



J.E.F.

Binti

2DE EN 3DE
GRAAD LO

België — 2019
Duur: 90 min. — NL gesproken
NL of FR ondertiteld
Regie: Frederike Migom



Doelgroep

2de en 3de graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Afspeellijst

Bij *Binti* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Filmmaker op bezoek

Regisseur Frederike Migom gaat graag in dialoog met kinderen over haar film *Binti*. Ze vertelt over haar inspiratie voor de film, over het productieproces en ze geeft de leukste verhalen mee van op de set. Wist je bijvoorbeeld dat Jovial en Binti ook in het echt vader en dochter zijn?

Duurtijd: ca. 30' - Doelgroep: 3de graad lager onderwijs (10-12j) - Kostprijs: €150 excl btw en verplaatsingskosten. [Info en boeking.](#)

Workshop bij de film

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met deze film? Boek dan een filmworkshop van J'E.F.

Al vloggend eist Binti het recht op om te dromen, net zoals haar leeftijdsgenoten. In deze workshop ontdek je hoe je al vloggend een waardevolle impact kan creëren. Ga in je naaste omgeving op zoek naar iets waarin je verandering wilt brengen. Je gaat aan de slag met de iPad en maakt een geëngageerde vlog.

Indien dit past in de planning, kan deze workshop begeleid worden door regisseur Frederike Migom. Het is de bedoeling dat de deelnemers *Binti* vooraf hebben bekeken.

Lees meer over [info, prijs en boekingsvoorwaarden.](#)

Binti is ook beschikbaar met audiodescriptie! Deze werd ingesproken door Joren Seldeslachts en is op te vragen via het [Earcatch systeem.](#)



