



J.E.F

ONZE NATUUR

- DE FILM -

4e, 5e, 6e
leerjaar & 1e, 2e
middelbaar

België — 2022
Duur: 93 min. — NL gesproken
Regie: Maria Lise van Lente,
Pim Niesten, Dick Harrewijn



Onze Natuur, De Film



Doelgroep

4e, 5e, 6e leerjaar & 1e, 2e middelbaar

J'E.F in de klas

Er wordt in deze lesmap ingezoomd op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar er wordt ook interessante filmtechnische duiding meegegeven. De lesmap is doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Onze Natuur, De Film* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3

Filmproductie

Natuurdocumentaire	4
Twee & een half jaar filmen	5

Inhoudelijke info

Natuur dichtbij	6
Mens & dier	7
Milieuvervuiling	9

Filmtechnische info

Wilde natuur filmen	11
Geluid	13

Pinterest 16

Bibliografie 16

Het model filmwijsheid 17

Op zoek naar inspiratie? 17





Synopsis

Onze Natuur, De Film is een ambitieuze natuurdocumentaire over de natuur in onze achtertuin. Prachtige verhalen over bekende en onbekende dieren die verwondering opwekken en de liefde en het respect voor onze natuur vergroten. Dit is het verhaal van de overwinnaars, de opportunisten, de uitvreeters, de vechters, de slimmeriken, de bazen. Maar ook dat van de verliezers, de soorten die we over een paar jaar misschien niet meer tegenkomen... Survival of the fittest, in zijn meest wrede en fascinerende vorm, in een land waar op het eerste gezicht geen ruimte lijkt te zijn voor die wilde natuur.

Technische kaart

Een film van Maria Lise van Lente, Pim Niesten en Dick Harrewijn
België, 2022, 85 minuten, Nederlands gesproken

Scenario	Maria Lise van Lente, Pim Niesten, Dick Harrewijn
Producent	Nico Van de Velde, Bart Verbeelen
Productie	Line Leeters
Muziek	Dirk Brossé
Montage	Tim Hemelhof, Daniel Wiersma, Helen Delachaux, Jozef Devillé, Pablo Eekman
Camera	Pim Niesten, Dick Harrewijn
Cast	Matteo Simoni (voice-over)
Distributie	KFD

In de pers

Tine Embrechts: *“Ik moet helemaal niet naar Zuid-Afrika om zo’n mooie natuur te zien. Het is gewoon hier, vlak onder onze neus. Het is indrukwekkend om te zien dat in zo’n druk land toch zo veel indrukwekkende natuur te zien is.”*

Sam Debruyn: *“Zo fijn om alles van zo dichtbij en met zoveel detail te zien. De prachtige muziek, de soundscapes, dat maakt alles zo episch en spectaculair. België wordt niet exotischer voorgesteld dan het is: Onze Natuur toont de realiteit en die is zó mooi!”*

Catherine Vandoorne: *“Het verhaal wordt zo mooi gebracht, mét de nodige humor, wat het een heel toegankelijke film maakt. De muziek was fenomenaal.”*

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met de klas gaat bekijken.



Natuurdocumentaire



Onze Natuur, De Film is een documentaire film waarin we geen mensen zien: de dieren en planten uit België spelen een hoofdrol. In dit genre willen filmmakers iets vertellen over onderwerpen die voor hen belangrijk zijn. In *Onze Natuur, De Film* zien we hoe wild onze eigen omgeving is en hoe belangrijk het is om die te beschermen.

Een documentaire filmen is niet zo makkelijk. En al helemaal niet als dieren de hoofdrol spelen. Daarnaast moet je ook een evenwicht vinden tussen het verschaffen van informatie en de opdracht om van de film een samenhangend verhaal te maken.

