



J.E.F.

Cool Abdoul

4^E, 5^E & 6^E
MIDDELBAAR

België — 2021
Duur: 112 min. — NL gesproken
& ondertiteld
Regie: Jonas Baeckeland



Doelgroep

4e, 5e en 6e middelbaar

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken

Afspeellijst

Bij *Cool Abdoul* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [praktbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Nagesprek in de zaal of in de klas

Wil je graag meer dan film? Nodig regisseur Jonas Baeckeland, acteur Nabil Mallat of inspiratiebron Ismaïl Abdoul uit in de filmzaal of je klas. Wij zorgen voor een aantal vragen die de moderator kan gebruiken, gekoppeld aan de inhoud van deze lesmap. Stimuleer alvast ook je leerlingen om vragen te stellen. Praktische info kan je nalezen op [onze website](#).

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Waargebeurd verhaal	4
Vlaamse cast	5
Boksfilm	6

Inhoudelijke info

Beter leven	8
Religie	9
Onmogelijke liefde	10

Filmtechnische info

Handheldcamera	11
Montage	12
Productie-design	13

Pinterest 14

Bibliografie 14

Het model filmwijsheid 15

Op zoek naar inspiratie? 15

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

De getalenteerde jonge bokser Ismaïl Abdoul heeft met Sylvie de liefde van zijn leven gevonden, hij verdient ook goed zijn boterham als buitenwipper in een nachtclub. Maar dan gaat het snel: samen met zijn mannen controleert hij alle clubdeuren in de stad, inclusief de drugshandel erachter. Ismaïl wordt de nieuwe sensatie: een levende legende, zowel in de ring als daarbuiten. Maar de druk van de politie drijft een wig tussen hem en iedereen die hem dierbaar is. Hij zal nu de ultieme wedstrijd moeten strijden: die tegen zichzelf.

Deze emotionele boksbiografie vol contrasten is gebaseerd op het levensverhaal van de Gentse legende Ismaïl Abdoul. Het langspeeldebuut van de Vlaamse regisseur Jonas Baeckeland is een persoonlijk relaas, met als rode draad de discriminatie aan de deuren van nachtclubs.

Technische kaart

Een film van Jonas Baeckeland
Belgie, 2021, 112 minuten, Nederlands gesproken en ondertiteld

Scenario	Jonas Baeckeland, Fikry El Azzouzi, Wouter Van Haver
Productie	Peter De Maegd, Tom Hameeuw, Lize Lefaille
Muziek	One Track Brain
Montage	Nico Leunen, Fatih Tura
Camera	Martijn van Broekhuizen
Cast	Nabil Mallat, Sebastien Dewaele, Dimitri 'Vegas' Thivaïos, Johan Heldenbergh, Anemone Valcke, Jan Hammenecker, Issaka Sawadogo, Jan Hammenecker, Antje De Boeck
Distributie	KFD

In de pers

„Is Ismaïl Abdoul een begenadigd bokskampioen die op het verkeerde pad is terechtgekomen, of een leugenachtige patser die zich heeft opgewerkt tot de criminele koning van het Gentse buitenwippersmilieu? U mag zelf beslissen, maar wat níét valt te betwijfelen, is de prima vertolking van Nabil Mallat en de bijwijlen knappe regie van Jonas Baeckeland.“ - Erik Stockman, [Humo](#)

“Cool Abdoul is een van de meest gelaagde films die je de afgelopen jaren gezien zal hebben.“ - Jolien Meeremans, [Flair](#)

“Nabil Mallat heeft de allures van een wereldster als hij de handschoenen opneemt van Ismaïl Abdoul, de Gentse bokser die op het verkeerde pad belandde. Maar de echte inzet van de film ligt buiten de boksring.” - Jeroen Struys, [De Standaard](#)


Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met regisseur Jonas Baeckeland.



Waargebeurd verhaal



 [Bekijk als kennismaking deze video waarbij de acteurs over de film vertellen.](#)

Jonas Baeckeland brengt in *Cool Abdoul* het leven van de Gentse bokser Ismaïl Abdoul in beeld in wat men noemt een biopic, oftewel een biographical picture /biografische film. Dit is een film die het leven van een of meer bestaande personen vertelt.