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3

Filmproductie

Op de set met Bebel en Mo	4
Regisseur Frederike Migom	5
Wist je dat ...	6

Inhoudelijk

Zonder papieren	7
Onwaarschijnlijke vrienden	9
De okapi als metafoor	10

Filmtechnisch

Vloggen maar!	12
Spetterende kleuren	13

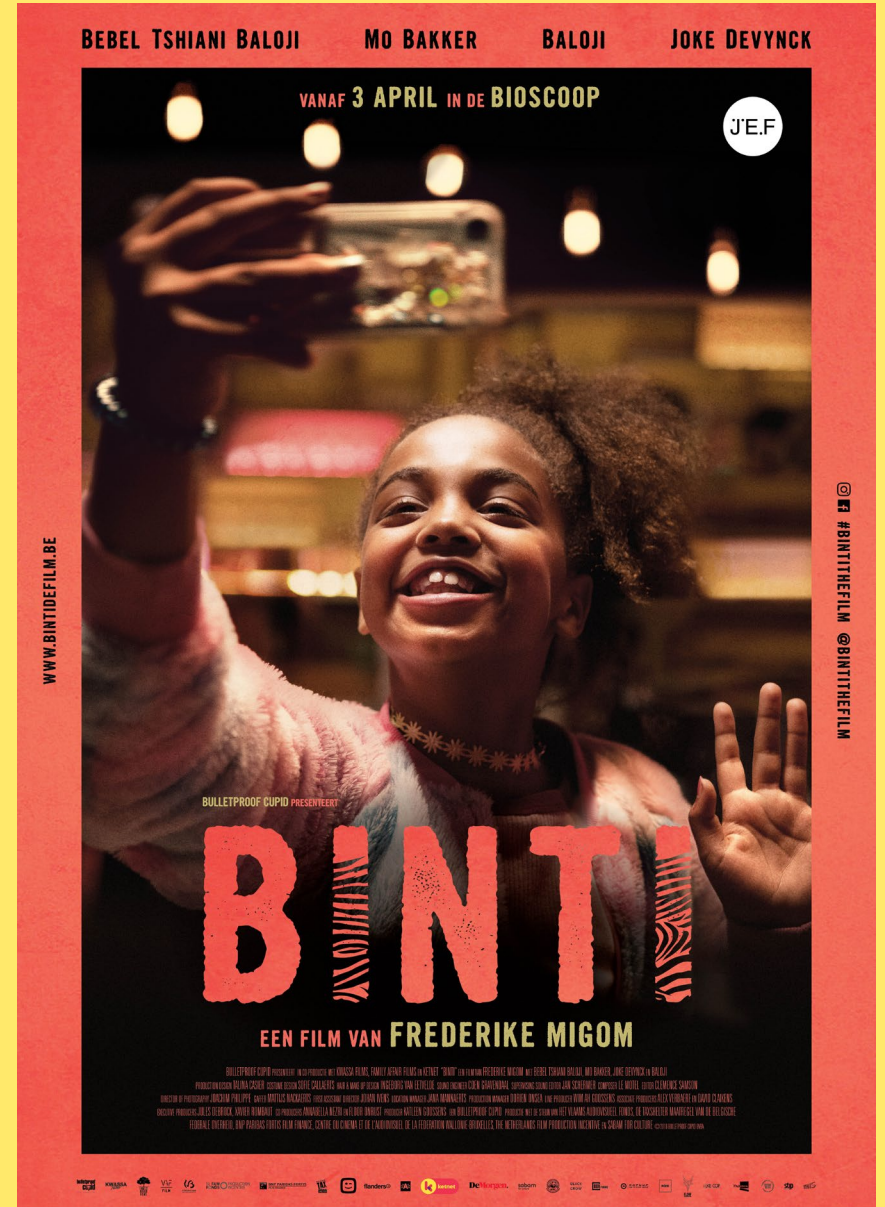
Pinterest 15

Bibliografie 15

Meer film 16

Meer dan film 17

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jeufindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

De 12-jarige Binti droomt ervan om een bekende vlogger te worden, net zoals haar idool Tatyana. Maar wanneer ze op een dag met haar papa moet vluchten voor de politie, die hen het land wil uitzetten, ontmoet ze Elias. Terwijl Binti haar vriend al vloggend helpt met zijn Red de Okapi Club, rijpt er bij haar een perfect plan: papa moet trouwen met de mama van Elias, zodat ze in het land kunnen blijven.

Kinderen kunnen al vloggend hun dromen waarmaken. Zoals Binti, die het recht opeist om te dromen, net zoals haar leeftijdsgenoten.

Verkozen tot Beste Film (professionele jury) op het J'E.F festival, winnaar Beste Film (professionele jury) en eervolle vermelding (kinderjury) op FIFEM (Internationaal Kinderfilmfestival Montréal).

Technische kaart

Regie	Frederike Migom
Scenario	Frederike Migom
Productie	Bulletproof Cupid, Kwassa Films, Family Affair Films
Muziek	Le Motel
Montage	Clemence Samson
Camera	Joachim Philippe
Cast	Bebel Tshiani Baloji (Binti), Mo Bakker (Elias), Baloji (papa Binti), Joke Devynck (mama Elias)
Distributeur	J'E.F

In de pers

"Het is dapper én lovenswaardig dat Frederike Migom het thema van migratie aandurft, en er tegelijk in slaagt om de sfeer een hele film lang licht te houden." - De Standaard

"Een hippe jeugdfilm over waar de jeugd mee bezig is, en hoe ze beeldtaal gebruiken om, in het geval van Binti, haar eigen lot in een betere richting te sturen." - VRT

"Een erg indrukwekkend langspeelfilmdebuut. Een humane en onderhoudende film die jongeren aanspreekt met humor, oprechte emoties, heldere taal en authentieke personages, verteld met aanstekelijk enthousiasme."
- DeWereldMorgen.be

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met acteur Mo Bakker.



Op de set met Bebel en Mo

Binti, de enthousiaste motor achter deze film, wordt gespeeld door de 10-jarige Bebel Tshiani Baloji, die haar debuut maakt als actrice. In de rol van Elias zien we Mo Bakker, die als 12-jarige al veel acteervaring opdeed, met o.a. een hoofdrol in *Niet Schieten* (2018), een film over de aanslagen door de Bende van Nijvel.

- ▶ [Bekijk op de afspeellijst het fragment waarin Binti en Elias samen een vlog maken voor de Red de Okapi Club. Hoe gaan die twee met elkaar om? Geloof je dat ze vrienden zijn?](#)

- ▶ [In filmpjes op de afspeellijst vertelt regisseur Frederike Migom meer over de samenwerking met haar jonge acteurs.](#)

Op de set was het vaak zweten geblazen. De opnames vonden plaats tijdens een bloedhete zomer, en de cast en crew kregen af te rekenen met een ware hittegolf. “Ik wou een zomerse, zonnige film, maar de goden hebben mijn gebed iets te letterlijk genomen,” zegt regisseur Frederike Migom al lachend. De scènes waarin Binti en Elias bij 35° op het dansfeest hun okapi-*onesies* dragen, zullen de jonge acteurs niet snel vergeten! Hoe lang zou jij het volhouden in zo’n winterse kledij?