Meer specifiek is *Onze Natuur, De Film* een natuurdocumentaire. In dit genre wordt er gefocust op de natuurlijke wereld: een bepaald gebied, een diersoort, bepaalde planten ... Enkele andere bekende voorbeelden van het genre zijn *Earth: een onvergetelijke dag* (2017), *Ailo: het dappere rendier* (2019). Deze films brengen exotische en verafgelegen gebieden in beeld. Plekken die we misschien zelf nooit in het echt zullen zien. Interessant om naar te kijken, maar aan de andere kant van de wereld lijkt het gras groener, mysterieuzer en indrukwekkender. We vergeten snel dat ook hier onze natuur ongelofelijk fascinerend en wild kan zijn!

▶ Bekijk de trailers van *Earth: een onvergetelijke dag* en *Ailo: het dappere rendier*. Bekijk ook de trailer van *Onze Natuur, De Film* als opfrissing.



Vragen voor de leerlingen

- # Waar gaan deze films over?
- # Waarin lijken ze op *Onze Natuur, De Film*?
- # Welke verschillen zie je? Wat vind je daarvan?
- # Kijk je wel eens naar documentaires? Waarom wel/niet?
- # Hoe zouden jullie het aanpakken om een documentaire te maken? (dit is een open vraag, meer informatie over het proces staat op p. 11)
- # Wat is je bijgebleven van *Onze Natuur, De Film*? Heb je iets nieuws geleerd over de Belgische natuur?



Twee & een half jaar filmen

Voor prachtige natuur hoef je niet de halve wereld af te reizen, er is ook zo veel aanwezig in ons eigen landje. Twee cameraploegen zijn van maart 2019 tot eind juni 2021 op pad gegaan in onze wilde natuur. Ze hebben dus bijna twee en een half jaar gefilmd. Dat levert heel wat beelden op, want de filmploegen liggen lang op de loer om iets interessants voor de lens te zien passeren. En ze bezochten echt alle uithoeken van het land.

Van al dat beeldmateriaal raakt maar een fractie in de film! Omdat er zoveel prachtige natuur is, is er naast de documentaire film ook een reeks van zes afleveringen gemaakt die dieper in de biotopen duiken. Ook op de [website](#) en [sociale media](#) van *Onze Natuur* staan heel wat extra weetjes en video's. De beelden van de tweeënhalf jaar durende safari van de cameraploegen komen zo toch terecht bij het publiek.

Ben je benieuwd naar de makers achter de camera? En hoe dat filmen eraan toe ging? Dirk Harrewijn en Pim Niesten waren de cameramannen aan het roer van de twee filmploegen. Ze zijn beiden expert in het maken van natuurdocumentaires. Pim werkte onder andere voor National Geographic en BBC, en je zag hem ook al in de rubriek 'Onze Natuur' bij *Iedereen Beroemd*.



Pim kent veel trucjes om zo dicht mogelijk bij de dieren te kunnen komen. Hij hield een jaar lang een dagboek bij van zijn ervaringen tijdens het filmen van *Onze Natuur, De Film* die hij verzamelde in een boek, vlogs en [artikels](#). Een leuk verhaal om te lezen is de dag waarop Pim op [de zetels van de koning](#) belandde. In zijn werkplunje nog wel!

Verder in de lesmap (p. 11) wordt er dieper ingegaan op de technieken en materialen die Pim en zijn collega's gebruikten.

 [Bekijk een aantal van Pims vlogs en dit interview met Radio 2.](#)

Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in de vlogs die je bekeek?
- # Zijn er misschien stukjes die je herkende uit de film? Of zijn er beelden die je graag in de film had gezien?
- # Lijkt Pims werk jullie gevaarlijk? Waarom wel/waarom niet?
- # Zou je zelf zulke beelden willen maken? Waarom wel/waarom niet?
- # Wat is je bijgebleven uit het interview op Radio 2?
- # Heb je hier iets uit geleerd? Welke trucjes verklaart Pim hier?



