

Broze geheimen van jong en oud

★★★★

KAREL VAN KEYMEULEN

Ingehouden, bijna puur en met enige speelsheid ontvouwt *Secrets* zich. Aanvankelijk zit je wat verrast een geprojecteerde tekst te lezen. Hij gaat over een vrouw die een relatie begint met een man die getrouwd blijkt te zijn. Na de breuk zitten ze toevallig in dezelfde schouwburg. Door de bijna huilende trombone van Michel Massot voel je haar pijn. Het zet meteen de toon van de voorstelling, die weemoedig is.

Een geheim wordt maar echt een geheim als je het aan een ander vertelt, stelt zangeres Claron McFadden. Met accordeonist Tuur Florizoone, celliste Marine Horbaczewski en koperblazer Massot verzamelde ze anoniem geheimen van kinderen, jonge mensen en vooral ouderen. Ze vertellen over het leven, de liefde, de dood, dromen, illusies en littekens. Sommige zijn hartverscheurend, andere aandoenlijk of poëtisch.

Superzacht

Zoals het verhaal van de oude vrouw van 102 die zegt: 'Iedereen die ik ken is dood'. Of van de vrouw die haar hele leven voor haar moeder heeft gezorgd en op 69 jaar de liefde van haar leven ontmoet. Pas een maand getrouwd, overlijdt haar man. Of van dat meisje dat een ander meisje kust en vertelt 'hoe superzacht het was'.

Soms werden de woorden geprojecteerd, soms vertelde McFadden het verhaal en gleed ze daarna in een lied. De songs regen zich aan elkaar, als in een ketting. De mozaïek van verhalen kreeg verfijnde contouren, door opbouw en de belichting. McFadden zong in het Frans, Engels en Nederlands. Dat vroeg enige concentratie.

De muziek is een mengvorm van kamermuziek, jazz en vocale klassieke muziek. Omdat McFadden vertelt en zingt, ligt er veel druk op haar schouders, al versmelt de muziek bijna naadloos met haar heldere, sprekende stem. Door haar subtiele présence vond ze voor elk lied de juiste expressie en sleepte ze je mee in die geheime wereld.

In een lied dook het woord 'crocodile' op. Daar ging ze speels mee aan de haal. Zulke vrolijke momenten waren een beetje balsem voor deze vaak droevige 'secrets'.

De Standaard, 01.10.2015