▶ In [dit filmpje](#) op de afspeellijst vertelt de regisseur over al dat puffen en zweeten op de set.



Regisseur Frederike Migom

Binti is de allereerste langspeelfilm van regisseur Frederike Migom. Ze had al wel veel ervaring in de filmwereld. Ze deed theater- en filmstudies in New York en Parijs, werkte als productie-assistente in Brussel en maakte al enkele kortfilms. In 2017 kreeg ze de smaak van jeugdfilms definitief te pakken toen ze Si-G draaide, een korte documentaire over een 13-jarige rapster uit Molenbeek die de hulp krijgt van een bekende Brusselse muzikant (je vindt de film terug op [het kortfilmkanaal van J'E.F.](#)).

Frederike Migom durft in haar debuutfilm meteen een heleboel thema's aan te pakken: leven zonder papieren, vriendschap, relaties met ouders en vrienden, vloggen en de strijd voor de natuur.

▶ Start het gesprek vanuit [dit filmpje](#) op de afspeellijst, waarin Frederike jullie extra redenen geeft om naar *Binti* te gaan kijken.

Vraag voor de leerlingen:

- # Frederike Migom hoopt dat het publiek zich geweldig amuseert bij de film, maar dat ze je ook doet nadenken. Welke gedachten kwamen er zoal in je op tijdens het kijken naar de film? Zag je dingen waar je in je dagelijkse leven nooit bij stilstaat?



Wist je dat...



- # Baloji, die de papa van Binti speelt, eigenlijk muzikant is? De rapper met Congolese roots regisseert zijn eigen video's en stopt ze boordevol kleuren en betekenisvolle teksten. Daarvoor werkt hij vaak samen met lokale Congolese of internationale muzikanten. Bekijk [een clip](#) op de [afspeellijst](#) of ontdek zijn bijzondere stijl op het [Pinterest prikbord!](#)
- # Jovial en Binti niet enkel in de film maar ook in werkelijkheid vader en dochter zijn?
- # de muziek voor *Binti* gemaakt werd door de Brusselse muzikant Le Motel? Frederike zag hem live aan het werk

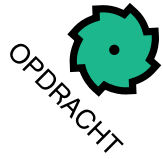
en beluisterde zijn liedjes. In een van zijn nummers gebruikt hij de stemmen van pygmeeën uit het Ituri-regenwoud in Congo, waar ook de okapi's wonen! Helemaal *meant to be*.

- # de Zoo van Antwerpen het centrale kweekpunt is van alle okapi's ter wereld in gevangenschap?
- # er bij de opnames van *Binti* steeds een speciale kindercoach een oogje in het zeil hield? Zij bracht de jongste acteurs op tijd op de set, zorgde dat ze genoeg aten, dronken en rustten, ze ving hen op na emotionele scènes, en hielp hen bij de voorbereiding op hun rol.
- # regisseur Frederike Migom ook ervaring heeft als actrice? Zo was ze al te zien in de bekende series *Familie* en *Thuis*, en in de jeugdfilm *Booster*.





Inhoudelijke info



Een leuke manier om de film snel en breed te evalueren is de 'vuilniszak, reiskoffer en schatkist' methode. Verzamel alle drie deze voorwerpen in de klas en geef de leerlingen elk drie blaadjes. Wat ze niet goed vinden aan de film gaat in de vuilniszak, wat ze bijgeleerd hebben in de reiskoffer, en het àltermooiste gaat in de schatkist. Laat ze eerst luidop voorlezen wat ze hebben opgeschreven. Meer toelichting én extra opdrachten vind je in de [verzameling van werkvormen](#).



Zonder papieren

Elias: *“Waarom hebben jullie geen papieren?”*

Binti: *“Weet ik veel, omdat ze denken dat België te klein is of zo?”*

Elias: *“Er is toch nog veel plaats?”*

Binti: *“Papa zegt dat als je geen papieren hebt, dat je dan wel leeft maar niet bestaat. Ik heb 1000 abonnees op mijn kanaal. Dan besta ik toch?”*

Binti zegt ook: *“Het is nergens chez nous,”* of *“Het is nergens ‘bij ons.’”*

Dat is een Franse uitdrukking - Wat denk je dat ze met *“chez nous”* bedoelt?