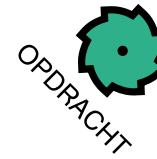
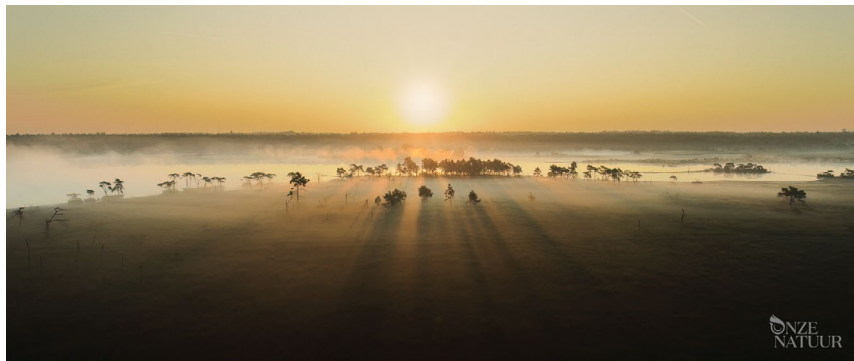


Natuur dichtbij

▶ **Herbekijk dit fragment waarbij de natuur ontwaakt in de lente.**

De natuur ziet er overal op aarde anders uit. Natuur wordt sterk beïnvloed door het plaatselijke weer, de bodem, het gedrag van de mensen die er leven ... Zelfs binnen ons kleine land is er in elke provincie wel een andere soort natuur of biotoop te vinden.

Een biotoop is een omgeving waarin een plant of dier kan leven en zich kan voortplanten. In *Onze Natuur, De Film* worden er zes biotopen getoond: de kust, bossen, heide, zoet water, stadsnatuur en open ruimtes. Deze verschillende leefomgevingen tonen plekken of gebieden waar we anders over zouden kijken omdat we ze zo gewoon zijn. Nochtans valt er ook op die plaatsen veel magie en schoonheid te (her)ontdekken!



Biotopen

Verdeel de klas in zes groepen. Wijs elk groepje een biotoop uit de film toe waar zij expert over worden. Ze krijgen even de tijd om te snuisteren op de [website van de film](#). Enkel vragen die ze kunnen proberen te beantwoorden: wat is typisch aan de biotoop? Welke dieren leven er? Zijn er planten die we enkel daar zien? Kan je interessante weetjes vinden? Laat hen na de zoektocht een poster maken van hun biotoop op een groot blad of digitaal met [Canva](#) (web - gratis).

Het belangrijkste uit de film zijn natuurlijk de vele boeiende dieren die aan bod komen. Er worden heel wat verschillende diersoorten getoond in de film. Elk dier heeft andere kenmerken: de één heeft vinnen, de andere een snuit, sommige zijn behaard, andere hebben schubben ... Het is dankzij die fysieke kenmerken dat elk dier goed kan inspelen op de leefomgeving, én overleven.

We zien dat onze lokale dieren gelijkaardig gedrag en patronen volgen als meer exotische soortgenoten. Zo zijn net als hyena's of leeuwen ook de Belgische wolven groepsjagers. De katachtigen van hier, de lynx of de wilde kat, zijn dan weer solitaire dieren net als bijvoorbeeld tijgers.

We mogen heel trots zijn op de dieren die hier wonen of langskomen. De [snelste vogel ter wereld](#) (slechtvalk) en de [grootste uil](#) (de oehoe) kiezen België om in te vertoeven. Zelfs zeearenden komen hier al eens rondhangen, wat heel indrukwekkend is.

📌 **Bekijk de verschillende dieren dichterbij op het [Pinterestprikbord](#).**




Zoektocht naar naamgenoten

Laat je leerlingen op zoek gaan naar dieren en planten die dezelfde naam dragen als dieren die in andere landen leven. Verdeel de klas in groepjes van twee en laat hen zoeken tussen de [artikels](#). Geef ze een paar tips wanneer de zoektocht moeilijk verloopt. Kunnen ze de [Belgische neushoorn](#) vinden? Of misschien ontdekken ze de [loslopende tijgers](#) wel. Bij de nachtvlinders zijn er heel wat namen te vinden: de dromedaris, beervlinders, papegaaitje, giraffemot ... Laat ze hun gevonden dier voorstellen aan de klas: tot welke soort behoort het, waar leeft het, wat eet het ... Dit kan met een digitaal moodboard dat ze maken in [Canva](#) (web - gratis) of misschien wel met een powerpointpresentatie.