Toen Baeckeland met het idee speelde om een film over het leven van boksers te maken, spraken de regisseur en Ismaïl Abdoul af. Het gesprek ging heel vlot en duurde uren. Baeckeland ontdekte dat Abdoul veel meer was dan een bokser en een ex-crimineel, hij beschouwde hem ook als familieman en besloot om over deze kant van Ismaïl Abdoul een film te maken.

Een juist beeld van Abdoul schetsen in een film van honderd minuten is een moeilijke taak. De regisseur wou daarom geen letterlijke verfilming maken van Abdouls leven. Het criminele parcours heeft hij bijvoorbeeld veel korter in de film weergegeven dan de liefdesrelatie met Sylvie. Regisseur en bokser zaten bij elke fase van het schrijfproces samen om te bespreken wat men in de film al dan niet kon vertellen.



Vragen voor de leerlingen

- # Kende je Ismaïl Abdoul al vooraleer je de film zag?
- # Kijk je anders naar de film nu je weet dat alles echt gebeurd is?
- # Kennen jullie andere voorbeelden van biopics? Zo ja, welke?
- # Mag de regisseur afwijken van de realiteit wanneer er een biopic gemaakt wordt?
- # Is het volgens jullie belangrijk dat de persoon over wie de film gemaakt wordt betrokken wordt bij de productie van de film?



Vlaamse cast

▶ [Bekijk dit interview met Nabil Mallat, de hoofdrolspeler.](#)

De Antwerpse acteur Nabil Mallat vertolkt de rol van Ismaïl Abdoul. Mallat heeft geen vanzelfsprekend parcours afgelegd om acteur te worden. Hij werkte in een kledingwinkel wanneer hij werd ontdekt door regisseursduo Adil El Arbi en Bilall Fallah. Hij werd gecast in hun debuutfilm *Image* en ook in *Patser* speelt Nabil een rol. De acteur moest veel trainen om een bokser te kunnen spelen, maar Nabil deinsde niet achteruit. Mallat won voor zijn vertolking in deze film de Ensor voor Beste acteur in 2022, een belangrijke Vlaamse filmprijs.

De Gentse actrice Anemone Valcke speelt de rol van Sylvie, het lief van Abdoul. Pas een maand voordat de opnames startten kreeg Valcke te horen dat ze deze rol mocht spelen omdat de oorspronkelijke actrice niet meer kon. Hoewel de voorbereidingstijd dus kort was, heeft Valcke het personage naar haar hand kunnen zetten.

De acteur die Ron speelt herken je misschien wel. Johan Heldenbergh speelde eerder rollen in grote Vlaamse films zoals *De helaasheid der dingen* en *The broken circle breakdown*. Heldenbergh heeft zelf niets met boksen, maar hij heeft wel bewondering voor bokscers die doorgaan tot het bittere eind.

▶ [In dit interview zie je Anemone en Nabil samen aan het woord.](#)



acteur Nabil Mallat



Boksfilm

Een film over boksen wordt niet vaak gemaakt in België hoewel het genre een populaire keuze is in Hollywood. Er verschijnen elk jaar talrijke boksfilms, gemaakt door grote regisseurs met een bekende cast. Denk maar aan de *Rocky*-franchise (1976) waarmee Sylvester Stallone doorbrak. Of aan *Million dollar baby* (2004) van Clint Eastwood die meerdere Oscars won, waaronder beste film en beste regie. Maar ook aan *Raging bull* (1980) van Martin Scorsese, die eveneens veel prijzen wegkaapte en die net als *Cool Abdoul* een biopic is, ditmaal over de Italiaanse bokser Jake Lamotta, vertolkt door Robert De Niro.



▶ Bekijk de trailer van *Rocky* (1976), *Million dollar baby* (2004) en *Raging bull* (1980). Zie je de gelijkenissen en verschillen met *Cool Abdoul*?

Boksen is een sport die goed past om verfilmd te worden: het drama is inherent aanwezig, de doelstellingen van de personages zijn duidelijk en de helden of slechteriken zijn makkelijk te herkennen. Boksfilms zijn gebaseerd op een eeuwenoude vertelstructuur: het heldenverhaal. Om een spanningsboog te creëren kent zo'n verhaal vijf elementen: de held en zijn wereld (de huidige gang van zaken), een conflict (een blessure, ruzie, iemand belandt op het slechte pad), wat er na dit conflict gebeurt (men gaat misschien het leven anders bekijken), de climax van het verhaal (waarin het conflict opgelost wordt) én er is een soort moraal van het verhaal. Dat er ook een mentor opduikt is eveneens een cruciaal element.



