

Life

door Chris Craps

Fotograaf-cineast Anton Corbijn lijkt de ideale regisseur om het verhaal achter de beroemde Life-foto's met James Dean op Time Square te verfilmen. De relatie tussen fotograaf Dennis Stock en de jong gestorven filmster vond hij dan ook, om evidente redenen, een kolfje naar zijn hand. De band tussen de twee had iets bijzonder en roept nog steeds vragen op. Wie manipuleerde wie bij het scheppen van die iconische kiekjes? Was er echte vriendschap of speelde jaloezie een belangrijke rol? Was Stock onder de invloed van het charisma van Dean of liet de filmacteur uit East of Eden en Rebel without a Cause zich bespelen door Stock?

Corbijn brengt de relatie tussen Stock en Dean ietwat afstandelijk en lichtjes onderkoeld in beeld. Op zich geen probleem, maar het ritme heeft wel iets van een boemeltreintje. Dat laatste volgt onrechtstreeks uit de eerder subtiel getoonde spanning tussen de twee kunstenaars die elkaar slechts oppervlakkig kenden, maar graag in elkaars nabijheid vertoefden. Echt veel drama levert dat niet op. Life heeft vooral iets mijmerend, contemplatief, nostalgisch en lichtjes esoterisch, maar wanneer je over die indrukken nadenkt, moet je vaststellen dat er uiteindelijk minder achter schuilt dan je wel zou denken.

Een ander probleem van Life is de casting van Dean. Sommige toeschouwers zullen er geen moeite mee hebben als een wereldberoemde iconische figuur vertolkt wordt door iemand die er eigenlijk niet op lijkt. Maar er zullen er ook veel zijn die door de casting uit de film worden gesleurd. DeHaan als Dean didn't do the job for me. DeHaans acteren heeft zeker iets zeurderig, wat totaal niet overeenkomt met het gefolterd acteren van het overleden icoon. Dat is ergens goed nieuws voor Robert Pattinson, die opvallend ingehouden en gelukkig ver weg van de Twilight-films, de veel minder bekende Dennis Stock vertolkt, en dus met de film gaat lopen.

Laat die opmerkingen u echter niet weghouden van deze film. Life is nog altijd veel interessanter dan het gros van de films die de laatste maanden in de bioscopen werden gedumpt. En van Corbijn kan je altijd op aan dat hij op een heel eerlijke en artistieke manier nadenkt over zijn films. Dit is niet zo sterk als zijn vorig werk, maar het is wel een vrij persoonlijke prent over twee boeiende kerels.

De Nederlandse regisseur-fotograaf Anton Corbijn verfilmde in het aan My Week with Marilyn verwante meditatief docudrama Life de relatie tussen fotograaf Dennis Stock en filmster James Dean als een psychologisch duel. Dat levert wel een interessante, mijmerende biografische film op.