Tip: Elk jaar in oktober is er de Week van het Bos georganiseerd door Het Agentschap voor Natuur en Bos. Wil je met de klas deelnemen aan deze week en op ontdekking gaan in de natuur in je buurt? Je vindt meer informatie en lespakketten met opdrachten op [deze website](#).

Mens & dier

 [Bekijk deze scène over muurhagedissen in de spoorwegbedding.](#)

Het woord natuur betekent 'iets dat niet gemaakt of gekunsteld is'. Dit staat in contrast met alles wat de mens creëert; mens en natuur worden daarom ook altijd als tegenovergestelde dingen gezien. Maar is het contrast zo zwart-wit?



Vragen voor de leerlingen

- # Vinden jullie dat mens en dier volledig andere wezens zijn en dat ze niets gemeen hebben? Waarom wel/waarom niet?
- # Kan je voorbeelden bedenken van hoe mensen de natuur imiteren? (gebruik van dierentotems in stamculturen en de scouts; [hogesnelheidstreinen](#) die de snuit van een vogel krijgen ...)
- # Nu het tegenovergestelde: kan je voorbeelden bedenken van dieren die soms op mensen lijken? (bv. mieren die in de file staan, bevers die dammen bouwen, zwanenkoppels die hun hele leven bij elkaar blijven ...)
- # Vogels worden geringd, katten gechipt, wolven opgevolgd via DNA-onderzoek... De weinige dieren die dicht met de mens samenleven, staan onder zijn nauwgezet toezicht. Waarom is dit zo, denk je?
- # Horen deze dieren voor jou dan bij de natuur, of eerder bij de menselijke samenleving?



De mens heeft graag grip over zijn omgeving. Hij ziet zichzelf al eeuwenlang als centrum van het universum en bekijkt de wereld in met in de eerste plaats zichzelf in gedachten. Maar de natuur heeft haar eigen agenda en wetten. Laat je leerlingen deze kwesties doorpraten in een debat.



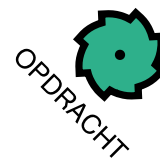
Debat

Laat je leerlingen een debat voeren over dit onderwerp.

Enkele voorbeeldvragen:

- ⊗ Kunnen mens en natuur samen bestaan?
- ⊗ Zou de mens als deel van de natuur moeten leven? Hoe zie je dit?
- ⊗ Of moet de natuur zich juist meer naar mensen schikken? Wat zouden de consequenties kunnen zijn?

Je vindt meer informatie over het organiseren van een 'Debat in de klas' in het document ['verzameling van werkvormen'](#).



Het parlement van de natuur

Draai het eens op zijn kop: hoe zou België bestuurd worden als niet de mens de baas was, maar de eekhoorns, of de eik, of lucht? Hoe zou ons land er dan uitzien?

Voor deze denkoefening kan je gebruik maken van de werkvorm 'het parlement van de dingen:'

- ⊗ Schrijf een basisvraag op het bord, bijvoorbeeld: 'Wat moet er veranderen in België?'
- ⊗ Bepaal wie er in het parlement zal discussiëren. Welke (natuur)groepen moeten zeker daarbij aanwezig zijn?
- ⊗ De leerlingen kiezen uit de vorige oplistijng elk een groep die ze gaan vertegenwoordigen.
- ⊗ Zet stoelen in een kring en open het parlement.

Op de site van de [Ambassade van de Noordzee](#) kan je een volledige uitwerking van deze werkvorm nalezen.