Vragen voor de leerlingen

- # Kennen jullie nog boksfilms? Kijken jullie daar vaak naar?
- # Analyseer *Cool Abdoul* aan de hand van de vijf elementen bij een heldenverhaal:
 - ⊗ Wie is het hoofdpersonage en hoe ziet zijn wereld eruit bij aanvang van de film?
 - ⊗ Waar zit het conflict in deze film? Welke tegenslagen moet de held overwinnen?
 - ⊗ Komt de held door dit conflict tot een nieuw inzicht? Welk idee of inzicht?
 - ⊗ Hoe wordt dit conflict opgelost tijdens de climax van het verhaal?
 - ⊗ Is er een moraal van het verhaal bij *Cool Abdoul*? En waar zit de climax van de film?
 - ⊗ Wie is Abdouls mentor?



 In [deze video](#) kom je te weten hoe je een vechtsce ne filmt.



Film een bokssce ne

Verdeel je leerlingen per twee en laat ze een vechtchoreografie bedenken, zoals je gezien hebt in de video. Dit is bijna zoals dansen. Zorg ervoor dat ze niet te dicht bij elkaar staan, want elkaar echt slaan is niet de bedoeling.

Denk erover na hoe het gevecht moet overkomen: zijn ze kwaad op elkaar, of is er iemand is die enkel incasseert. Nu nog de choreografie inoefenen en alles nadien opnemen is de boodschap. Je kan de camera doorgeven of alles door   n leerling laten filmen. Denk hierbij ook aan de tips uit de video of gebruik [de oefening op pagina 12](#) als inleiding hierbij. Bekijk samen alle vechtsce nes en wiens gevecht lijkt echt? Wat hebben zij anders gedaan dan de anderen?





Beter leven



 [Herbekijk het volgende fragment.](#)

Abdoul streeft ernaar om een succesvol bokser te worden. Hij deinst voor niets terug en brengt de relatie met zijn geliefden, zijn religie en zijn afkomst in het gedrang. Hij lijkt uit het oog te verliezen wie hij is en wat hij belangrijk vindt.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat ligt er écht aan de basis van Abdouls verlangen om een groot bokser te worden?
- # Zijn Abdouls dromen egoïstisch? Denkt hij hierbij alleen aan zichzelf?
- # Denken je dat deze dromen tegenstrijdig zijn? Hoe voelt Abdoul zich hierbij?
- # Heb je al eens dingen die je belangrijk vindt opgegeven om voor een nieuwe droom te gaan?

 [Herbekijk de volgende scène.](#)

Abdoul heeft geen makkelijke thuissituatie: zijn familie is erg arm, hij wordt gediscrimineerd omwille van zijn achtergrond en verliest zelfs zijn ouders in een auto-ongeluk. Wanneer hij bokst, kan hij zijn zorgen vergeten. Naast een passie is boksen dus ook een uitlaatklep geworden. Dat sporten vaak als uitlaatklep dient, is geen toeval: het zorgt namelijk voor een vermindering van stresshormonen en je lichaam verhoogt de aanmaak van het 'gelukshormoon' endorfine. Endorfine vermindert je gevoel van pijn en is betrokken bij het beloningssysteem van je lichaam. Je voelt je er dus letterlijk beter door.

Naast deze chemische reacties geeft de sport Abdoul opnieuw een levensdoel. Zo kan hij ondanks de tegenslagen opnieuw proberen te genieten van het leven.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zagen jullie in het fragment?
- # Verwachte Abdoul dat hij wel binnen zou geraken met zijn bokserstitel?
- # Kan hij boksen om een beter leven te hebben?
- # Hoe reageert zijn omgeving op zijn obsessie met boksen?
- # Wat wint hij met boksen? En wat verliest hij?
- # Zijn er hobby's die voor jullie een uitlaatklep zijn? Wat betekenen ze voor jullie?