Vragen voor de leerlingen:

[Herbekijk op de afspeellijst de scène waarin Binti en Jovial naar het vliegveld worden gebracht.](#)

Binti moet misschien terug naar Congo, waar ze niemand kent en de taal niet spreekt. Ken jij iemand die het land heeft moeten verlaten? Heb je misschien familieleden die in het buitenland geboren zijn? Een mama of papa, oma of opa?

- ⊗ Stel je voor dat je plots met een van je ouders of grootouders terug naar hun geboorteland wordt gestuurd, een land dat jij zelf niet kent. Hoe zou jij je daarbij voelen?
- ⊗ Waarom springt Binti uit de politiecombi en probeert ze weg te lopen? Kan je haar begrijpen?
- ⊗ Binti en Jovial worden eerst in een opvangcentrum opgesloten en daarna door de politie op het vliegtuig gezet. Gaat het in werkelijkheid ook zo, denk je?
- ⊗ Dat heeft regisseur Frederike Migom grondig onderzocht: “Het is allemaal wat scherp gesteld,” zegt ze, “maar alles wat we tonen kan ook in werkelijkheid gebeuren en is al ooit gebeurd.”
- ⊗ Wat denk je dat er gebeurd zou zijn als Elias en zijn mama niet aan boord waren geweest?




Balaji, de acteur en muzikant die de rol van Jovial speelt, weet perfect wat het is om te leven zonder papieren, in onzekerheid. Nu heeft de rapper de Congolese én Belgische nationaliteit, maar toen hij drie jaar oud was nam zijn vader hem mee naar België, een land waar hij niemand kende. Tijdens zijn tienerjaren werd hij bijna het land uitgezet, maar na veel moeite kreeg hij op zijn twintigste toch de Belgische nationaliteit.





-  Bekijk op de afspeellijst de scène waarin Binti en Jovial moeten vluchten uit hun huis in Brussel.

Vragen voor de leerlingen:

-   Wanneer ze op de vlucht gaat, vergeet Binti haar telefoon. Ze loopt terug om hem te halen. Haar papa roept dat de telefoon niet belangrijk is. Waar zou jij voor teruglopen? Wat zou jij belangrijk vinden om mee te nemen? Hoe zou je dat doen als je slechts enkele seconden tijd had?
-  Wat vond je van de plek waar Binti eerst woonde? Leek het jou een fijne plek om te wonen? Waarom wel/niet?

De openingsscènes werden ook echt opgenomen in zo'n gemeenschappelijk woonplek in Brussel. Organisaties helpen er mensen om onderdak te vinden in leegstaande kantoorgebouwen of flats. Het is in de hoofdstad immers heel moeilijk om een betaalbare woning te vinden. Frederike Migom en haar team filmde in zo'n soort van 'legaal kraakpand' (een community house) van de organisatie Rue Royale 123. Het gebouw waar ze filmde werd sindsdien terug opgeëist door de eigenaar om er flats of kantoren in te bouwen.



Jovial schreef een poëtische tekst. Hij draagt hem voor aan Binti:

*We hadden elkaar beloofd dat als ze zwanger zou worden,
dat we dan ver weg zouden trekken,
zodat ons kind veilig zou opgroeien,
zonder armoede of wreedheid*

*Ze heeft dit meisje op de wereld gezet en slecht haar eerste
kreetje gehoord
Bij ons noemen ze jonge moeders bij de voornaam van hun
dochter
Ze was vast blij geweest met de naam ...
Mama Binti*



Vragen voor de leerlingen:

-  Waarom zou Jovial gevlucht zijn? Wat denk je dat er met Binti's mama gebeurd is?
-  Wat vind je ervan dat jonge mama's in Congo naar de naam van hun kind worden vernoemd? Hoe zou jouw mama dan heten?

