

Film 'The big sick' is een romantische komedie met het hart op de juiste plaats. Maar een betere regisseur had er meer mee gekund.

Reumatische komedie

The big sick
★★★★★
Van: Michael Showalter
Met: Kumail Nanjiani, Zoe Kazan (124 min.)

Gifriend in a coma? Voor de Pakistaanse Amerikaan Kumail Nanjiani was het meer dan een liefje. Zijn geliefde werd in een kunstmatige coma gebracht, nadat ze in het ziekenhuis was beland met een zeldzame vorm van reuma - voor de arts in de zaal: de ziekte van Still.

Hoe het afliep? Spoiler: de twee trouwden en schreven er samen een filmscenario over. De voorbije jaren verwierf Nanjiani bescheiden bekendheid als tv-komiek en acteur in tv-serie *Silicon Valley*. Hij speelt uitstekend een vrijelijk verdichte versie van zichzelf, terwijl zijn geliefde beminlijk wordt vertolkt door Zoe Kazan (*What if, Ruby Sparks*). Zij geven de film een geloofwaardige authenticiteit die je zelden ziet in het genre van de romantische komedie.

Want dat is *The big sick*: veeleer dan een ziekenhuisdrama is dit een film over een verliefd jongeman die zich moet losmaken van zijn familie en traditie om te luisteren naar zijn hart. Kumail's islamitische ouders willen hem uithuwelijken aan een Pakistaans meisje. Bij zijn broer heeft die traditionele sans goed gepakt. Telkens als Kumail bij zijn ouders gaat eten, moet hij de avances afslaan van de stoet huwbare vrouwen die zijn moeder laat opdrijven. Dat wordt pijnlijk grappig gebracht, zonder het concept van uithuwelijking belachelijk te maken. Ondertussen probeert Kumail



Kumail Nanjiani en Zoe Kazan geven 'The big sick' een geloofwaardige authenticiteit. Tevergeefs. © r

het te maken als stand-upcomedian. Hij leert Emily kennen. Wat begint als een onemightstand, blijkt al snel meer te zijn. Uit angst voor de reactie van zijn ouders houdt Kumail zijn liefje geheim. Hij voert twee gevechten: met zijn traditionele atkomst en met de vooroordelen van de Amerikanen.

Maar wanneer Emily in het ziekenhuis belandt, verliest Kumail niet alleen zijn tegenspeelster: de film is ook zijn spanning kwijt. Dan valt plots op hoe middelmatig de regie is, hoe irritant banaal de muziek en hoe dunnetjes sommige personages. Net wanneer het drama toeslaat, slabakt de plot.

Jammer, want dit is best wel een verrissende romantische komedie, die met humor en respect toont hoe gemengde koppels naar een nieuwe balans zoeken. De wereld heeft nood aan meer films als deze, maar *The big sick* kon ook een betere regisseur gebruiken.

JEROEN STRUYS

Verfilming zonder scherpe randjes

Film Big Brother is niet langer een kwade kracht in deze ondermaatse adaptatie van Dave Eggers' bestseller.

The circle
★★★★★
Van: James Ponsoldt
Met: Emma Watson, Tom Hanks, Elia Coltrane (110 min.)

Bij de verschijning van Dave Eggers' roman *The circle* in 2013 noemde de een hem een visionair, de ander een bange nostalgicus. Wat niet ter discussie stond: zijn dystopische vertelling over een techbedrijf met een veronttrustende visie op privacy legde de vinger op de tijdgeest. Maar deze verfilming moet het zonder de sijnistere ondertoon van het boek stellen. Het maakt *The circle* futloos en vreselijk irrelevant. Eggers pende nochtans mee het scenario.

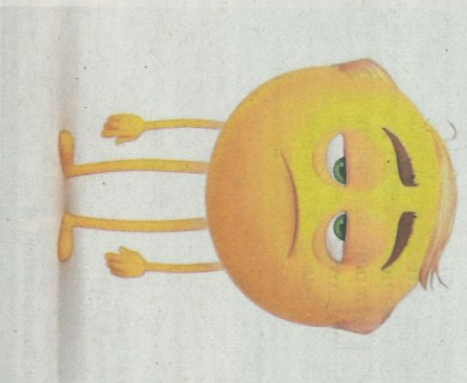
Emma Watson zet de jonge Mae Holland neer als een inschikkelijke maar gedreven millennial, wier leven in een hogere versnelling schiet wanneer ze aan de slag kan

bij het haast mythische internetbedrijf De Cirkel. *Lizen en shuren* is er even elementair als ademen. Ook heeft iedereen slechts één onlineprofiel: een TruYou-account, waaraan naast je activiteiten op sociale media ook onder meer je medische dossier en je bankrekening zijn gekoppeld. Totaltaire re-gimes aan de andere kant van de wereld worden terloops bekampt met afkeuren-de smilies. 'Dat maakt beslist een verschi', klinkt het ernstig.

Maar James Ponsoldt (*The end of the tour*) gaat op de rem staan waar hij het gaspedaal hoort in te drukken. Zo mist hij zijn kans om de scherpste satire van het jaar af te leveren. Watson speelt oostentatief, terwijl Tom Hanks' persoon zijn rol als charismatische messias overschaduwet.

Tijdens haar sollicitatiegesprek krijgt Mae de vraag wat haar het meest tegen de borst stuit. 'Onvervuld potentieel', antwoordt ze beslist. Het vat deze adaptatie treffend samen.

RUBEN AERTS



Film Nu alle inspiratie op is, heeft de animatiestudio van Sony een film gemaakt over emoji's. Een dieptepunt is bereikt.

The emoji movie
★★★★★
Van: Tony Leondis
Met de stemmen van Juan Gerlo, Laura Tesoro, Bert Huisentruyt (86 min.)

Dit begint te stinken naar een bescheten toestand; sprak de drof en hij wist niet half hoe juist hij het had.

De animatiestudio van Sony schepde de voorbije jaren goed poen met de Smurfenfilms. Maar waar houden de kinderen tegenwoordig van? Emojis, antwoordde het marketingteam unisono! De baas van Sony's smartphone-fabriek knikte instemmend.

Omdat verder niemand dat echt een goed idee vond, moesten de marketeers dan maar zelf het scenario schrijven en de boel bij elkaar tekenen. Het is eraan te zien.

De film speelt zich af in de gsm van een tienerjongen, wiens verleden er verder niet toe doet. In die gsm leeft Gene, een emoji die

anders is dan alle andere emoji's. In tegenstelling tot het pizzaatuk, de vuist en het tjsje heeft Gene niet één uitdruktingsvorm, maar kan hij zich uitdrukken op tal van manieren. Hij wordt weggepest als 'disfunctie!' en moet vreezen voor zijn leven.

Wat volgt, is het verhaal van zijn coming-out, verteld door een *Vlaamse* stemmenkast in ongegeneerd lelijke tussentaal. Onderweg naar Genes zelfaanvaring reizen we langs tal van bekende apps, schamteloos met naam vermeld. Om de Chinese markt aan te boren passeren we nog even langs WeChat. Dat levert geen enkele grappige mop op en prachtige oneliners als: 'Elke app is een unieke wereld'.

Er zijn animatiefilms waarvan je als recensent denkt: wie weet vindt een kind dit wel plezierig. En dan is er *The emoji movie*, een nachtmerrie die 86 minuten te lang duurt. Zet die telefoon uit en ga buiten spelen.

JEROEN STRUYS



Emma Watson speelt Mae Holland. © r

Helas: 86 minuten te lang. © r