Milieuvervuiling

OPDRACHT



Korte quiz

Speel met je leerlingen deze quiz [De afbraaktijd van afval in de natuur](#) als inleiding.

In de documentaire zie je ook een ander België, dat van de achtergelaten afvalzakken en vuilnisbelten. Dit is een nieuw soort milieu dat gecreëerd werd door de mens en diens levensstijl, en het is allesbehalve goed voor de dieren. Op vuilnisbelten vinden dieren zoals meeuwen en vossen makkelijk voedsel, maar daar komen ze in contact met vervuilende afvalstoffen en bovendien ook met een heleboel plastic.

Plastic eten kan heel gevaarlijk zijn voor dieren en ze kunnen ervan sterven, want plastic verteert niet. Opgegeten plastic blijft in het lichaam rondzwerven tot het de lichaamsfuncties zodanig heeft verstoord dat het dier niet meer kan overleven. Helaas komt een groot deel van het weggegooid plastic ook terecht in onze zeeën en oceanen, waardoor het leefmilieu van zeedieren ontzettend vervuild wordt. Hierdoor hebben één op vier vissen in de wereld plastic in de ingewanden.

Tip: Wil je dieper ingaan op dit thema? Op de [website van WWF](#) kan je veel informatie over dit thema terugvinden...



Ontdek in [dit filmpje](#) hoe plastic zich steeds meer meester maakt van het milieu.



Vragen voor de leerlingen

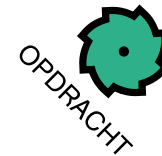
- # Hoe voel je je na het bekijken van deze video?
- # Wat zijn volgens jou mogelijke oplossingen om minder of geen plastic te gebruiken?
- # Waarom is het volgens jou belangrijk om de natuur proper te houden?
- # Wat denk je van sorteren? Is dat belangrijk en waarom?
- # Op welke andere manieren kunnen we de natuur een handje helpen?

Tip: [Deze lijst](#) met soorten activiteiten kan je leerlingen alvast op weg zetten.



Veel plastic wordt gemaakt om maar één keer te gebruiken. Daarna blijft het honderden jaren hangen op aarde. Het helpt als je dingen zoals een plastic zakje zo veel mogelijk hergebruikt voor je het weer weggooit. Soms komt afval wel in de natuur terecht en is het verwijderen ervan de enige oplossing. Om mee te helpen om hun straten proper te houden en zwerfvuil te verminderen, gaan mensen 'ploggen': ze wandelen, joggen, suppen, fietsen, paardrijden, kanoën .. en rapen ondertussen afval dat ze tegenkomen op.

 [In dit filmpje kom je meer te weten over ploggen.](#)



Operatie Proper

Trek erop uit met je klas en ga buiten de school afval opruimen. Misschien wil je als school wel deelnemen aan [Operatie Proper](#)? Ga met je leerlingen ploggen en bekijk wat voor afval mensen achterlaten rond de school. Vergeet de vuilzakken en handschoenen voor je leerlingen niet. Achteraf kan je de dingen die je vond samen sorteren.



Wilde natuur filmen



▶ [Herbekijk deze scène met de eekhoornjongen in het nest.](#)

Op locatie filmen was heel belangrijk in *Onze Natuur, De Film*. Heel de filmploeg trok naar de verschillende biotopen om te kunnen filmen. Het doel van een natuurdocumentaire is vaak om de natuur op zo'n authentiek mogelijke manier in beeld te brengen. Zodat wij als kijker kunnen zien hoe het er echt aan toe gaat.