Religie

 [Herbekijk het volgende fragment.](#)

Ismaïl Abdoul is gelovig en praktiserend moslim: in de film bezoekt hij enkele keren de moskee en hij houdt zich ook aan de voorschriften van zijn religie. Zo gebruikt hij geen drugs en alcohol hoewel hij als uitbater in een nachtclub werkt en zelfs een grote rol speelt in de Gentse drugshandel. Zijn geloof komt dus vaak in conflict met de handelingen die hij uitvoert.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zien we dat Ismaël gelovig is?
- # Vinden jullie dat hij doorheen de film trouw blijft aan zijn geloof?
- # Wanneer doet hij volgens jullie dingen die niet te rijmen zijn met zijn geloof?
- # Vindt Abdoul zelf dat hij trouw blijft aan zijn geloof?
- # Heb je dit al meegemaakt: dat je iets doet wat niet bij je geloof of principes past?



OPDRACHT

Filosofisch gesprek

Film is een dankbaar instrument om gevoelige of abstracte onderwerpen bespreekbaar te maken. Geef je leerlingen mee dat er geen foute antwoorden bestaan. Gebruik gerichte vragen om het gesprek op gang te brengen.

Enkele voorbeelden:

- ⊗ Is religie belangrijk in je leven?
- ⊗ Wat is de betekenis van religie voor jou?
- ⊗ Wat vind je ervan dat mensen geloven/niet geloven?
- ⊗ Heeft religie een doel?
- ⊗ Kan je tegen je principes van je religie leven en er toch nog in geloven?

Tips voor het organiseren van een filosofisch gesprek vind je in het document [‘verzameling van werkvormen’](#).





Onmogelijke liefde

Naast boksen speelt de liefde met Sylvie ook een grote rol. Hoewel ze zielsveel van elkaar houden, lijkt het echt moeilijk voor hen om samen te blijven.

 [Bekijk het volgende fragment.](#)



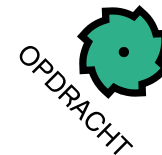
Vragen voor de leerlingen

- # Wat staat de relatie in de weg?
- # Begrijp je waarom de twee uiteindelijk terug samen eindigen?
- # Ken je andere verhalen waarin dit thema van de onmogelijke liefde voorkomt?



Dit thema, de onmogelijke liefde, komt in verschillende verhalen weer. Net als het heldenverhaal is het een vertelstructuur die al lang toegepast wordt over verschillende kunstvormen heen. In het Engels wordt zo'n vertelstructuur ook wel 'trope' genoemd, een steeds terugkerend thema. Het allerbekendste voorbeeld van een onmogelijke liefde is *Romeo en Julia* van Shakespeare: het gaat over twee jonge geliefden van rivaliserende families.

Binnen de trope van de onmogelijke liefde zijn er talrijke benaderingen. Benieuwd naar meer mogelijke vertelstructuren? Op [deze site](#) staat een olijsting van alle tropes binnen het thema van de onmogelijke liefde.



Beeldverhaal

Visualiseer de relatie van Sylvie en Ismaïl in één treffend beeld. Laat je leerlingen met één foto vertellen wat Sylvie en Ismaïl voor elkaar betekenen. Zorg dat ze goed nadenken over het beeldkader en het perspectief, het onderwerp dat ze in beeld brengen, de kleur, de filters, het licht en de schaduwen. Elk detail kan een beeld en de betekenis ervan beïnvloeden.

Het gebruik van filters kan hier een grote hulp zijn. Dit kan gevoelens versterken of net afzwakken. Gebruik hiervoor bijvoorbeeld Snapseed ([iOs](#) & [Android](#) - gratis).



Handheld camera

▶ Bekijk de boksscène in de film.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt je op aan de cameravoering? Waar staat de camera?
- # Welk effect heeft dit op ons als kijker?
- # Zou het verhaal verschillend zijn als de regisseur de camera op statief zou plaatsen?



▶ Bekijk deze video waarin de cameraman aan het woord is.

Er zijn twee manieren om met een camera te werk te gaan: met de camera op een statief (dit noemen we stabilized) of met de camera in de hand (dit noemen we handheld). Er zijn verschillende soorten statieven mogelijk, zoals een vaststaand statief, een steadicam, statief op wieltjes ofwel dolly camera ...