Over de reden waarom Jovial is weggegaan uit zijn land, zegt Frederike Migom: *“Ik wil daar geen specifiek antwoord op geven. Ik ga er van uit dat iedereen die bereid is om die lijdensweg te doorstaan, daar een goede reden voor heeft. Ik wil niet dat het publiek gaat afwegen ‘die heeft het recht om te vluchten en die niet’. Ik heb geen antwoord op de vraag waarom er zoveel mensen op de vlucht zijn, maar ik weet wel dat er eindeloos veel redenen zijn voor mensen om elders een beter leven na te jagen.”*



Onwaarschijnlijke vrienden

Binti en Elias, het is een onwaarschijnlijk stel vrienden. Omstandigheden brengen hen samen in de boomhut van Elias wanneer Binti en haar papa op de vlucht zijn voor de politie. In het begin schieten de twee leeftijdsgenoten moeilijk met elkaar op, maar daar komt snel verandering in. Binti noemt Elias na een poosje zelfs 'broer'!



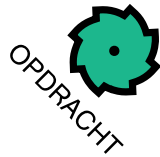
Vragen voor de leerlingen:

- # Omschrijf in een paar woorden: wat voor iemand is Binti precies?
- # Omschrijf in een paar woorden: wat voor iemand is Elias precies?
- # Merk je dat Elias' gedrag verandert vanaf hij met Binti optrekt? Zijn ze een goed team?
- # Had jij ooit al iemand waarmee je eerst niet goed kon opschieten, maar die later een vriend werd? Wat was het keerpunt in jullie vriendschap?

De vriendschap tussen Binti en Elias is niet altijd rozengeur en maneschijn. Elias krijgt in de gaten dat Binti hoopt dat hun ouders verliefd zullen worden (en trouwen, waardoor ze in het land mogen blijven). Dat maakt hem boos.

Vragen voor de leerlingen:

- # Kan je begrijpen dat Elias boos wordt op Binti? Zou jij ook kwaad worden in zijn plaats? Waarom wel/niet?
- # Wat vind je van Binti's plan? Vind je het een eerlijk plan? Waarom wel/niet?



Collage in drie delen

Hoewel ze leeftijdgenoten zijn, zien de levens van Binti en Elias er heel verschillend uit. En dat van jou waarschijnlijk ook.

- ⊗ Deel een A3-pagina op in drie stukken of kolommen: een stuk voor Elias, een stuk voor Binti, en een stuk voor jou.
- ⊗ Verzamel foto's en knipsels voor elke kolom. Denk aan: welke hobby's hebben Elias en Binti? Welke kleuren dragen ze graag? Hoe ziet hun familie eruit? Maak ook een kolom voor jezelf!
- ⊗ Wanneer alle werkstukken af zijn, zetten de leerlingen zich per twee en bespreken ze hun collages. Na een paar minuten schuift één persoon door naar de volgende, de andere blijft zitten. Doe dit enkele keren en iedereen maakt kennis met een heleboel verschillende leefwerelden!
- ⊗ Deze opdracht kan je ook online uitvoeren met de app van [Pinterest](#). Maak drie verschillende prikborden aan en pinnen maar!



De okapi als metafoor



Elias is dol op de okapi, een bedreigde diersoort die in het wild enkel in het Congolese Ituri-regenwoud leeft.

▶ [Herbekijk op de afspeellijst de eerste Okapi vlog.](#)



Vragen voor de leerlingen:

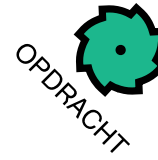
- # Wat is er volgens het filmpje gebeurd met de okapi's? Hoe kwamen ze in België terecht? Wat vind je daarvan?
- # Wanneer het filmpje wordt getoond, zie je dat Jovial verdrietig wordt. Waar zou hij aan denken?

Het lot van de okapi's lijkt een beetje op dat van Jovial. Allebei zijn ze ver van huis beland en missen ze Congo. Ze voelen zich allebei opgesloten in hun nieuwe land, ze moeten voorzichtig en schuw zijn en contact vermijden.

- # Elias wil met zijn vlogs meer aandacht voor de okapi's. Hoe pakt hij dat aan? Stel dat jij een thema kon kiezen om meer aandacht aan te geven, wat kies je dan? De natuur? Bedreigde diersoorten? Hongersnood? Armoede? ...



- ▶ In dit filmpje op de afspeellijst onthult Elias vijf verrassende feiten over de okapi.



Iconische dieren zoals de leeuw worden met uitsterven bedreigd.