Dat lijkt toch makkelijker gezegd dan gedaan. Voor dieren is veiligheid enorm belangrijk. Komen ze wel uit hun schuilplaats als er buiten mensen in de buurt zijn? En al die camera's en microfoons zijn soms toch ook wel zwaar. Is het niet moeilijk om op sommige plekken te raken? Ook het weer en andere onvoorspelbare situaties kunnen filmen moeilijker maken. Maar natuurlijk zijn onvoorspelbare situaties vaak ook net scènes die erg waardevol worden in een film. Denk maar aan die keer toen [Pim bij Radio 2](#) vertelde over de ontmoeting met de wilde kat of de [twee vossen die een wespennest opgroeven](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Welk dier zou jij heel graag eens van dichtbij zien? Hoe zou jij dat aanpakken?
- # Wat is er lastiger om te filmen? Een groot dier of een klein dier? Hoe zou jij het dier in beide gevallen proberen te filmen?
- # Stel dat je een snel dier moet filmen, of juist een heel traag... Wat zou daar de moeilijkheid zijn? Hoe zou je dat kunnen oplossen?
- # Welk hulpmiddeltjes zouden er nog bestaan? (bv. werken met drones, verborgen of vanop afstand bestuurd camera's, zelf gecamoufleerd schuilen in het bos ...)

▶ [Bekijk deze scène uit de film: de beverdam.](#)



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zie je op de beelden?
- # Wat valt je op?
- # Hoe zijn ze gemaakt?
- # Denk je dat de filmploeg hier aanwezig was? Of bleven ze op een grotere afstand?

Tegenwoordig staat de technologie al veel verder, waardoor natuurfilms maken iets makkelijker werd. Camera's zijn veel lichter geworden en beelden vanuit de lucht maken moet niet meer met een helikopter maar kan met een drone. Ook verborgen camera's en nachtcamera's zorgen ervoor dat er niet altijd mensen dicht in de buurt moeten zitten, zoals bij de onderwaterbeelden van de bever. Of soms wordt een biotoop in een studio nagebootst omdat het heel moeilijk is in het wild te filmen. In het [dagboek van Pim](#) zie je allerlei materiaal voorbijkomen.



 Bekijk [deze video](#) waarin Pim een eigen filmhut maakt.



Een eigen natuurdocumentaire

Maak met je leerlingen een natuurdocumentaire rond de school. Maak een eigen filmhut met karton. Laat je leerlingen goed nadenken over hoe ze de hut zo onopvallend mogelijk kunnen maken. Welke camouflagekleuren zijn de beste? Wat is de beste plek om een cameraopening te maken? Wat kan je nog doen om jezelf zo onopvallend mogelijk te maken? Plaats de hut ergens op school en laat je leerlingen vanuit de hut filmen wat er gebeurt. Moeten ze lang wachten voor er iets gebeurt? Zien ze dieren in hun gezichtsveld? Misschien zijn er wel andere trucjes die ze geleerd hebben uit Pims vlogs en die ze nu willen toepassen. De leerlingen kunnen na het filmen de beelden monteren met een app zoals [Kinemaster](#) (iOS & Android - gratis). Laat ze nadenken over welke beelden ze wel of niet willen tonen.

 Op [Pinterest](#) vind je inspiratie die je leerlingen op weg kan helpen.





Geluid

 [Bekijk het vuurvliegjesballet.](#)

Het geluid is essentieel bij een film waar de realiteit getoond wordt en de hoofdrolspelers zelf niet kunnen spreken. De filmmakers moeten ervoor zorgen dat je meeleeft met de dieren en dat je de film op de juiste momenten spannend, schattig of grappig vindt. Dat doen ze door gebruik te maken van een mix aan geluiden: muziek, kleine achtergrondgeluiden en een voice-over.

De muziek van de film werd gemaakt door filmcomponist Dirk Brossé, bekend van stukken voor heel wat Belgische (en internationale) films. In enkele artikels kan je meer lezen over Brossés aanpak: [Brussels Philharmonic](#) & [De Standaard](#).