Cameraman Martijn Van Broekhuizen en regisseur Jonas Baeckeland kozen voor een handheld camera. De camera wordt letterlijk in de hand gehouden, denk hierbij aan de manier hoe je filmt met je smartphone: er wordt veel beweging gecreëerd en het beeld beweegt bruusker. Dit zorgt ervoor dat je als kijker wordt meegezogen in de actie en bewegingen. Dit heeft als effect dat beelden realistischer overkomen, omdat je lijkt mee te bewegen met het personage. Zeker bij de boksscènes voel je als kijker de spanning en lijkt het alsof je deel bent van het gevecht.

▶ In deze video wordt eenzelfde scène op verschillende manieren gefilmd.



Vragen voor de leerlingen

- # Zie je het verschil tussen de verschillende manieren van filmen?
- # Welke heeft je voorkeur en waarom?
- # Welk effect heeft de handheld camera op jullie gehad?
- # Zou je liever alles vanop een afstand volgen?



Montage

▶ Bekijk het [volgende fragment](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Wat hebben we gezien in het fragment? Wat gebeurt er?
- # Wanneer vinden deze gebeurtenissen plaats? Waar vinden ze plaats?
- # Hoe ervaar je als kijker deze opeenvolging van beelden?
- # Doet het na elkaar plaatsen van deze gebeurtenissen je anders denken over het personage Abdoul?

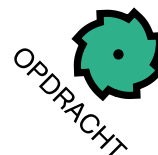
In het fragment wordt een cross-cut montage gebruikt. Dit is een montagetechniek die de kijker aan het denken zet: verschillende momenten die chronologisch niet per se op elkaar volgen of die zich soms op hetzelfde moment afspelen, worden na elkaar geplaatst.

▶ Bekijk [deze video](#) waarin regisseur Alfred Hitchcock het Kuleshov-effect uitlegt.

Bij het monteren wordt er dus veel nagedacht over de volgorde van de beelden. Zoals Hitchcock illustreert, verandert de betekenis compleet wanneer er andere beelden tussen geplaatst worden. Hiermee hebben filmmakers een manier om meerdere betekenislagen te creëren die de kijker doen nadenken over hoe de beelden verbonden kunnen zijn. In *Cool Abdoul* worden ze gebruikt om tegenstrijdige gevoelens van het hoofdpersonage te duiden. Denk maar aan beelden waar hij hard aan het boksen is en die dan afgewisseld worden met beelden waar Abdoul zijn naasten knuffelt.



▶ Bekijk in [deze korte video](#) een voorbeeld van cross-cutting uit *Mean girls* (2004).



Maak zelf een cross-cut montage

En nu zelf aan de slag. Verdeel je leerlingen in groepjes en laat hen even nadenken. Dit kan een gesprek zijn zoals in *Mean girls* (2004) of misschien kiezen ze voor een zelfgemaakte vechtsceñe? Zorg ervoor dat het geloofwaardig overkomt. Denk hierbij o.a. aan kleding, locaties ...

Je kan de video monteren met een app zoals [Kinemaster](#) (iOs & Android - gratis). Vergeet ook zeker niet om het Kuleshov-effect te testen. Wat gebeurt er met je montage als je andere tussenbeelden gebruikt?

Laat hen ook nadenken over geluid en muziek bij hun montage. Test verschillende geluiden uit en ervaar welk effect die hebben tijdens je montage.



Productie design



Productie design is de verantwoordelijkheid van een productie designer: hoe zal de film er in zijn geheel uitzien? Hij/zij denkt na over de locaties waar er gefilmd wordt, over de kleuren, de kostuums, de attributen, enzovoort ...



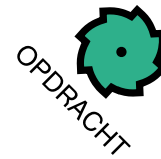
Vragen voor de leerlingen

- # Wat valt jullie op aan het decor van de film? En aan de kleuren?
- # Wat valt jullie op aan de sfeer van de film?
- # In welk tijdperk speelt de film zich af?
- # Aan de hand van welke elementen zien jullie dit?



In [deze video](#) vertelt Marijn Sep meer over de productie design van *Cool Abdoul*.

Deze film speelt zich duidelijk in de jaren 90 af. De regisseur maakt eerst een moodboard met verschillende foto's, tekeningen, staaltjes van materialen ... waarmee de gewenste sfeer wordt weergegeven. De productie designer gaat vervolgens aan de slag om alle locaties en personages de juiste look te geven.