Bedreigde diersoort

- ⚙ Laat de leerlingen thuis zelf een bedreigde diersoort opzoeken die hen boeit. Benadruk dat het echt een *bedreigde soort* moet zijn (geen cavia's of huiskatten dus)!
- ⚙ De leerlingen brengen enkele duidelijke foto's mee en verzamelen vijf interessante feiten over hun beest. Ze zoeken op hoe het komt dat het dier bedreigd is. Komt het ook door de mens? Door de manier waarop wij omgaan met de aarde en de natuur? Of is er een andere oorzaak? Gebeurt er iets om de dieren te beschermen? Wie is daarmee bezig?
- ⚙ Laat iedereen plaatsnemen in een kring. Alle leerlingen krijgen een paar minuten om te vertellen over hun dier en om vragen van klasgenoten te beantwoorden.

Meer foto's van de boeiende okapi vind je op het [Pinterest prikbord!](#)



Vloggen maar!



▶ [Herbekijk op de afspeellijst de allereerste scène van de film waarin Binti vlogt.](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Binti's grote idool is Tatiana Beloy. Zijn er online figuren waar jij naar opkijkt? Wie? Wat vind je zo leuk aan hun kanaal? Zijn er dingen die je van hen geleerd hebt? Dingen die zij doen, dragen of zeggen die jij bewondert en graag imiteert?
- # Binti is helemaal in de wolken met haar duizend abonnees. Vinden jullie het belangrijk om veel volgers te hebben? Waarom wel/niet?
- # Als iemand een foto of filmpje van jou leuk vindt, hoe voelt dat dan?
- # Wat vind jij van sociale media? Kan je een paar voor- en nadelen bedenken? Kan je er bijvoorbeeld ook te vaak mee bezig zijn?
- # In haar vlog op het einde van de film zegt Binti luid en duidelijk: *"Ik besta, ik besta, ik besta."* Waarom denk je dat het zo belangrijk is voor haar om dit uit te spreken?

- # Regisseur Frederike Migom: *"Op Youtube kan iedereen 'iemand zijn'. Ook al is er een blad papier waarop staat: jij bestaat niet, of althans niet in dit land. Daar claimt Binti haar plek in onze maatschappij, en ze heeft het recht om die plek op te eisen."*



Wist je dat ...

- # alle vlogs in Binti opgenomen werden met een smartphone? ▶ [In dit filmpje op de afspeellijst vertelt de regisseur over hoe leuk en creatief het was om die vlogs te maken op de set!](#)
- # er steeds meer films volledig met smartphones worden opgenomen? Bijvoorbeeld thrillers, die er op die manier extra realistisch gaan uitzien. En het is natuurlijk dé ideale manier om voor heel weinig geld toch een film te maken. Beeld je in: zou jij een film willen maken met behulp van enkel maar je vrienden, je creativiteit, en de smartphone in je broekzak? Waarover zou die film gaan?



Je voelde het al aankomen...

Jullie mogen zelf een vlog maken! De opdracht is simpel: vorm groepjes van twee of drie personen en zoek, net zoals Elias, een thema waar je om geeft. Probeer je publiek iets bij te leren over dit onderwerp. Het kan een dier zijn, zoals in de vlogs van Elias, maar ook iets heel anders: je sport, je jeugdbeweging, een boek, een film, een voorwerp, iemand die je goed kent,... Noem maar op!

Monteren kan je met de app [iMovie](#) (gratis, iOS). (J'E.F maker Paul geeft daarover in [dit filmpje](#) op de afspeellijst meer uitleg.)

Als je stop-motion animatie in je filmpje wil gebruiken, zoals Elias en Binti dat deden met de okapi's, kan je dat leren van J'E.F makers Staf, Rune en Nathan. Zij leggen in [een filmpje op de afspeellijst](#) uit hoe je een heel verhaal kan vertellen met de [Stop Motion Studio app](#). (gratis, [iOS](#), [Android](#), [Windows](#)) (Maar probeer toch ook rechtstreeks je publiek aan te spreken via de camera. Zo blijft het een echte vlog.)

Zoek je extra tips over het maken van een goede vlog, neem dan een kijkje op het [Pinterest prikbord](#). (Je vindt er ook instructies voor het maken van je eigen smartphone-houder, net zoals Binti er een heeft.)