Maar muziek is niet het enige wat je hoort in de documentaire. Als je goed oplet, merk je dat de dieren en planten geluidjes maken. Er zijn de knorrende everzwijnen, de vechtende herten ... Die geluiden zijn opgenomen op de set, in de natuur zelf of ze worden achteraf toegevoegd. Want de geluiden van kleine beestjes kan je bijvoorbeeld onmogelijk vastleggen met een microfoon. Het achteraf toevoegen kan op verschillende manieren. Er bestaat een databank waaruit de makers geluiden kunnen kiezen voor de film. Of de makers gaan op een andere dag dan wanneer er gefilmd werd terug en ze nemen geluiden op. Ook duiken ze een geluidsstudio in om zelf geluiden te maken met allerlei materialen. In de filmwereld heet dit foley: een persoon zorgt voor de geluidseffecten in een film. Voetstappen, zoemende insecten bijvoorbeeld, die ze vinden door te experimenteren met allerlei voorwerpen.



Foley

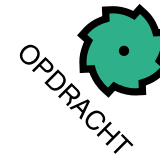
Brainstorm met je klas over verschillende dieren en de geluiden die ze kunnen maken. Laat je leerlingen vervolgens op zoek gaan naar materialen die dat geluid nabootsen. Enkele voorbeelden: marcherende mieren, een slak die een slijmspoor achterlaat, een lieveheersbeestje dat landt op een bloem. Laat ze ook outside the box denken: welk geluid maakt een bloem die zich opent?



In deze [mini-reportage](#) kom je meer te weten over foley.



Je hoort tijdens de documentaire ook een stem die jou meeneemt doorheen de film. We zien de persoon die bij de stem hoort niet. Dit noemen we een voice-over. De vertelstem kan een van de personen in de documentaire zijn, maar dat is niet altijd het geval. In *Onze Natuur, De Film* is het de stem van acteur Matteo Simoni die ons op het puntje van onze stoel houdt. Matteo is zelf enorme fan van natuurdocumentaires, dus weet hij maar al te goed dat zijn taak enorm belangrijk is. Matteo vindt dat het er bij een goede voice-over op lijkt alsof je samen met een vriend, je eigen privé-gids dus, in de zetel zit.



