

'Problemski Hotel': de vluchtelingenproblematiek in kafkaiaans perspectief

Problemski Hotel, de verfilming van het gelijknamige boek van Dimitri Verhulst, belicht de vluchtelingenproblematiek op een absurdistische, maar tegelijkertijd wrange manier.

Schrijver Dimitri Verhulst vindt er geen doekjes om: Problemski Hotel, zijn roman die deels gebaseerd is op zijn undercoververblijf in een asielcentrum, is helemaal geen bestseller. Integendeel. Hij raakte het niet aan de straatstenen kwijt. Hopelijk gaat het de verfilming beter af want regisseur Manu Riche en cast en crew doen mooie, zelfs aparte dingen.

Riche is niet op zoek naar de waarheid over asielzoekers, maar naar het irrationele aspect van hun leven

Liefdes- en seksproblemen, de verdrukte positie van de moslimvrouw, de inburgering door de taal, de talrijke vragen waarmee asielzoekers zitten en het eindeloze wachten op het nieuws of je al of niet mag blijven: het komt tegelijk wrang en absurd aan bod in deze ongewone Brusselse stadsfilm met weifelende vluchteling Bipul als gids. Riche is niet op zoek naar de waarheid over asielzoekers, maar naar het irrationele aspect van hun leven. Met andere woorden: hij valt het conformisme van de realiteit en onze kijk op asielzoekers aan door middel van surrealisme en absurdisme (met het decor - de voormalige hoofdzetel van een grote bank - als onderdeel van het absurde exposé).

Het ingehouden spel van de vaak onbekende maar geweldige acteurs, allemaal uit de Vlaamse en Brusselse toneel- en danssector, is daarbij subtieler dan je op het eerste gezicht zou denken. Problemski Hotel, dan statisch, dan rusteloos, is meer kafkaiaans abstract dan documentair realistisch maar dat wil niet zeggen dat humor, ontroering en verfijnde intelligentie ontbreken. Na De helaasheid der dingen heeft Verhulst er een straffe verfilming bij.