Spetterende kleuren

Kleuren zijn superbelangrijk voor de sfeer van een film. Soms vertellen ze ook iets meer over het karakter van een personage. Een beetje zoals jouw lievelingskleur ook iets over jouw karakter kan ophelderen.

Regisseur Frederike Migom heeft goed nagedacht over de kleuren die ze gebruikte in Binti.

Vragen voor de leerlingen:

- # Welke kleuren dragen de volwassenen in de film?
- # Welke kleuren dragen de kinderen?
- # Zie je overeenkomsten tussen personages? Hoe verklaar je die?

Christine (de mama van Elias) en Binti zien er vaak heel kleurrijk uit. Elias en Jovial kiezen meer voor kaki of groen... Zij verwijzen naar de natuur, waar Elias zich zo graag terugtrekt in zijn boomhut. Binti en Christine hebben meer een stedelijke uitstraling.





- ▶ Bekijk twee scènes na elkaar op de afspeellijst en besteed deze keer extra aandacht aan de kleuren. Bekijk eerst de scène waarin Binti kleren past in het atelier en daarna de scène in het opvangcentrum.



Vragen voor de leerlingen:

- # Op welke manier verschillen de kleuren in beide scènes?
- # Welk effect had dat op jou? Wat voelde je bij het kijken naar de scène in het atelier? En wat voelde je bij het kijken naar de scène in het centrum?
- # Hoe verschillend zou Binti zich voelen in beide scènes? Waaraan merk je dat?
- # Herinner je de kleuren in Binti's eerste woonplek. De regisseur heeft er een gezellige, vrolijke plek van gemaakt, het is er niet grijs of somber. Waarom heeft ze daar volgens jou voor gekozen?

“Het pand waarin ze wonen is kleurrijk,” zegt Frederike. “Voor hen is die woning ook een stukje veilige wereld.” Het past bij wat de regisseur vertelt over de energie en vreugde die Binti uitstraalt: “Ook mensen die in moeilijke situaties leven, kunnen vrolijke, warme mensen zijn. En dat zijn ze ook vaak.”





J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. Ontdek hier de mogelijkheden om je leerlingen film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

Meer film?

Kortfilm in de klas

Leerkrachten gebruiken steeds vaker kortfilms in de klas. Het is zeer laagdrempelig, want zowel de film als bespreking passen perfect binnen een lesuur.

J'E.F bundelt kortfilms voor verschillende leeftijden en voorziet telkens een lesfiche. We kiezen hierbij voornamelijk voor Vlaamse producties. Je koopt een kortfilm voor 4 euro en kan die downloaden voor een vertoning in jouw klas. [Meer info.](#)

Focus Franse Film

We nemen jaarlijks zes Franstalige films op in ons schoolaanbod. Bij elke film is er in de algemene lesmap ook een Franstalige fiche toegevoegd voor de lessen Frans. [Meer info.](#)

Zoek je een specifieke film?

Raadpleeg de filmdatabank van J'E.F waar je gericht kan zoeken op doelgroep, thema, taal en filmgenre.

Of raadpleeg ons programmatieteam met gerichte vragen: Vraag naar filmadvies via info@jeugdofilm.be

De FilmClub

Zin om een FilmClub op te starten op school voor je leerlingen? Leden genieten wekelijks op school, na de lessen van een zorgvuldig gekozen aanbod kwaliteitsfilms.

Als begeleider van De FilmClub krijg je een plug & play filmpakket aangereikt, net als tips en tools om de vertoningen in goede banen en plezierige bochten te leiden.

www.defilmclub.be



J'E.F biedt meer dan film!

J'E.F biedt talloze mogelijkheden tot extra beleving.

Workshops

Experimenteer, creëer en beleef film op een actieve en kritische manier met de hele klas. Op jouw school of in het naburige cultuurcentrum. Ontdek de workshops op jeugdfilm.be.

Nagesprek bij een filmvertoning

Vraag raak en kom alles te weten over het productieproces. Bij sommige films kan je iemand die meewerkte aan de film, of een kenner over het onderwerp ervan, uitnodigen voor een nagesprek in de klas of in de bioscoopzaal. Bekijk de nagesprekken op jeugdfilm.be.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Ontdek de vormingen op jeugdfilm.be.

