluid op de set werkt.

- ▶ Bekijk klassikaal de making of fragmenten op de afspeellijst. Bekijk van 00:00 tot 01:08 en van 03:45 tot 04:41. Welke mensen zie je allemaal op de set? Kunnen de leerlingen hen herkennen? Bekijk daarna samen dit filmpje. Opgelet, het is Engelstalig gesproken - bekijk dus zeker vooraf om aan de leerlingen simultaan te kunnen vertalen. Bekijk het making of fragment opnieuw en achterhaal de verschillende functies.



Casting



Een grappig en goed acterend jongetje met een indiaans uiterlijk was niet zomaar te vinden in Nederland. Via een adoptievereniging hoorde Matthias van de casting en zo werd hij gecast (= ontdekt). De man die de vader van Illari speelt, ontmoette regisseur Ineke Houtman op een markt waar hij truien verkocht. De andere indianen van de familie kwam de cameraman tegen toen hij ging zwemmen. Hij vroeg of ze geïnteresseerd waren en ze wilden dadelijk meewerken.

▶ In dit [fragment \(08:23 - 09:10\)](#) vertellen regisseur Ineke Houtman en actrice Claire Lapadu (Isa) over het opnemen van de film. Bekijk ook op de [afspeellijst](#) hoe een casting voor kinderen verloopt.

Visual effects



In de making of zag je veel reflecterende panelen en extra belichting. Bekijk nu [volgend fragment](#) op de afspeellijst en vergelijk met de [making of \(02:09 - 02:43\)](#). Zien de leerlingen een verschil? Wat zijn de verschillen tussen de making of en de film? De lichten en reflecterende panelen zorgen voor de juiste belichting en sfeer. Zo kan het er zonnig uitzien in de film terwijl het in werkelijkheid slecht weer is.

Bekijk ook ons [Pinterest bord](#) waarin je voorbeelden ziet over basis lichttechniek in film.



- ▶ Bekijk samen het fragment op de afspeellijst. Was het echt zo'n slecht weer toen Koos op het water was? Wat denken de leerlingen?

Op een filmset moet rekening gehouden worden met het weer. Voor de slotscènes op het water had Ineke Houtman een heuse storm nodig ... maar die krijg je niet zomaar op bestelling. *“Dat waren de moeilijkste scènes van de film. Om dat omslaande weer te suggereren en de lucht te verduisteren, gebruikten we kleurenfilters en special effects. Zo'n windmachines hebben een beperkte reikwijdte. Daarom hield ik de cadrages vrij krap; ik kon niet echt in de diepte werken.”*

Zulke filters beïnvloeden de kleur en de intensiteit van het invallende licht. Eventueel kunnen de filmmakers naderhand (in postproductie) ook nog aan de slag met de colour grading, een digitaal proces dat de saturatie van de kleuren bepaalt, zoals in dit [voorbeeld](#) op de afspeellijst.

In werkelijkheid was de zee niet zo woest. Matthias den Besten: *“Het was niet midden op zee, maar toch een heel eind buiten de kust. Het bootje kantelde echt om. En de golven die je ziet, werden gemaakt met jetski's.”*



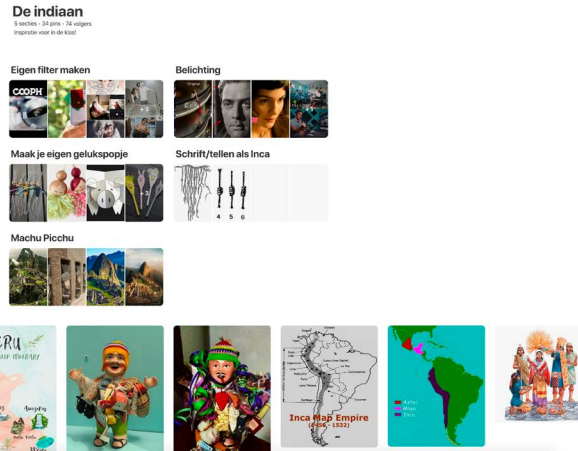
Experimenteer zelf ook eens met filters. Dit kan zowel handmatig als digitaal. Op ons [Pinterest bord](#) staan enkele voorbeelden hoe dit handmatig te doen. Digitaal kan je dit uittesten door Instagram te gebruiken of de app VideoShow ([Android](#), [iOS](#)).

Vraag je hierbij ook af welk gevoel (opgewekt, droevig, blij, ...) je wil beklemtonen in jouw beeld.



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) bij *De indiaan*. Je vindt er aanwijzingen om je eigen filter en gelukspopje te maken, informatie over hoe belichting in film werkt en meer achtergrondinfo over Peru en de Inca's.



Bibliografie

UCOS. (z.d.). *Landenfiche Peru*. Geraadpleegd op 23 juli 2019, van <https://www.ucos.be/landenfiche-peru/#geo>

Maps of world. (z.d.). *Peru Map*. Geraadpleegd op 23 juli 2019, van <https://www.mapsofworld.com/peru/>





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info.](#)

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info.](#)

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdofilm.be

De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be



J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op jeugdfilm.be.

Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op jeugdfilm.be.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op jeugdfilm.be.

Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op jeugdfilm.be.

Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer info.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar jefmakers.be voor meer info.

J'E.F festival

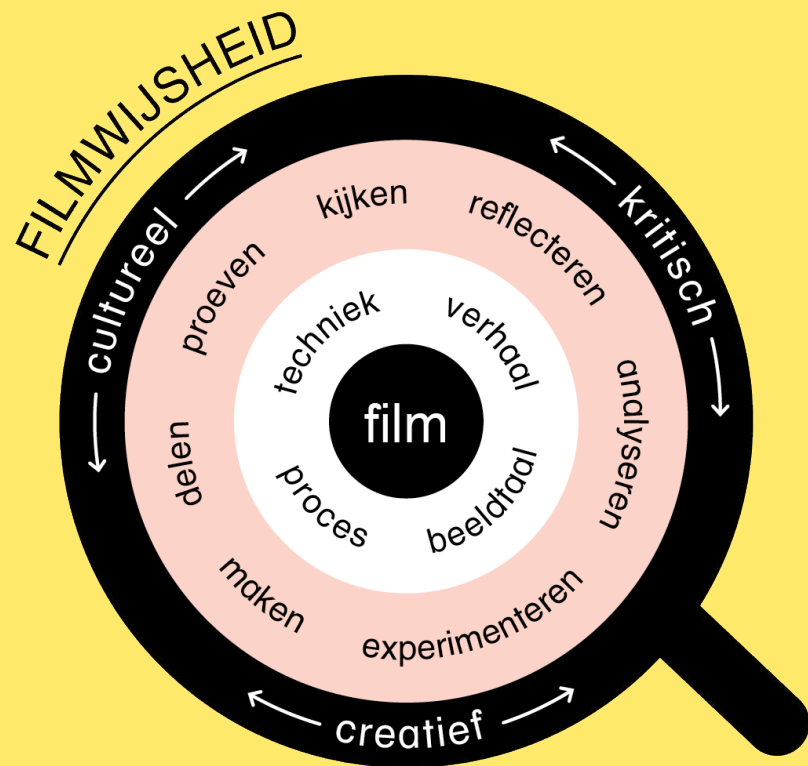
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar jefestival.be voor meer info.



Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

