

Phantom Boy

door Ruben Nollet

Maakt het iets uit waar een film gemaakt wordt? In de regel zeg ik nee, omdat uiteindelijk enkel het resultaat telt. In het geval van Phantom Boy wil ik daar echter toch een uitzondering voor maken, en niet alleen omdat NRC Handelsblad het in zijn — overigens positieve — recensie systematisch over een Franse animatiefilm heeft. Dat die Nederlandse kwaliteitskrant nota bene geleid wordt door een Vlaming maakt de lichte uitschuiver des te erger, want Phantom Boy is voor zowat een derde het werk van een Gentse animatiestudio. Het weze bij deze geweten.

Belangrijker is natuurlijk dat de dames en heren van Studio Lumière mee voor een goeie film gezorgd hebben. Phantom Boy laat zich nadrukkelijk inspireren door Amerikaanse comics, met zijn superhelden en superschurken, maar geeft er een eigen draai aan. Hier is de held — hou u vast — een 11-jarige jongen, Leo, die kanker heeft en in het ziekenhuis ligt. Zijn superkracht is dat hij uit zijn eigen lichaam kan treden en als een geest door New York vliegen.

Dat talent komt van pas wanneer de stad te maken krijgt met een meesterboef, een man met een gezicht als een schilderij van Picasso. Alex, de rechercheur die hem op het spoor is, ondervindt alleen maar tegenwerking van zijn overste, maar met de hulp van Leo kan hij de schurk misschien toch een hak zetten.

Phantom Boy grijpt net zoals Van de kat geen kwaad, de vorige film van regisseurs Alain Gagnol en Jean-Loup Felicioli, terug naar potloden en waskrijt, wat voor een bijzonder frisse look zorgt en een welgekomen afwisseling tussen al de hedendaagse computeranimatie. Op een occasioneel mislukt grapje en een nogal onhandig einde na zit Phantom Boy bovendien goed in elkaar, wat ook geen sinecure is met Europese tekenfilms. Zelfs de mix van Vlaamse en Hollandse accenten in de Nederlandstalige dubbing klinkt verrassend natuurlijk. Komt dat tegen.

>>KLAP

De makers van Van de kat geen kwaad leggen de lat nog hoger met een nieuw animatie-avontuur in potloodstijl. Het verhaal speelt zich af in Amerika maar de geest is internationaal. Fans van de Japanse meester Miyazaki zullen dit bijvoorbeeld zeker smaken.

Regie Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli

Cast Arne Decock, Geert Van Rampelberg, Frank Lammers

Speelduur 1u24