Facebookgroep voor leerkrachten

Word lid van onze Facebookgroep rond J'E.F in de klas, waar je filmwijze inspiratie deelt met collega's en met J'E.F.

Installaties

Experimenteer in een audiovisuele speeltuin. De installaties nodigen uit om vrijblijvend te komen spelen met audiovisuele media. Te boeken voor op jouw evenement of school. Bekijk onze installaties op jeugdfilm.be.

Projecten op maat

J'E.F creëert ook projecten op maat. Een bijzonder thema? Een originele benadering? Een specifieke doelgroep? Een ongewone locatie? Contacteer meerdanfilm@jeugdfilm.be voor meer info.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Ze krijgen hun eigen stek: het [YouTube-kanaal](#) bundelt handige tutorials die door jonge filmmakers werden gemaakt. En op de [J'E.F makers-pagina](#) vinden jonge filmfans (en leerkrachten) allerlei handige websites en apps.

Heb je met de klas een film gemaakt? Of heb je een jonge filmmaker in jouw groep? Stuur het resultaat dan zeker in voor de J'E.F makers selectie. Wie weet wordt dit filmpje wel getoond op een echt cinemascherm. Surf naar jefmakers.be voor meer info.

J'E.F festival

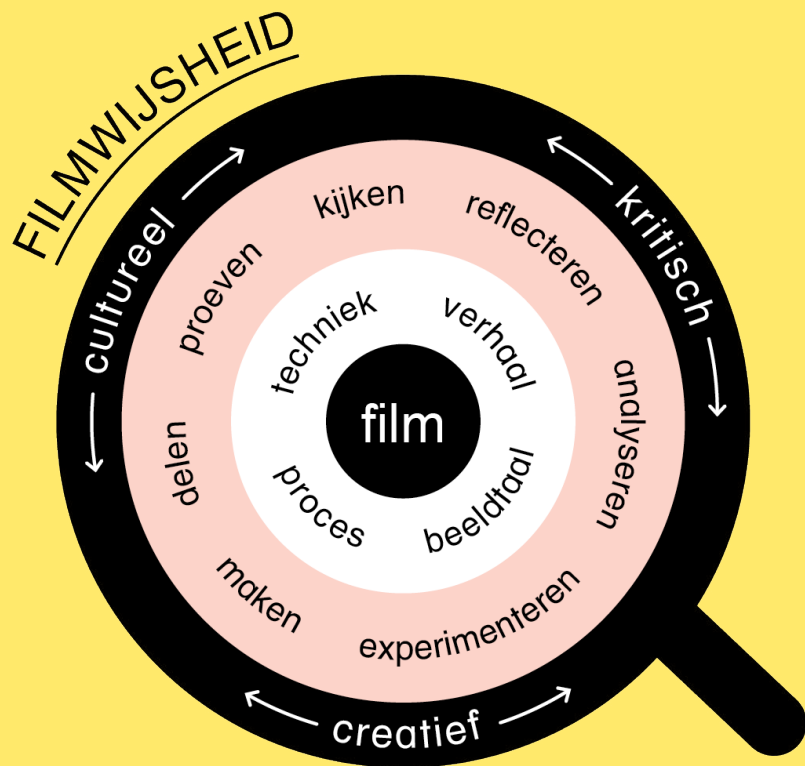
Jaarlijks kan je in de krokusvakantie terecht op ons festival in Antwerpen, Brugge, Kortrijk en Gent. Je ontdekt er als leerkracht de nieuwste films en een geweldig medialab! In Antwerpen kan je er ook intekenen met je klas in een periode voor de kerst- of krokusvakantie! Maak je leerlingen warm om zich kandidaat te stellen voor de kinderjury in Antwerpen of Brugge. Surf naar jefestival.be voor meer info.



Het J'E.F model

Film is een kunstvorm en een medium om ideeën creatief vorm te geven. Omdat film verschillende expressievormen combineert (taal, beeld, geluid) kan het onze blik leiden en verruimen.

Het model filmwijsheid gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media. Ontdek meer op [onze blog](#).



Methodiek van J'E.F

Vanuit jarenlange expertise en onderzoek timmerde J'E.F aan een eigen methodiek, dat we implementeren doorheen heel ons aanbod.

Deze methodiek focust zich op het leerproces, dat vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor J'E.F cruciaal. Ontdek meer op [onze blog](#).

