

Zandbakken talent

03-08-16, 12.10u - [Evelyne Coussens](#)



Dounia Mahammeds 'Salut copain' is een reeks bespiegelingen van een vrouw die de wereld met opmerkelijke blik aftast.

©Ilias Teirlinck

Theater Aan Zee heeft al twintig edities een neus voor jong theatertalent. Ook dit jaar oogt de selectie van zeventien prille voorstellingen divers: er is theater als een live schilderij, als een intiem gesprek of als een surrealistische danstrip. Maak kennis met drie makers van morgen.

Dounia Mahammed: "Elke onbekende is een vriend"

Ssst, vertel het niet verder, maar wij denken dat Dounia Mahammed een serieuze kanshebber is voor de KBC-TAZ-Jongtheaterprijs. Zo halfweg het festival begint de buzz rond bepaalde voorstellingen zijn werk te doen, en Mahammeds Salut copain gaat over nogal wat tongen. Dit intieme gesprek met het publiek - want zo noemt ze haar monoloog - is nochtans niet revolutionair in vorm of concept. Salut copain is 'gewoon', een reeks bespiegelingen van een jonge vrouw die de wereld met opmerkelijke blik aftast. Uitzonderlijk is de poëtische diepgang van de tekst, Mahammeds natuurlijke uitstraling en haar zorgzame, secure spel.

De 'copain' die zijn naam leende aan de titel is intussen niet meer, vertelt ze. "Hij is overleden. Hij was een man uit het dorp waar ik ben opgegroeid, een bijzonder iemand die vreemde voorwerpen verzamelde en iedereen die hij tegenkwam begroette met 'salut copain!' Dat maakte iets los bij de mensen. Ik bewonderde copain eigenlijk wel. Het feit dat hij elke onbekende zijn vriend noemde inspireerde me, door de onbevreesde toenadering die eruit spreekt."

Het is niet de eerste keer dat Mahammed een voorstelling maakt rond de uitdagingen die samenleven met zich meebrengt. In een vorig project werkte ze met de kwetsbare bewoners van de Gentse Villa Voortman. Ze wil liever geen keuze maken tussen dit werk in de volle realiteit en het artistieke gewroet in de theaterwereld. "De kunsten leveren een specifiek kijkkader. Ik voel dat ik behoefte heb om in contact te zijn met mensen van buiten dat veld, om me bewust te blijven van wat er omgaat in de echte wereld. Maar het ene project bevrucht het andere. Het liefst zou ik beide blijven doen."

'Ik ben half Algerijns, half Belgisch. De behoefte om twee culturen samen te houden, speelt een belangrijke rol in mijn leven'

DOUNIA MAHAMMED

Ook vanuit haar persoonlijke geschiedenis houdt het vraagstuk van verbinding haar bezig. "Ik ben half Algerijns, half Belgisch. Mijn papa is moslim. De behoefte om twee culturen samen te houden speelt een belangrijke rol in mijn leven, en die zoektocht neem ik mee in mijn werk. Zeker nu daar op grote schaal conflicten rond ontstaan. Ik denk dat er een weg moet zijn, omdat ik er zelf een heb gevonden. Al was en is die niet makkelijk."

Mahammed ondervond dat het idee van 'zorg' haar kan helpen. "Zorg betekent flexibiliteit, de bereidheid om afstand te doen van je eigen verlangens om iets te doen voor een ander. Ik heb het gevoel dat er in het algemeen weinig zorg is, zowel tegenover de ander als bijvoorbeeld tegenover de natuur."

Ambities heeft Mahammed genoeg, maar ze gaan een stuk verder dan het winnen van een prijs of het uitbouwen van een theatercarrière. "Ik wil vooral mezelf ontwikkelen, een leven uitbouwen vol ontmoetingen, zo rijk en divers mogelijk. Dat verlangen ligt dicht bij mijn ambitie als theatermaker, omdat werk en leven bij mij voortdurend in dialoog zijn. En als ik een paar mogelijke antwoorden zou vinden op de vragen die ik me stel, wil ik die graag delen met een publiek."

Salut copain, nog tot en met vrijdag in Basisschool Vermeylen, Oostende.
theateraanzee.be ...

Het volledige artikel vind je op <https://www.demorgen.be/nieuws/zandbakken-talent-b293f895/>