Production design in de klas

Verdeel de klas in vier groepen en geef elke groep een tijdperk, bijvoorbeeld de jaren 70, 90, 00, of misschien ergens in de toekomst.

Laat ze starten met het maken van een moodboard op bijvoorbeeld [Canva](#). Hoe zag een klas er uit in hun tijdperk? Welke meubels waren er, welke kleuren zie je, maar ook welke boekentassen en kleding hadden de leerlingen toen? Je kan de opdracht hier laten eindigen met een presentatie van de leerlingen over hun klas. Wil je een stapje verder gaan? Laat je leerlingen materiaal verzamelen om een deel van de klas ook echt in te richten zoals ze die voor ogen hebben. Maak een foto of een kort stukje film en vergelijk het resultaat nadien met het moodboard. Komt het tijdperk tot leven in het beeldmateriaal?

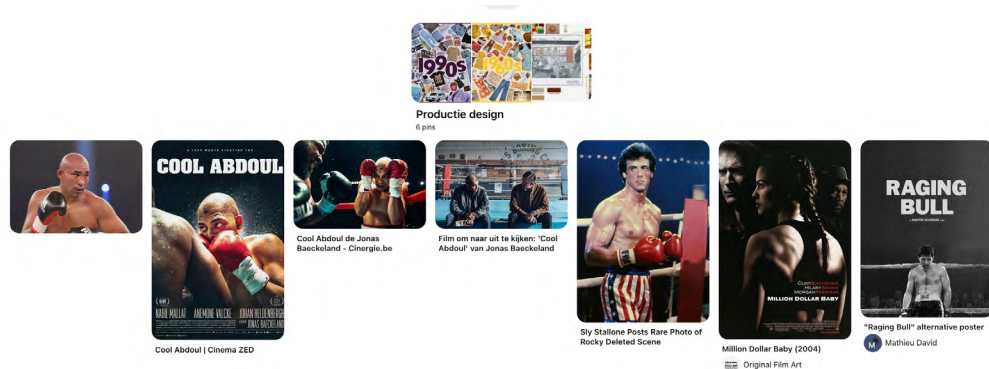


Neem een kijkje op het [Pinterest-prikbord](#) voor inspiratie rond productiedesign en moodboards.



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Cool Abdoul*. Je vindt er voorbeelden van boksfilms en inspiratie rond productiedesign.



Bibliografie

Schelstraete H. (2022). *Tajine met frieten*. Humbug.be. Geraadpleegd op 5 september 2022, van <https://www.humbugmag.be/post/tajine-met-frieten-in-cool-abdoul>

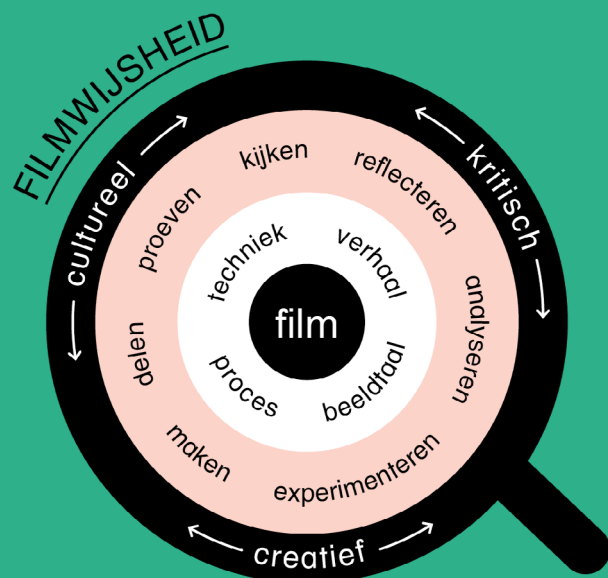
Valcke J. (2021) *Cool Abdoul review: zeker een knockout*. Geekster.be. Geraadpleegd op 5 september 2022, van <https://www.geekster.be/2021/10/19/cool-abdoul-review-zeker-een-knockout/>

Z.A. (Z.D.) *Wat is cross cutting?*, Promotionfilm.nl. Geraadpleegd op 5 september 2022, van <https://www.promotionfilm.nl/kennisbank/begrippen/wat-is-cross-cutting>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaiier

In onze [Filmwijze waaiier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [J'E.Fmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).