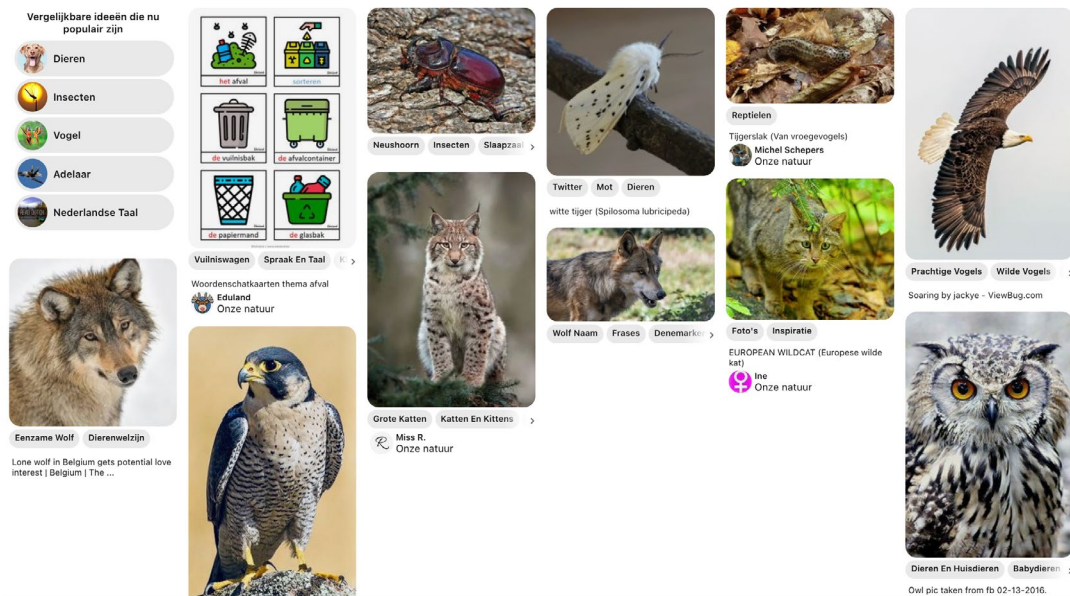
Maak zelf een voice-over

Laat je leerlingen door het zelf te proberen, ontdekken hoe moeilijk het kan zijn een goede voice-over in te spreken. Hebben ze interessante beelden gemaakt wanneer ze een natuurdocumentaire gingen filmen? Ze kunnen de film compleet maken door met de stem van een voice-over te werken. Zoek een paar weetjes op over het onderwerp of schrijf een korte tekst met informatie die je wil laten beluisteren.. Spreek de tekst daarna in en monteer die over je filmpje. Nu ben jij ook een natuurdocumentairemaker. Je kan hiervoor de app Dubme ([iOS](#) - gratis) en VideoShow ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) gebruiken.



Pinterest

Op **Pinterest** vind je voorbeelden van gebruik van specifieke kleuren in film ter inspiratie van deze opdracht.



Bibliografie

Tip: **Hier** vind je al het educatief materiaal dat ook werd ontwikkeld bij *Onze Natuur, De Film* en de serie. Je vindt er o.a. meer quizzen, bingo's, tips rond natuurbeheer in de klas ...

Facebook. *Onze Natuur*. Facebook. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van <https://www.facebook.com/onzenatuur>

Het Nieuwsblad. (2022, 23 maart). 'Onze natuur: de film' toont indrukwekkende fauna en flora van eigen bodem. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220322_97450888

Hotel Hungaria. *Onze Natuur: ontdek het wilde België*. Hotel Hungaria. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van <https://press.hotelhungaria.be/onze-natuur-ontdek-het-wilde-belgie#>

InfoNu. *Hoe worden moderne natuurfilms gemaakt?* InfoNu. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van <https://dier-en-natuur.infonu.nl/diversen/195397-hoe-worden-moderne-natuurfilms-gemaakt.html>

Natuurpunt. *'Onze Natuur' in samenwerking met Natuurpunt*. Natuurpunt. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van <https://www.natuurpunt.be/pagina/onze-natuur-samenwerking-met-natuurpunt>

Onze Natuur. (2022, 22 maart). *Zet je schrap voor de allereerste beelden van 'Onze Natuur, De Film.'* Onze Natuur. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van <https://www.onzenatuur.be/artikel/zet-je-schrap-voor-de-allereerste-beelden-van-onze-natuur-de-film>

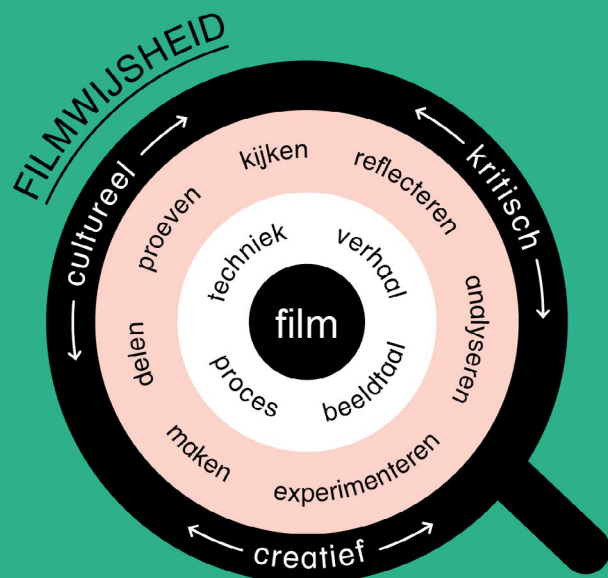
Onze Natuur. (2021, 2 januari). *Nog 6 maanden om een 7-delige natuurdocumentaire te filmen*. Onze Natuur. Geraadpleegd op 31 augustus 2022, van <https://www.onzenatuur.be/artikel/nog-6-maanden-om-een-7-delige-natuurdocumentaire-te-filmen>





Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaiier

In onze [Filmwijze waaiier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [J'E.Fmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).